

---

# mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

---

JAARGANG 10 no 2

maart 2000

Redactie  
Wim van Hugten

## LIJDENSTIJD - OF: WE MOGEN PROBLEMEN HEBBEN...

In de laatste twee weken voor Pasen staat het lijden van Jezus centraal. Bijbelgeleerden zijn ervan overtuigd dat de lijdensverhalen behoren tot de kern van het evangelie, en dat ze behoren tot de meest zorgvuldig opgestelde ooggetuige verslagen van de evangelisten.

Er zijn verschillende redenen waarom de Kerk ons uitnodigt het lijden van Jezus te overwegen. De belangrijkste is in ieder geval dat het een feit is dat de mens graag voor het lijden op de vlucht slaat. En toch hoort het lijden bij het tijdelijk bestaan van de mens, bij onze grenzen en zwakte, bij onze sterfelijkheid. Het gegeven dat je hier maar tijdelijk bent, is voor ons allen een moeilijk te accepteren gegeven. Zolang je mens mag zijn te midden van andere mensen zijn er veel dingen te vinden die het leven meer dan de moeite waard maken.

Toch moeten we oppassen dat we in onze cultuur meedoen aan een levensgevoel waarin alleen 'geslaagde' mensen lijken mee te tellen. De coole kerel met de perfecte tandpasta-glimlach en de yuppie carrière vrouw met het twee-delig mantelpakje. In een leven waar het om succes gaat, krijgt het lijden en de mislukking geen plaats, en het is niet vreemd dat er daardoor onnodig lijden bijkomt: Uit stress ontstaat maar al te vaak een maagzweer of - nog erger - een hartinfarct. Niet voor niets luidt het oude gezegde: "De mens lijdt het meest van het lijden dat hij vreest".

Wanneer we in deze veertigdaagse voorbereiding op Pasen het lijden van Jezus weer plechtig herdenken, dan werkt dit genezend voor ons allen. We worden geconfronteerd met de lijdende God om zo het lijden en de mislukking een plaats te geven. Tegelijk leert ons Goede Vrijdag dat dit lijden - hoe groot en zinloos het ook is - een doorgang is: Doorgang door duisternis heen naar licht en leven. Jezus lijden is het brandpunt in de geschiedenis, het moment van verlossing. Het stemt me daarom dankbaar dat we dit lijdensverhaal met eerbied op Goede Vrijdag samen zingen. Moge onze inzet in de Goede Week ons sterken in momenten van lijden en mislukking die we zelf in het alledaagse meemaken, en mogen we zo ook steeds in ons leven mensen van 'opstanding' zijn, mensen die uit ellende kunnen opstaan in de kracht van het geloof om zo ook oog te hebben voor de momenten van geluk in ons leven, samen met de mensen die met ons op weg zijn.

Van harte wens ik ieder van jullie een goede voorbereiding op het paasfeest bij de repetities, maar ook in je hart!

Pastoor Ard Smulders

## ONZE JARIGEN

### Onze jarigen in maart en april zijn:

1 maart André van de Laar  
14 maart Yvonne van Moorsel  
22 maart Jan Swinkels  
24 maart Wim van Hugten  
9 april Jan de Bruijn  
17 april Maud Brugmans  
25 april Anne-Marie Klarenbeek  
28 april Mijke Bastiaans

Bestuur, dirigenten en leden felciteren u van harte en wensen u een fijne verjaardag toe.

## WAARDERING VOOR ONZE ZANG IN EINDHOVEN

In het koorblad van de Roostenzangers uit Eindhoven heeft Jos Thomassen, dirigent van het koor, onder de titel "Zalf voor de stem" een beschouwing geschreven naar aanleiding van onze medewerking aan de Hoogmis op zondag 6 februari 2000 in de Gerarduskerk in Eindhoven. Wij willen u dit artikel niet onthouden.

## Zalf voor de stem

Het gregoriaans is door Hélène Nolthenius in haar prachtige, erudiete boek over deze kunstvorm treffend betiteld als “muziek tussen hemel en aarde”. Het is muziek die esthetisch en spiritueel genoeg verschaft aan liefhebbers, die over de juiste antenne beschikken.

Zondag 6 februari was er voor de liefhebbers onder ons een gelegenheid om hun hart op te halen: het St. Jozefkoor uit Helmond onthaalde de kerkgangers in de Gerarduskerk op stemmige en zeer verzorgde gregoriaanse zangen. Het was een genoeg om te horen dat de St. Jozefzangers zich verdiepen in de verander(en)de inzichten omtrent de gregoriaanse uitvoeringspraktijk.

Zo was er duidelijk een grotere rol voor het natuurlijke tekstritme in tegenstelling tot de nog vaak toegepaste stricte ritmische benadering volgens Dom Mocquereau.

Liggende episema's werden mooi over meerdere noten verdeeld, de torculus werd niet meer slepend gezongen, doch in een vloeiende beweging met aandacht voor de hoogste noot als contrasttoon, enz. Kortom, ik heb zeer genoten, en,

eerlijk is eerlijk, tegelijkertijd betreurde ik het dat wij (de kerkzangers) niet aan deze benadering toekomen. Ik heb altijd een grote interesse gehad in het gregoriaans en zou er zelf graag meer aandacht aan willen besteden.

Bovendien ben ik van mening dat het een gunstige uitwerking heeft op de zangtechniek en de koorklank. Het legato-zingen wordt zeer bevorderd door het zingen van gregoriaanse melisma's; in dit verband noemt men het gregoriaans vaak “zalf voor de stem”.

Polyfone werken uit ons repertoire (van bijv. da Vittoria en da Palestrina) zouden veel winnen bij een “gregoriaanse benadering” van het stemmenweefsel. Maar het is nu eenmaal niet anders: onze prioriteiten liggen elders, zodat de tijd voor een dergelijke benadering ontbreekt. Want tijd kost het, dat kan gerust aangenomen worden.

Het gezang dat wij mochten beluisteren is het resultaat van een wekelijkse beoefening van deze praktijk. Voor ons blijft over het passief genieten van dit gezang en de gelegenheid daartoe krijgen we weer in september, bij ons tegenbezoek in Helmond.

*Jos Thomassen*

## ROOSTER

- za 4 mrt rep  
zo 5 mrt 9e zondag door het jaar  
Alleluia: Deus
- za 11 mrt rep  
zo 12 mrt 1e zondag van de veertigdagentijd  
Tractus: Qui habitat (volledig)
- za 18 mrt rep  
zo 19 mrt 2e zondag van de veertigdagentijd  
Introitus: Tibi  
Graduale: Sciant
- ma 20 mrt Hoogfeest van Sint Jozef  
Rep.: 18.45 uur  
H. Mis: 19.00 uur  
Introitus: Justus (508)  
Tractus: Beatus (481)  
Offertorium: Veritas (483)  
Communio: Joseph (552)
- za 25 mrt rep  
zo 26 mrt 3e zondag van de veertigdagentijd  
Introitus: Oculi  
Graduale: Exsurge  
Communio: Passer
- za 1 apr rep  
zo 2 apr 4e zondag van de veertigdagentijd  
Graduale: Leatatus  
Offertorium: Laudate  
Communio: Oportet te
- za 8 apr rep  
zo 9 apr 5e zondag van de veertigdagentijd  
Graduale: Eripe  
Communio: Qui mihi
- za 15 apr rep  
zo 16 apr Palmzondag  
(speciaal boekje)  
Motetten: So fahr ich hin en  
Ave Verum, Elgar

- do 20 apr Witte Donderdag  
 (speciaal boekje)  
 Rep.: 18.15 uur  
 H. Mis: 19.00 uur  
 Motetten: Tantum Ergo en  
 Ave Verum (Byrd)
- vr 21 apr Goede vrijdag  
 (speciaal boekje)  
 Rep.: 18.30 uur  
 Viering: 19.00 uur  
 Motetten: O Haupt voll Blut und  
 Wunden en Sicut Servus
- za 22 apr rep  
 Paaszaterdag  
 (speciaal boekje)  
 Paaswake: 20.30 uur
- zo 23 apr Paaszondag  
 Rep.: 09.00 uur  
 Alleluia: Pascha  
 Sequentia: Victime  
 Mass for four voices, William Byrd  
 Motet: Da pacem  
 Na zegen: Christus is opgestanden

REPETITIESHEMA MAART EN APRIL 2000

Zaterdag 4 maart (Carnavalszaterdag)  
 Partijrep. sopranen: Kyrie, Sanctus (Byrd)  
 Nieuw: Sicut Servus (Palestrina)  
 Herhalen: Sanctus, Agnus Dei (Byrd)  
 Ophalen: Ave Verum (Byrd)

Zaterdag 11 maart  
 Partijrep. sopranen: choralen en Mass for 4  
 Voices (Byrd)  
 Mass for 4 Voices (Byrd)  
 Choralen

Zaterdag 18 maart

Partijrep. sopranen: choralen en Mass for 4  
Voices (Byrd)

Mass for 4 Voices (Byrd)

Choralen

Ave Naria (Franck)

O bone Jesu

Zaterdag 25 maart

Partijrep. sopranen: choralen en Mass for 4  
Voices (Byrd)

Mass for 4 Voices (Byrd)

Choralen

Zaterdag 1 april

Partijrep. sopranen: choralen en Mass for 4  
Voices (Byrd)

Mass for 4 Voices (Byrd)

Choralen

Ave Maria (Bouzignac)

Call to remembrance

Zaterdag 8 april

Partijrep. sopranen: choralen en Mass for 4  
Voices (Byrd)

Mass for 4 Voices (Byrd)

Regina Caeli

Jesu Rex

Zaterdag 15 april - Generale repetitie

Partijrep. sopranen: choralen en Mass for 4  
Voices (Byrd)

Mass for 4 Voices (Byrd)

Choralen

