

---

# Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

---

December 2022, jaargang 32, nummer 4

*Hodie Christus natus est!*



Beste koorleden,

Naar aanleiding van de door de bisschoppen afgekondigde coronamaatregelen schreef ik jullie in de middag van 24 december 2021 het volgende:

*Helaas zingen we dit jaar - ik denk voor de eerste keer in onze historie - geen nachtmis. Gelukkig morgen wel het Puer Natus. Ik wens jullie allen bij deze nogmaals alvast een Zalig Kerstfeest! En mochten jullie even het gevoel van Kerstavond willen proeven dan kijk op onze homepage. Tot morgen!*

Het gevoel van Kerstavond. Dat begint voor mij persoonlijk al aan het einde van de middag van 24 december met het inschakelen van de BBC waar traditiegetrouw

*Carols from Kings* wordt uitgezonden. Doorgaans kan ik dat niet helemaal afkijken want de gang naar Helmond wacht voor de repetitie voorafgaande aan de nachtmis. Zo niet vorig jaar toen er überhaupt geen nachtmis bij te wonen viel. Het voelde als een valse start.

In onze gesecculariseerde maatschappij betekent Kerstavond veelal een samenzijn met familie, soms met een diner, eventueel cadeautjes en met z'n allen kijken naar *All you need is Love*. Daar is op zich niets mis mee maar het heeft allemaal weinig te maken met de eigenlijke betekenis van het Kerstfeest.

*Hodie Christus natus est*: dáár gaat het om. Niet het vieren met kerstboom en feestmaal is van belang. Dat is slechts een poging om te zeggen wat wij bedoelen, namelijk: met de komst van de Heiland is voor ons iets zó groots gebeurd, dat wij op alle manieren uitdrukking willen geven aan onze blijdschap, met kaarsen, geschenken en liederen. Het is immers Kerstfeest!

De blijdschap die deze Heiland brengt is echter van geheel andere aard dan wat de wereld "blijdschap" noemt. Zij kenmerkt zich door een volkomen afwezigheid van dat wat mensen onontbeerlijk vinden om blij te zijn. Dat blijkt al bij de geboorte in een stal. Wat heeft God ermee bedoeld, dat hij dit geschenk niet in een tempel neerlegde of de geboorte in een paleis liet plaatsvinden maar in een nederig, vergeten hoekje? Is het niet, omdat een mens dáár alleen komt als hij bereid is om te knielen en dan als enige kostbaarheid het Kind in de kribbe te vinden? Onze daden zijn immers alle ontoereikend en daarom heeft God in Zijn grote liefde gedaan wat wij nimmer hadden kunnen doen: Hij gaf Zijn eigen Zoon tot een zoenoffer voor onze zonden. En toch, één daad vraagt Hij van ons: het zich overgeven aan Hem.

Een Zalig Kerstfeest!

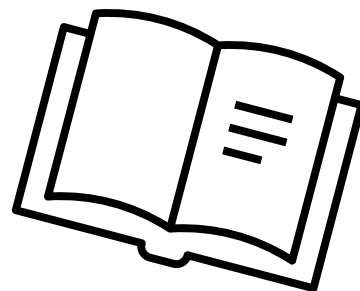
*Hans van Saaze*

*Geïnspireerd op M.C. Fallentin – Een jaar vol Blijdschap*

# Rooster december 2022 - april 2023 jaar A

## december

Za.	03-12	Repetitie
Zo.	04-12	2 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Za.	10-12	Repetitie
Zo.	11-12	3 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Za.	17-12	Repetitie
Zo.	18-12	4 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Za.	24-12	Kerstmis-Nachtmis; repetitie 19.45, H. Mis om 20.30.
Zo.	25-12	Kerstmis-Dagmis
Za.	31-12	<i>Geen repetitie</i>



## januari

Zo.	01-01	<i>Geen H. Mis (!)</i>
Za.	07-01	Repetitie
Zo.	08-01	Openbaring des Heren
Za.	14-01	Repetitie onder voorbehoud
Zo.	15-01	2 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	21-01	Repetitie
Zo.	22-01	3 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	28-01	<i>Geen repetitie</i>
Zo.	29-01	4 <sup>e</sup> zondag door het jaar

## februari

Za.	04-02	Repetitie
Zo.	05-02	5 <sup>e</sup> zondag door het jaar Concert: <i>Polyfonie door de Eeuw(en) heen</i>
Za.	11-02	Repetitie
Zo.	12-02	6 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	18-02	Repetitie
Zo.	19-02	7 <sup>e</sup> zondag door het jaar (Carnaval)
Za.	25-02	<i>Geen repetitie</i>
Zo.	26-02	1 <sup>e</sup> zondag veertigdagentijd

## maart

Za.	04-03	Repetitie
Zo.	05-03	2 <sup>e</sup> zondag veertigdagentijd
Za.	11-03	Repetitie
Zo.	12-03	3 <sup>e</sup> zondag veertigdagentijd
Za.	18-03	Repetitie
Zo.	19-03	4 <sup>e</sup> zondag veertigdagentijd Concert: <i>Dialogo</i>
Ma.	20-03	Hoogfeest van St. Jozef
Za.	25-03	<i>Geen repetitie</i>
Zo.	26-03	5 <sup>e</sup> zondag veertigdagentijd

## april

Za.	01-04	Repetitie
Zo.	02-04	Palmzondag

# *De bisschop komt!*

De afsluiting van het jubileumjaar zal plaats vinden op zondag 8 oktober 2023. De bisschop van Groningen-Leeuwarden Mgr. Dr. Ron van den Hout, oud-diaken van onze parochie en reisgenoot op een van onze studiereizen naar Solesmes, heeft toegezegd de afsluiting van ons jubileumjaar mee te vieren. Wij beschouwen het als een bijzondere geste van de bisschop om helemaal uit Groningen naar Helmond te komen. Aan ons de opdracht er een feestelijke dag van te maken waarbij wij op ieders aanwezigheid rekenen.

## **Sint Jozefkoor Helmond 1922 – 2022**

### **Programma jubileumjaar 2022 -2023**

13 oktober 2022	Opening jubileumjaar	St. Jozefkerk
15 oktober 2022	Missa cum Multitudine Presentatie jubileumboek	St. Jozefkerk
6 november 2022	Clash of Times	St. Jozefkerk
5 februari 2023	Polyfonie door de eeuw(en) heen	St. Jozefkerk
19 maart 2023	Dialogoog	St. Lambertuskerk
22 april 2023	Gregoriaanse Kring	St. Jozefkerk
13 mei 2023	Ledendag VvLL	St. Jozefkerk
3 juni 2023	Couperin: Messe des Paroises	St. Lambertuskerk
8 oktober 2023	Afsluiting jubileumjaar	St. Jozefkerk

Zie ook: <https://www.sintjosefkoorhelmond.nl/programma-2022-2023>

# Ceciliafeest 2022

Op zondag 20 november werd het jaarlijkse Ceciliafeest gevierd met twee jubilarissen: Frans Verbakel (70 jaar kerkkoorzanger) en Hans van Saaze (50 jaar lid van het Sint Jozefkoor). Frans heeft een van de idealen van Driessen, om op zo veel mogelijk plaatsen met zo veel mogelijk zangers gregoriaans te zingen, waargemaakt. Hij kon dat doen omdat hij op de St. Jozefschool van klas 1a naar klas 2b werd bevorderd. Aan de B-kant werd gezongen, aan de A-kant niet.

Na de Hoogmis heet de voorzitter de koorleden en hun partners welkom in het TDI en geeft het woord aan de secretaris-penningmeester die Hans namens het bestuur toespreekt bij zijn 50-jarig jubileum.

Hij schetst Hans, die in 1972 als 10-jarige slaagde voor, wat hij zelf noemde een soort examen, en zich vanaf dat moment St. Jozefzangertje mocht noemen. "Dat ik dat ben geworden heb ik te danken aan mijn moeder die muzikale vorming belangrijk vond", schreef hij in 'zijn verhaal'. Via de Capella Cambiata kwam hij als zeventienjarige bij het herenkoor om begin jaren tachtig secretaris te worden in het koorbestuur. Terug bij het koor, na een periode in het buitenland vanwege zijn werk, maakte hij zich opnieuw verdienstelijk als secretaris en penningmeester.



Hans is intussen ruim 35 jaar voorzanger en zingt al een reeks van jaren op Goede Vrijdag het Latijnse Lijdensverhaal. Als Jos, onze dirigent, eens verstek moet laten gaan, neem Hans de stemvork ter hand en brengt hij ons op gang. Het voorzitterschap is hem op het lijf geschreven; hij inspireert, moedigt aan, en weet bestuursbesluiten overtuigend aan de koorleden over te brengen. Recentelijk was hij de grote animator bij het maken van plannen om ons eeuwfeest luister bij te zetten en was hij de drijvende kracht bij het waarmaken van de plannen. Het koor rekent erop dat de jubilaris zich nog lang met zijn talenten inzet als zanger en als voorzitter. In beide hoedanigheden kan hij niet gemist worden.

Aan het einde van de Hoogmis kreeg de jubilaris de traditionele kaars van Sint Gregorius uitgereikt door onze pastoor die de inzet en verdiensten van Hans voor de kerk prijst.

Tenslotte overhandigt de secretaris namens het bestuur Hans het Erediploma van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging en aan Hanneke, zijn vrouw, een boeket bloemen.

In zijn dankwoord verwijst Hans naar wat hij 10 jaar geleden bij zijn 40-jarig jubileum zei over verbondenheid tussen kerk en koor. Hij zegt er verder niet over uit te weiden want het is allemaal te lezen in '*zijn verhaal*' in het jubileumboek. En wat betreft zijn betekenis als zanger en voorzitter kan het koor gerust zijn: hij is van plan - Deo volente - lid van het Sint Jozefkoor te blijven.



Vervolgens spreekt de voorzitter onze 70-jarige jubilaris Frans Verbakel toe. Hij begint zijn verhaal met te memoreren dat hij al op jonge leeftijd een bewonderaar van Frans was (maar dat wist Frans zelf niet). Als jonge morrisdanser, zo ergens midden jaren '70 zag hij hoe Frans de volwassen morrisdansen in een hoog tempo begeleidde op zijn piccolo hetgeen de nodige indruk op Hans maakte.

Frans is dus hét voorbeeld van het waarmaken van één van Driessens idealen zoals in de aanhef van dit verslag aangehaald. “Als een troubadour door Helmond gezworven. Van de St. Jozefkerk naar het Rozenhof. Na je huwelijk naar het Lambertuskoor omdat je in de Lambertusparochie was gaan wonen (zo ging dat in die tijd). Nadat de pastoor daar had verordonneerd dat de liturgie bij voorkeur moest worden opgeluisterd met Nederlandse liedjes en gitaar hield het Lambertuskoor het voor gezien. De volgende standplaats was het ziekenhuiskoor van het Elkerliek waar je je niet echt thuis voelde en je ging weer terug naar het vertrouwde Rozenhof. Je was intussen weer verhuisd, nu naar Helmond Noord. Toen het Rozenhof werd



gesloopt ging je zingen in Pauluskerk waar ook een gemengd koor was en dat won het van het gregoriaans koor. Een combinatie die je niet beviel. De volgende horde werd de Schola Cantorum van het Theo Driessen Instituut. Niet voor lang want dat semiologische ‘gedoe’ sprak je niet aan. Maar het gregoriaanse Pauluskoor was er nog en je koos daar weer voor. Door diverse oorzaken moest het Pauluskoor stoppen en kwam je weer terug bij het koor waar je ooit begon: het Sint Jozefkoor. Hier ging je wens in vervulling: mee voorzingen.

Frans, je was een echte troubadour. Als je in 1939 had geleefd had je beslist de hoofdrol gekregen in de toen door de St. Jozefzangertjes opgevoerde ‘*de zigeunerkoning*’. En nu trouw lid van het Sint Jozefkoor.” De voorzitter overhandigt Frans de oorkonde die hoort bij de grote plaquette van Sint Jozef. Voor zijn vrouw,



Jeanne, zijn er kleurrijke bloemen. Want, zegt de voorzitter: “zonder de steun van het thuisfront kunnen wij, Sint Jozefkoorzangers, niet.”



Na de toespraken waren er koffie en broodjes. Net als alle anderen liet pastoor Seidel, inmiddels ook aangeschoven, zich de broodjes goed smaken. Jos Leenen zorgde voor een muzikaal intermezzo, met behulp van de beamer voor teksten en beelden zong Jos liedjes betrekking hebbende op de jubilarissen (zie elders in dit blad) en de geestelijkheid. Natuurlijk was er gezang ter ere van de jubilarissen en Sint Cecilia. Hans had afdrukken gemaakt van alle coupletten van *Gildebroeders* dat door allen uit volle borst werd gezongen.



Omstreeks half twee vertrokken we voor het vervolg van het programma, samengesteld door Han Jansen en Frans van de Leur, naar Geldrop voor een bezoek aan het weverijmuseum. Voor de rondleiding werd de groep in tweeën gesplitst. Han, die in de weverijbranche werkzaam is geweest en als vrijwilliger aan het museum verbonden is, was een van de twee vakkundige rondleiders. Het was fascinerend om te zien dat weefmachines van 300 jaar oud nog werken, weliswaar een hoop herrie makend, maar er komen nog steeds mooie producten uit die vooral door de zeer geïnteresseerde vrouwen bewonderd werden en in de museumwinkel te koop zijn. Het was het lawaai waard al was dat voor de verstaanbaarheid van de uitleg van de rondleiders een handicap. Tussen alle weefgetouwen konden we ook de nieuwe snelle en stille luchtweefmachine van *Te Strake* uit Deurne bewonderen, die ook alweer ongeveer 50 jaar oud is.

Na afloop werd er koffie geserveerd met, hoe kan het anders, een royale snee peperkoek. Wij waren tenslotte in Geldrop waar de aanwezigheid van Pijnenburg van verre te ruiken is. Het museum wordt in stand gehouden door vrijwilligers en met subsidie van de Gemeente Geldrop. Maar ook hier geldt: hoe lang nog? Een tekort aan vrijwilligers met de vroegere praktijkervaring dient zich op korte termijn aan.

Na een bezoek van bijna 3 uren ging ons gezelschap door de stromende regen weer naar het Instituut waar een royaal buffet op ons wachtte. Pastor Koopmans en kapelaan Lê sloten zich hierbij aan.

Na de maaltijd dankte de voorzitter allen voor hun aanwezigheid en Han Jansen en Frans van de Leur voor de organisatie van het Ceciliafeest 2022. Met een drankje werd nog een aangenaam uurtje in het TDI doorgebracht waarna de dag omstreeks 8 uur werd beëindigd.

*Wim van Hugten*



Ceciliafeest Sint Jozefkoor 2022



*Een lied voor  
Frans, Hans*

*.....en de  
geestelijkheid*

*van  
Jos Leenen*

Ceciliafeest Sint Jozefkoor 2022

Gildebroeders, maakt plezieren  
met muziek vroeg ende laat!  
Laat ons nu de jaarfeest vieren  
Van de maagd Cecilia.



Zingt, speelt ter ere van deez' maged:

La, sol, fa, mi, re, ut,

fa, sol, la, Cecilia!

*Dat een zanger naar Gods herte  
hierin zulk behagen vindt,  
Dat hij in de verste verte  
Al begonnen is als kind!*

*Zingt, speelt ter ere  
van de zanger  
Die levenslang al zingt.  
Zingt driewerf:  
Hiep. Hiep, hiep hoera!*



*Komt de zang wat te vermindren,  
Laat ons maar standvastig staan.  
Gene noot en kan ons hindren  
Als ons koor ooit zal vergaan!*

*Zingt, speelt ter eer van  
Hans van Saaze  
Heft nu de glazen.  
Zingt voor hem:  
Hans van Saaze*



*Spant nu bas, keel en violen.  
Speelt op citer, harp en fluit.  
Maakt van vreugde cabriolen.  
Zingen wij het nu maar uit.*

*Zingt, speelt ter eer van  
Frans Verbakel.  
't is een mirakel.  
Zingt voor hem: Frans Verbakel*

*Laat ons Hans en Frans maar eren  
Wijl zij zo lang bij ons zijn.  
Mogen zij ons straks trakteren.  
Zingt nog eenmaal dit refrein:*

*Zingt voor Frans en Hans  
op voorspraak  
Van onze patrones.  
Fa, sol, la, Cecilia!*

# Voor Frans

## 70 MOOIE JAREN

*Melodie: vierentwintig rozen*

*70 maal Ad te levavi,  
een nieuw kerkelijk jaar.  
Al die palmtakjes samen  
een heel bos bij elkaar.  
Hoeveel keren van binnen al  
de kerk gezien.  
Hoeveel keer die toog al  
in de wasmachien.  
Bij biechten steeds de oefening  
van berouw*

*70 mooie jaren  
70 mooie jaren  
70 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

*Vroeger het dies irea  
met de kind'ren van de klas.  
Dat hoorde toen nog als iemand  
gestorven was.  
Soms een reep chocla na 'n huweluk.  
Zo'n dunne koetjesreep: verukkeluk.  
En op het oxaal daar zong je samen  
in de kou.*

*70 mooie jaren  
70 mooie jaren  
70 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

*En arsis thesis draai maar door,  
chironomie.  
100.000 Ictussen, een groep van 2,  
een groep van 3.  
Salicus nu wel  
of toch maar nie.  
En dat gekriebel heet  
semiologie.  
We zingen lauda met a oe  
en zeker niet met au*

*70 mooie jaren  
70 mooie jaren  
70 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

*Een kop met weelderig haar  
dat hadden we allemaal.  
Da's voorbij, we neigen steeds meer  
naar grijs en kaal  
Alles dat verandert, geen bezwaar.  
Maar een ding blijft stabiel jaar na jaar.  
Aan je zij zoals het hoort nog steeds  
je vrouw.*

*70 mooie jaren  
70 mooie jaren  
70 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

*Pro Deo zong je meer dan 70 jaren lang.  
Niet voor niets, maar voor de Heer,  
klonk je gezang.  
Al die 70 jaar het hoogste lied.  
En ontbreken deed je meestal niet.  
Hoog in het vaandel staat geschreven:  
trouw*

*70 mooie jaren  
70 mooie jaren  
70 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

*Vanaf jong sopraantje, Sint Jozefkoor, op Rozenhof,  
Lambertuskoor, weer Rozenhof, het Pauluskoor, Schola  
Cantorum, weer Paulus, tenslotte weer terug  
bij het Sint Jozefkoor,  
Je bent niet te stoppen,  
jij zingt eeuwig door.  
't Is daarom dat je vandaag  
iets krijgt van ons.  
De grote plaquette van ons koor in brons.  
Die heb je wel verdiend,  
hij is helemaal van jou.*

*Voor 70 mooie jaren, Frans  
70 mooie jaren, Frans  
70 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

# Voor Hans

ALLEEN JIJ

*Melodie: Only You*

*Alleen jij  
hebt nog een baan erbij.  
Alleen jij  
hebt nog een baas.  
Jij werkt alle dagen  
't Is jammer maar helaas.  
En morgen weer geen vrij.  
Alleen jij, alleen jij.*

*Alleen jij  
hebt nog een baan erbij.  
Alleen jij  
hebt nog een baas.  
Jij zingt op de zondag  
In toog alleluiaas  
Dus 's zondags nog geen vrij.  
Alleen jij, alleen jij.*

*'t Is niet, 't is niet te doen!  
Wanneer komt eind'lijk  
jouw pensioen?  
't Is niet te doen!  
Schei uit, geef op je werk.  
Want als jij nou met pensioen gaat  
heb je tijd zat voor de kerk.  
Dan heb je morgen vrij  
net zo, net zo als wij.*

50 JAAR KERKZANGER

*Melodie: Op een mooie pinksterdag*

*Och, die Hans van Saaze toch  
zingt al 50 jaar  
repetities uitvaartmis  
en zondagsmis concerten soms  
en alles bij elkaar.  
En als onze voorzitter  
heeft hij nog steeds  
het hoogste woord.  
Zoals ie met zijn hamer slaat  
en praat en praat  
't is ongehoord.*

*En dan ook nog voorzanger  
samen met die twee,  
zingt ie alle sterren van de hemel in de  
kerk en het TDI  
en zellefs op to.  
Als die nog nie heilig wordt  
of op zijn minst  
een heilig boontje dan.  
Ja die Hans van Saaze toch  
Ja, dat komt eraan*



# *Voor Pastoors, pastors, paters en kapelaan*

100 MOOIE JAREN

*Melodie: vierentwintig rozen*

*Pastoor Boelaars met 4 kapelaans,  
Pastoor Vogelers  
met Verhoeven aan zijn zij,  
Pastor Haassen, Komen en Terhell en Harrie  
wat waren we toch blij,  
Pastor de Vries, Pastoor Smulders;  
wat een tijd  
Lamoeneke en Balk, Ron van den Hout  
allemaal kwijt.  
Ik ben er een vergeten,  
pater van der Klaauw*

*100 mooie jaren  
100 mooie jaren  
100 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

*Pastoor Seidel, pastor Koopmans,  
kapelaan Lê,  
Met alle drie die priesters  
zijn wij heel teoree.  
Zij ondersteunen van harte  
het Sint Jozefkoor.  
En met hen zingen we nog wel even  
door.  
Op onze zingende priesters zijn wij  
zo trots  
als een pauw.*

*100 mooie jaren  
100 mooie jaren  
100 mooie jaren zo trouw  
la la la la la la  
ploem ploem*

# Een verrassend Ceciliafeest

Gewoon, net als bijna elke zondagmorgen, op weg naar de St. Jozefkerk realiseerde ik me dat Wim mij een tijd geleden naar mijn geboortedatum vroeg en Hans mij eerder toevertrouwde dat hij 50 jaar en ik 70 jaar koorzanger was. Toch verraste het me dat ik op het eind van de kerkdienst erop attent gemaakt werd dat ik bij de Pastoor verwacht werd samen met Hans. Lovende woorden en een plaquette van *Sankt Joseph* werd aan mij uitgereikt voor 70 jaar koorzanger.



Bij de bijeenkomst in het TDI kreeg ik uit handen van Hans een oorkonde voor 70 jaar koorzanger (dit had ik wel verwacht) Niet verwacht maar daardoor hogelijk gewaardeerd de lofzang van Jos voor Hans en mij met ondersteuning van de beamer en koor. Ook het 100-jarige Sint Jozefkoor werd toegezongen.

GEWELDIG. Jeanne werd niet vergeten en kreeg een bouquet mooie bloemen.



In de middag bezochten we het weverij museum in Geldrop, een feest van herkenning mijnerzijds maar ook voor Jeanne. Zeker toen bleek dat onze rondleider op dezelfde fabriek, in Helmond, had gewerkt als zij. En in dezelfde tijd.

Terug naar het TDI waar ons als vertrouwd een heerlijke naar keuze warme en/of koude maaltijd stond te wachten.

Met alle dank voor de organisatie van het St. Ceciliafeest 2022. Zeker niet te vergeten de dames die op de achtergrond hun werk deden.

Een week na het Ceciliafeest werd ik verrast, nu door Wim, met een cadeaubon behorende bij mijn jubileum waarvoor dank.

*Frans Verbakel*

# Jubilarissen bij Ceciliafeest Sint Jozefkoor Helmond

Dit jaar bestaat het Sint Jozefkoor 100 jaar. De feestelijkheden zijn inmiddels in volle gang en zullen tot oktober 2023 duren. De openingsviering op 15 oktober in de St. Jozefkerk met vele gastkoren en een bomvolle kerk was indrukwekkend. Het boek: Om het Vuur Brandend te Houden is op die dag gepresenteerd. Bij de Ganzenveer zijn nog enkele exemplaren voorradig. De Clash of Times, een gedurfd concert op 6 november, leverde eveneens een overvolle kerk op. Het eerstvolgende concert zal nog even op zich moeten laten wachten tot 5 februari 2023. In de tussenperiode is het koor weer overgegaan tot de orde van de dag, dat wil zeggen dat de zondagse verzorging met gregoriaanse zang in de St. Jozefkerk voorop staat. Afgelopen zondag werd het jaarlijkse Ceciliafeest door het koor gevierd.



Hans van Saaze (l.) ontvangt uit handen van de secretaris de oorkonde bij 50 jaar kerkkoorzang. F | Bert Keet.



Frans Verbakel (r.) ontvangt uit handen van de voorzitter de oorkonde bij de grote plaquette van St. Jozef bij 70 jaar kerkkoorzang. F | Bert Keet.

### **Huldiging bij 50 jaar koorzanger**

Twee jaar op een rij was corona spelbreker en kon het Ceciliafeest niet gevierd worden. De jaarlijkse activiteit met onder andere een hapje, drankje en etentje heeft dit jaar gelukkig weer kunnen plaatsvinden. Er was dit jaar iets bijzonders te vieren. Hans van Saaze, de voorzitter van het koor had al eerder van de Gregoriusvereniging de zilveren en gouden draagspeld mogen ontvangen vanwege 25 en 40 jaar kerkkoorzang. Bij gelegenheid van 50 jaar gregoriaanse zang bij het Sint Jozefkoor ontving Hans van Saaze zondag de kaars van de Gregoriusvereniging. Men is er bij de vereniging blijkbaar niet op ingesteld dat kerkkoorleden het zo lang volhouden. Als je echter al als kind begint, en dat geldt voor meer koorleden, dan is het niet ongebruikelijk om voorbij die 40 jaar te komen en zilver en goud achter je te laten. Vandaar de kaars.

### **Huldiging bij 70 jaar koorzanger**

Maar wat als je nog langer zingt? Daar is wat betreft onderscheidingen niet meer in voorzien. Het Sint Jozefkoor heeft daarom zelf een uitzonderlijk ereteken in het leven geroepen: de kleine bronzen Plaquette van St. Jozef om de grote verdienste, inzet en trouw te onderstrepen als je 60 jaar gregoriaans zingt. Dit jaar zingt Frans Verbakel zelfs al 70 jaar gregoriaans. Al jong begonnen bij de St. Jozefzangertjes, stroomde hij door naar het Sint Jozefkoor, verhuis-

de van woning en niet ongebruikelijk, verhuisde eveneens van koor. Steeds trouw aan het gregoriaans zong hij in al die jaren bij diverse kerkkoren en kwam uiteindelijk weer terug bij zijn Sint Jozefkoor. Hem viel de eer te beurt om de grote bronzen plaquette van St. Jozef te ontvangen. Pastoor Seidel overhandigde op zondagmorgen tijdens de eucharistieviering de kaars aan Hans van Saaze en de grote bronzen plaquette aan Frans Verbakel. Hij memoreerde daarbij de wekelijkse dienstbaarheid van het Sint Jozefkoor en beide jubilarissen in het bijzonder. Beiden zijn ook voorzanger in het koor. Waren dat er vroeger net zoveel als alle huidige koorleden samen, nu is met drie voorzangers hun aantal veel kleiner, maar de muzikale beweeglijkheid des te fijner. Gedurende 50 en 70 jaar wekelijks het gregoriaans op de voorgrond zetten en jezelf daaraan dienstbaar willen maken, verdient alle lof en waardering.

Bij het feestelijke vervolg van de dag in het Theo Driessen Instituut werd voorzitter Hans van Saaze door de secretaris van het koorbestuur nog eens in het zonnetje gezet en de bij de kaars horende oorkonde van de Gregoriusvereniging overhandigd. Frans Verbakel ontving na lovende woorden van de voorzitter de speciale oorkonde bij de grote plaquette van St. Jozef. Zoals het een koor betaamt werden beide feestelingen uitbundig toegezongen. Wie uitgebreidere informatie zoekt over het koor kan de website raadplegen op [www.sintjosefkoorhelmond.nl](http://www.sintjosefkoorhelmond.nl).

**Sint Jozefkoor Helmond**  
**1922 - 2022**

**POLYFONIE**  
**DOOR DE EEUW(EN) HEEN**

*Een concert met een repertoire van meerstemmige muziek zoals dat in de  
afgelopen honderd jaar is uitgevoerd door het  
Sint Jozefkoor, de St. Jozefzangertjes en de Capella Musica Sacra.*



**Capella Musica Sacra**  
o.l.v. Jo Hennen

m.m.v.

Jan van de Laar – orgel  
Inge Smulders – viool  
Carmina Fernandez – viool  
Angela Neijmeijer-Leloux – altviool  
Wilbert Neijmeijer – cello  
Leo Caspers – contrabas

**Zondag 5 februari 2023**  
**15.00 uur**  
**St. Jozefkerk – Helmond**  
- Toegang gratis -



[www.sintjosefkoorhelmond.nl/polyfonie-door-de-eeuwen-heen](http://www.sintjosefkoorhelmond.nl/polyfonie-door-de-eeuwen-heen)

*100 jaar "Cantate Domino canticum novum"*

## 2<sup>e</sup> Concert jubileumjaar

Onder de titel “*Polyfonie door de Eeuw(en) heen*” zal op 5 februari 2023 het tweede concert van ons jubileumjaar plaatsvinden. Het evenement wordt georganiseerd onder verantwoordelijkheid van de *Capella Musica Sacra*. Voor deze gelegenheid is de Capella aangevuld met 18 projectleden waaronder diverse oud-leden van de St. Jozefzangertjes en het Sint Jozefkoor.

Het repertoire bestaat uit meerstemmige werken die in de afgelopen honderd jaar zijn uitgevoerd door het Sint Jozefkoor, de St. Jozefzangertjes en de Capella Musica Sacra. Onder leiding van dirigent Jo Hennen worden missen, motetten en koralen van componisten uit de afgelopen vijf eeuwen uitgevoerd. Van Josquin des Prez tot John Rutter en Herman Finkers. Medewerking wordt verleend door Jan van de Laar op orgel en een strijkersensemble van vijf personen.

Werk	Componist		Uitgevoerd op/in (o.a.)
ORGELSPEL BIJ BINNENKOMST	Missen van Haller, Perosi, With, Cuyper		1922 - 1930
Missa Papae Marcelli: <b>SANCTUS</b>	Giovanni Pierluigi da Palestrina	1525 - 1594	1932 - 1e Paasdag (radio-uitzending)
Assumpta est Maria	Gregor Aichinger	1565 - 1628	1949 - demonstratieavond
Ave Maria virgo serena	Josquin des Prez	1450 - 1521	1953 - 1e Pinksterdag
O Haupt voll Blut und Wunden	Johan Sebastian Bach	1685 - 1750	1969
Missa Pange Lingua: <b>KYRIE</b>	Josquin des Prez	1450 - 1521	1975
Wer nun der lieber Gott	Felix Mendelssohn	1809 - 1847	1980 - 1990
Requiem - <b>Introitus &amp; Kyrie</b>	Maurice Duruflé	1902 - 1986	1986 - 27 oktober
Jesu Rex admirabilis	Giovanni Pierluigi da Palestrina	1525 - 1594	1983 - 5 juni
Messe de Minuit pour Noël: <b>GLORIA</b>	Marc-Antoine Charpentier	1643 - 1704	1999 - Nachtmis
Ave Maris Stella	Lajos Bárdos	1899 - 1986	1993 - mei
Mass for 4 voices: <b>AGNUS DEI</b>	William Byrd	1543 - 1623	1995 - 1e Paasdag
O magnum Mysterium	Francis Poulenc	1899 - 1963	2007 - Nachtmis
Missa in honorem Sancti Georgi: <b>BENEDICTUS</b>	Herman Finkers	1954	2009 - 1e Paasdag
Ave Maria	Tomás Luis de Victoria	1548 - 1611	2011 - 1e Pinksterdag
What Sweeter Music	John Rutter	1945	2010 - 2022 Nachtmis

Zie ook: [www.sintjosefkoorhelmond.nl/polyfonie-door-de-eeuwen-heen](http://www.sintjosefkoorhelmond.nl/polyfonie-door-de-eeuwen-heen)

# De geschiedenis van de Kerststal

## Wat eraan voorafging

Op last van keizer Augustus, die een volkstelling had bevolen, gingen Jozef en Maria op weg naar de stad van hun voorouders om zich daar op last van de keizer te laten inschrijven. Zij trokken van Nazareth, Galilea, naar Judea, Davids stad, omdat Jozef en Maria allebei uit Davids familie kwamen. Het was een reis van zo'n 130 kilometer over geaccidenteerd terrein die zij te voet aflegden. Maria, die zwanger was, was op een ezel gezeten.

## De eerste levende kerststal

Het was Franciscus van Assisi die in 1223 van de toenmalige paus toestemming kreeg om het kersttafereel met levende personen voor te stellen. In een bos bij Greccio bouwde hij een stalletje. Van daaruit zou zich de gewoonte over de hele wereld verspreiden. Op kerstavond werd voor het stalletje de heilige Mis opgedragen waarbij het idee was dat het kindje Jezus onder de gedaante van brood en wijn aanwezig zou zijn.

De legende verhaalt: toen Franciscus het evangelie zong en de woorden "en legde hem neder in de kribbe" zong, knielde hij neer om het geheim van de menswording

te overdenken en zie in zijn armen kwam een kindje, omstraald met schitterend licht. Het komt dan ook de Franciscanen toe de devotie rondom het stalletje van Bethlehem te hebben verspreid. Zoals eens de herders in Bethlehem - waren de gelovigen nu de "pelgrims" die op weg gingen naar de kribbe. Al gauw stonden er kribben in kerken en kloosters, later volgden scholen en huiskamers.

De evangelisten maken in de bijbel geen melding van een rondom de kribbe staande os en ezel. Misschien is de ezel wel het lastdier waarop Maria gezeten was tijdens de tocht naar Judea. De bijbel vermeldt wel een voerbak, maar geen stal. Waarom er later een stal aan werd toegevoegd is waarschijnlijk om de armoede van het paar te benadrukken.





Volgens de overlevering van de Heilige Justinus werd Jezus geboren in een grot. De Geboortegrot in Bethlehem is tot op de dag van vandaag een belangrijke bedevaartplaats. De kerk, waarin de grot van 12 meter lang en 3 meter breed, is in de 4e eeuw gebouwd op de plaats die volgens de christelijke traditie werd aangewezen als geboorteplaats van Jezus. Na een brand in de 6e eeuw werd de huidige kerk gebouwd waarin nog steeds de uitgebreide vloermozaïeken van de originele kerk liggen. De grot is bereikbaar via een trap in de Geboortekerk.

In de bijbel wordt geen melding gemaakt van koningen, maar van wijzen of magiërs. Dat er toch over koningen gesproken wordt komt waarschijnlijk omdat de profeet Jesaja schrijft over koningen die de Messias bij zijn komst zullen aanbidden. Het aantal van drie wijzen is wellicht in de wereld gekomen omdat er drie geschenken werden aangeboden: wierook, mirre en goud. Weer later is men de drie gaan zien als vertegenwoordigers van de drie toen bekende continenten: Azië, Afrika en Europa en dat zij daarom bruin, zwart en blank worden afgebeeld.

Het sobere verhaal van Jezus' geboorte is door de eeuwen heen aanleiding geweest om kleurrijke verhalen te laten ontstaan. Zo behoort het bouwen van een kerststal tot op de dag van vandaag voor velen tot een van de belangrijkste voorbereidingen van het kerstfeest. In vroeger tijden konden alleen rijken zich een heuse kerststal permitteren. Bij het gewone volk thuis stond alleen maar een wiegje met een pop erin.

Het gebruik om de geboorte van het Kerstkind aanschouwelijk te maken met het opstellen van een kerststal is niet meer alleen iets van de Zuid-Europese culturen. Wij Nederlanders doen er maar wat graag aan mee. Menigeen haalt tegen Kerstmis het stalletje en de beeldengroep van zolder die meestal een plaatsje onder de kerstboom krijgen. Een of meer van de lichtjes van de kerstboom worden door het strooien dak heen in de kerststal gehangen om het kindje Jezus te verlichten en waaromheen Maria en Jozef en andere figuren geplaatst worden. De schaapjes van de herdersschare zorgvuldig gerangschikt tussen het op de stalbodem verspreide, vaak jaar in jaar uit gebruikte, mos. De kerststal moest vooral ook een armoedige uitstraling hebben want Maria en Jozef waren immers arme mensen, zij konden zich onderweg geen "huizeke" permitteren. Moet er een nieuwe kerststal komen dan wordt die "oud" gemaakt, een beetje schots en scheef, hij moet naar buiten de indruk wekken elk moment in elkaar te vallen. Alhoewel het bouwen van de stal niet aan bouwvoorschriften gebonden is moet dat timmeren zorgvuldig gebeuren. Grote kans dat Sint Jozef van bovenaf meekijkt. Hij was zelf immers ook timmerman en wil vakwerk zien.

's Middags als het donker werd werden de lichtjes ontstoken. Dat moest voorzichtig gebeuren dus deed vader dat, want in onze kinderjaren kwam het licht niet uit een

stopcontact maar van doorgaans witte kaarsjes geplaatst in knijphoudertjes die om takjes aan de buitenkant van de boom zaten. Daar moesten lucifers aan te pas komen. Nadat de kaarsjes waren ontstoken zongen we kerstliedjes. Was dat achter de rug dan mochten we allemaal heel voorzichtig een of meer kerstkransjes van suikergoed, fondant of chocolade, uit de boom halen. Tenslotte mochten de allerkleinsten gezeten op vaders of moeders arm de kaarsjes proberen uit te blazen. Als dat niet gauw genoeg ging hielpen de vaders en moeders een beetje mee. Een volgend hoogtepunt was de kerstmaaltijd. Soep getrokken van echt soepvlees met kleine stukjes soepvlees erin. Een dun plakje paardenbiefstuk met bijpassende jus, gekookte en gebakken aardappels met wintergroenten en vooral veel door opoe gemaakte appelmoes met kaneel met de “vlimmen” van het klokkenhuis erin. Pudding na, met vel, door moeder de vorige dag gemaakt en “koel” bewaard op de keldertrap. Zalig Kerstfeest!

Voorals in de zuidelijke landen is het gebruik om een “levende kerststal” op te bouwen zeer levendig, met enorme drukbezochte kerstmarkten met kerststallen en kerststalfiguren in alle soorten en maten eromheen. Ook in ons land neemt dat gebruik toe. Vaak blijft het daar niet bij en wordt er uitbundig gefeest met spijs en drank in overvloed.



Op het Sint Pietersplein staat sinds 1982 elk jaar een levensgrote kerststal waarin levende figuren het kerstverhaal uitbeelden. Het is een initiatief van paus Johannes Paulus II, die van mening was dat het plein in de kersttijd wel wat versiering kon

gebruiken. Hij koos daarbij behalve voor een enorme kerstboom, ook voor een kerststal, in navolging van de Heilige Franciscus.

In ons land wordt in veel huiskamers en kerken een kerststal neergezet. Het is opvallend hoe weinig er voor een grot gekozen wordt. Soms zijn ze, vooral in kerken, groot en fraai. Hiermee wordt tastbaar gemaakt dat God in het Kerstkind mens is geworden. In de kerststal treffen we naast het Kerstkind ook Maria, Jozef, een os en een ezel aan. De engel die de boodschap aan de herders verkondigt hangt meestal in de nok van de stal of grot. Wie het echt goed wil doen plaatst het Kerstkindje pas in de kerstnacht in de kribbe. Pas later, ieder op hun beurt, de herders met hun schapjes en de drie koningen met hun geschenken en kamelen.

Het feest van Kerstmis is door de Kerk met opzet op 25 december geplaatst, ter kerstening van het heidense feest van de winterzonnnewende. In het Romeinse rijk stond deze dies natalis solis invincti - geboortedag van de onoverwinnelijke zon - in het teken van de zonnegod Mithras. Deze Mithras werd volgens de verhalen wel degelijk geboren in een stal. Bovendien waren bij zijn geboorte drie koningen aanwezig. Mogelijk dat de onduidelijkheden of lacunes in het Bijbelverhaal door en voor christenen in het Romeins Rijk zijn aangevuld met elementen uit het verhaal van Mithras.

*Wim van Hugten*

# Verjaardagen

1 december	Bert Keet
5 december	Pierre van den Eijnden
20 december	Paul Lambregts
31 december	Jos Leenen
10 februari	Antoon van der Burgt
21 februari	Hans van Saaze
24 maart	Wim van Hugten



*Hallo...*  
GEFELICITEERD!

*Bestuur, dirigent en leden feliciteren je van harte en wensen je een fijne verjaardag toe!*