
mededelingenblad van het SINT JOZEFKOOR

JAARGANG 8 no 5 september 1998

Redactie
Wim van Hugten

VAARWEL ZOMER!

Alhoewel we dit jaar niet veel 'zomer' gehad hebben in de betekenis van een 'zonovergoten periode van het jaar' merken we aan het korter worden van de dagen dat de winter eraan komt. Gelukkig hadden we toch nog geluk met de sportdag op 6 september. (Hopelijk heeft Emiel zijn arm niet geforceerd en kan hij straks zijn Graduale weer vasthouden!). Ik vond het een heel gezellige middag waarmee we de mooi begonnen herdenking van '75 jaar St.-Jozefkerk' prachtig afgerond hebben. Veel mensen hebben naderhand gezegd hoe fijn de Hoogmis op die dag was met medewerking van het dameskoor. Ik vond het ook heel fijn dat alle sopranen en de jongedames er weer waren!

Voorlopig zijn we nog niet uit de kerkelijke en andere feesten: Jos en Yvonne vieren hun 25 jarig huwelijksjubileum (als je hun jong-ogende gezichten ziet kun je het bijna niet geloven...), 1 november vieren we Allerheiligen en 22 november Christus Koning en de H.Cecilia, wier feestdag dit jaar ook echt op die zondag valt. De advent is eigenlijk

een voorbereidingstijd op Kerstmis, maar door de mooie gezangen en de blijde verwachting van Jezus' komst vind ik het eigenlijk 4 weken lang feest. Gelukkig maar, al die feesten. We maken genoeg dingen mee die niet feestelijk zijn, ieder van ons kent naast de feestdagen ook dagen van zorgen. Zondag 22 november hoop ik dan ook de H.Mis op te dragen, niet alleen ter intentie van de overleden koorleden, maar ook voor alle intenties die leven in jullie hart. Ik doe dat met vertrouwen, omdat in het koor zingen niet alleen 'fijn' is, maar ook een zegen voor je leven. Als je je stem voor God gebruikt, mag je rekenen op zijn hulp. Hartelijke groet,

Ard Smulders, pr.

ROOSTER

za 12 sep	rep
zo 13 sep	24e zondag door het jaar Graduale Leatatus
za 19 sep	rep
zo 20 sep	25e zondag door het jaar Alleluia Confitemini
za 26 sep	rep
zo 27 sep	26e zondag door het jaar Graduale Oculi
za 3 okt	rep
zo 4 okt	27e zondag door het jaar Graduale Domine <u>Oktobermaand:</u> Maria-motet en Salve Regina
za 10 okt	rep
zo 11 okt	28e zondag door het jaar Alleluia Qui timent

- za 17 okt H. Mis ter gelegenheid van het
zilveren huwelijksjubileum van
Jos en Ivonne Leenen om 12.00 uur
Aansluitend gezellig samenzijn
's avonds geen repetitie
- zo 18 okt 29e zondag door het jaar
Alleluia Lauda
- za 24 okt rep
- zo 25 okt 30e zondag door het jaar
Alleluia Jerusalem
- za 31 okt rep
- zo 1 nov Allerheiligen
Alleluia Venite
- za 7 nov rep
- zo 8 nov 32e zondag door het jaar
Alleluia Qui posuit
- za 14 nov rep
- zo 15 nov 33e zondag door het jaar
Alleluia De profundis
- za 21 nov rep
- zo 22 nov Hoogfeest Christus Koning
Alleluia Potestas

Repetitieschema September en Oktober 1998

Zaterdag 19 September

Partijrepetitie Tenoren: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols
Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols
Alta trinita Beata
Ave Maria (C. Franck)
Missa Brevis (Rheinberger) + Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 26 September

Partijrepetitie Bassen: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols
Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols
Alta trinita Beata
Ave Maria (Elgar)
Missa Brevis (Rheinberger) + Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 3 oktober

Partijrepetitie Tenoren: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols

Alta trinita Beata

Ave Maris Stella (Elgar) (voor de hoogmis)

Missa Brevis (Rheinberger) + Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 10 Oktober

Partijrepetitie Bassen: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Missa Brevis+Kerstcarols

Alta trinita Beata

Ave Maria (C. Franck) (voor de hoogmis)

Missa Brevis (Rheinberger) + Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 17 Oktober: 25-jarig huwelijksfeest

Missa "Brevis" van Rheinberger +

Ave Maria (Elgar) + Ave Maris Stella (Elgar)+ Ave Maria (C. Franck)

Zaterdag 22 Oktober: (geen repetitie sopranen i.v.m. kamp)

Geen partijrepetitie !!!

Ave Maria (voor de hoogmis)

Missa Minuit

Kerstcarols

Zaterdag 31 Oktober

Partijrepetitie tenoren: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Kerstcarols

Ave Maria (Elgar) (voor de hoogmis)

Missa Minuit

Kerstcarols

HET KOOR PRESTEERT OOK OP SPORTDAG EN MAAKT VOORAL PLEZIER

Met een sportief evenement werd de vakantie afgesloten en het nieuwe koorjaar begonnen. Velen waren weer present: jong en oud, klein en groot om de sportieve strijd aan te binden. En natuurlijk waren er een heleboel supporters om hen aan te moedigen. Leontain van Lieshout heette iedereen hartelijk welkom en gaf een uiteenzetting van het programma dat bestond uit volleybal, touwtrekken, hockey, trefbal en voetbal. Er waren 4 deelnemende teams, samengesteld uit een mix van jong en oud. Bij de volleybalwedstrijden waren het enkele jeugdige spelers die opvielen. Timo liet sterke opslagen zien en Monique blonk uit met zekere vangballen.

Het touwtrekken was erg spannend. Soms hielden partijen zich minutenlang in evenwicht. Met verbeterde gezichten hingen de touwtrekkers aan beide zijden aan het touw. Uiteindelijk trokken de teams waar de meeste schoenen met gladde zolen gedragen werden aan het kortste eind. Er werden 4 hockeywedstrijden gespeeld die vrij gelijkopgaand verliepen. Er werd lustig op los gemept en dankzij de strakke leiding van Gerard Akkermans gebeurden er geen ongelukken.

Het trefbal, met pastor Ard Smulders als scheidsrechter, werd om het extra moeilijk te maken met 2 ballen gespeeld. Het was spannend en de scheidsrechter had moeite de spelers in het gareel te houden omdat die commentaar gingen geven op zijn beslissingen. Het dreigde zelfs even uit de hand te lopen toen de schare toeschouwers zich met de leiding ging bemoeien. Maar Ard kon de gemoederen gauw tot bedaren brengen door iedereen zijn zin te geven en was zichtbaar opgelucht toen hij het laatste fluitsignaal kon geven.

Net als vorig jaar werd het sportieve gedeelte van de middag afgesloten met een voetbalwedstrijd waarvoor 2 gecombineerde teams in het veld kwamen, die aan elkaar gewaagd bleken. We zagen aan beide zijden goed veldspel, prima keeperswerk van Eefje en gele kaarten door scheidsrechter Gerard Akkermans uitgedeeld aan Timo en Albert (wegens commentaar op de leiding). Dit betekent dat beide spelers de volgende keer moeten opletten, want de gele kaarten blijven staan tot volgend jaar. Dat betekent dus rood bij de eerste gele kaart in de volgende wedstrijd.

Het eindklassenment luidt als volgt:

1. Team 2 met 9 punten
2. Team 3 met 7 punten
3. Team 1 met 4 punten
4. Team 4 met 0 punten

Ter afsluiting van de sportdag werd er genoten van een hapje en een drankje rond de barbecue.

Mededelingen Jeugdcommissie:

De volgende activiteiten staan nog op het programma:

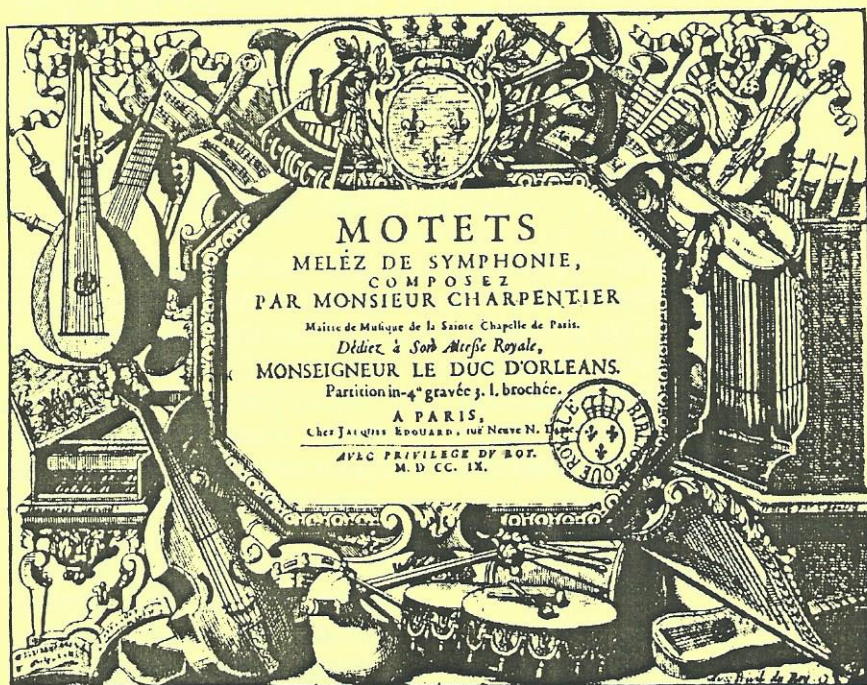
Voor graad 1,2,3 en de sopranen:

- 23, 24 en 25 oktober: Kamp
- 13 december: Zwemmen

Er komt nog een brief met aanvullende informatie over het kamp.

CHARPENTIER, Marc Antoine
(1636 - 24-2-1704)

Charpentier is een Franse componist wiens geboortedatum niet precies bekend is. De registers vermelden slechts dat hij op 24 februari 1704 op 68-jarige leeftijd is overleden.



Titelpagina van MOTETS MELEZ DE SYMPHONIE, een postume uitgave van kerkmuziek van Marc Antoine Charpentier (Parijs 1709).

Charpentier, afkomstig uit een kunstenaarsfamilie, ging naar Italië om er muziek te studeren. In Rome werd hij leerling van Carissimi. Na een driejarig verblijf in Italië keerde hij naar Parijs terug. In 1672 trad hij op als medewerker van Molière. Voor deze laatste componeerde hij de muziek bij enkele van diens comedies. Na de dood van Molière bleef Char-

pentier verbonden aan de Comédie Française. Geleidelijk aan werd hij ook bekend aan het hof. Lodewijk XIV wist zijn muziek te waarderen en verleende hem een jaarcontract. Hij werd tevens muzikleider bij Mademoiselle de Guise en trad er zelf op als altviolist. Daarna werd hij kapelmeester aan de St. Louiskerk en muziekleraar aan het Collège Louis le Grand. In 1698 werd hij "maître de musique des enfants" aan de Sainte Chapelle. Dit ambt bracht tevens de verplichting mee alle uit te voeren polyfone muziek te schrijven: missen, psalmen en motetten.

De stijl van Charpentier is serk verwant met die van Lully. Charpentier genoot groot aanzien bij zijn tijdgenoten.

De door hem gecomponeerde kerkmuziek bestaat uit meer dan 100 motetten, talrijke hymnen, antifonen, psalmen, magnificats, missen, litanien en kerstliederen.

Zijn profane muziek bestaat vooral uit cantates, muziek bij de comedies van Molière en de toneelstukken van Corneille en verder divertimenti en pastorales en meerdere gelegenheidswerken.

'De kerkmuziek mag niet verloren gaan'

UTRECHT – Het zou voor God en de Kerk een schande zijn, wanneer later aan ons het verwijt gericht zou moeten worden dat wij in de tweede helft van de twintigste eeuw vervallen zouden zijn tot kerkmuzikale cultuurbarbarij.

Dat betoogt kardinaal A. Simonis in het juli/augustusnummer van *Analecta*, een tweemaandelijks uitgave van het Aartsbisdom Utrecht. Het is een weergave van een lezing van de kerkelijke leider tijdens de viering van het vijfhonderdjarig bestaan van het Zangkoor Onser Liver Vrouwen Sengers in Zwolle.

Het is een bisschoppelijk oproep aan de kerkgemeenschap, inclusief de kerkkoren, om stil te staan bij de

waarde van sacrale kerkmuziek. Kardinaal Simonis pleit voor een evenwicht van de hedendaagse en de klassieke kerkmuziek. Hij vreest dat door de ontwikkelingen in de rooms-kathol-

WAARSCHUWING KARDINAAL SIMONIS

lieke kerk de klassiekers voor de kerkkoren minder vaak ten gehore zullen worden gebracht. Met andere woorden dat het Gregoriaans als het ware moet wijken voor de beatmis. „De intrede van de volkstaal in de liturgie en de nadruk op het gemeenschapskarak-

ter van de liturgie hebben een onwenteling teweeggebracht die de kerkmuziek voor grote vragen stelt, met name voor de vraag of men zoveel muzikale rijkdom uit het verleden zomaar mag prijsgeven. Daarbij komt nog de intrede van de zogeheten jongerenmissen met hun ritmische begeleiding, waarvoor vele jongeren zich inzetten, maar waarvan niemand zeggen kan of ze wel blijvend in onze kerken zullen gedijen", aldus Simonis.

In navolging van wijlen paus Pius X verklaart de aartsbisschop dat kerkmuziek vooral sacraal moet zijn. Kerkmuziek moet, aldus Simonis, „dienend zijn, niet aan groepsbelangen, maar aan de gelovige gemeenschap.”

WAT HEET KLASSIEK?

Wat heet klassiek? De term dekt de meest uiteenlopende begrippen, zowel in algemene als in specifiek muzikale zin. Een samenvatting van de meest voorkomende betekenissen kan het volgende beeld opleveren. "Klassiek" in de algemene zin noemen we die kunstuitingen, uit welke periode dan ook, waarvan we nu menen dat ze een onvergankelijke waarde hebben, bijvoorbeeld omdat ze een ideaalbeeld van schoonheid vertegenwoordigen. Meer specifiek in de tijd: de beschaving van de oude Grieken.

"Klassiek" in muzikale zin wordt gebruikt als tijdsbepaling, als kwaliteitskenmerk en als vage aanduiding van een "soort" muziek. Als tijdsbepaling slaat het op de muziek uit de klassieke periode, de tijd die ligt tussen de barok en de romantiek: ongeveer tussen 1750 (Bachs sterfjaar) en 1800. De muziek uit die korte periode wordt, in de werken van de grootste componisten uit die tijd, gekenmerkt door het ideale evenwicht van vorm en inhoud. Haydn, Mozart en de jonge Beethoven (de eerste Weense school) zijn er de meesters van.

Als kwaliteitskenmerk heeft "klassiek" betrekking op alle muziek die we nu een overgangelijke waarde of een zeer grote betekenis toekennen, ongeacht hun genre of de tijd van ontstaan. In die zin zijn zowel Bach als De Beatles klassiek.

Als aanduiding van een "soort" muziek wordt de term in het spraakgebruik onduidelijk en aanvechtbaar gebruikt ter onderscheiding van alle "serieuze", "zware" of "kunst"muziek, tegenover bijvoorbeeld pop, jazz, amusements- of populaire muziek. Een indeling waar je geen kant mee op kunt; veel in die zin "klassieke" muziek is aanmerkelijk minder serieus, zwaar, of kunstvol gemaakt dan veel zogenaamd "lichte" muziek.

