
Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

Maart 2006, jaargang 16, nummer 1

Redactie:

Maartje Kater

Emiel van Lieshout

Volgende kopiestop: 12-4-2006

Email: sintjosefkoor@hotmail.com

Op weg naar Pasen

In ons dagelijks leven moeten wij in de regel goed voor de dag komen. Nette kleren aan, het haar gekamd met of zonder gel erin, of soms geverfd. Wij doen er goed aan ons van de beste kant te laten zien, voor een examen of sollicitatie.

Op een feest of op een foto laat je een lachend gezicht zien. Je wilt blij naar voren komen. Zo doen velen van ons dit ook tijdens het carnaval. En dan plots is dat feest voorbij, het is aswoensdag en staan wij aan het begin van de vasten, de veertigdagentijd.

Op aswoensdag komen wij bijeen in onze zwakte; dan erkennen wij onze kwetsbaarheid en de betrekkelijkheid van ons bestaan. Wij ontvangen het askruisje met de woorden: "Gedenk dat gij stof zijt en tot stof zult wederkeren". Woorden die dit jaar extra inhoud krijgen door het overlijden van ons koorlid, maar bovenal onze goede vriend, Jan de Bruijn.

Het ontvangen van het askruisje is echter een ritueel geworden waarvoor wij heden ten dage liever niet meer willen uitlopen. "Je ziet er niet uit" – weg is de blik naar onze nette kleren en het keurig gekamde haar – en het askruisje laat openlijk onze kleinheid zien. Toch is dit alles niet alleen negatief. Afsterven aan jezelf is geen eindpunt; het is de weg naar de opstanding, het leven. "Alleen wie zijn leven verliest, zal het vinden", hoorden wij vaak misschien met gemengde gevoelens verkondigen tijdens menige preek. Toch is dit de eerste stap op weg naar Pasen.

Rooster

Om dit te tonen is de Zoon van God mens geworden opdat het eens Pasen zou kunnen zijn. Hij wou ons leven geven voor altijd en ons uit de dood doen opstaan zoals Hij.

We zijn niet bestemd om te sterven, want wat God heeft geschapen laat Hij niet vergaan.

Een zalig Paasfeest toegewenst

Theo Bastiaans,
voorzitter.

Hieronder vindt u het rooster tot en met pinksteren.

| | | |
|-----|-------|--|
| Zo. | 19-03 | 3e zondag 40 dagen tijd; 17e mis, Credo III, Attende |
| Ma. | 20-03 | Hoogfeest Sint Jozef 8e mis, Credo III, Hymne van St. Jozef |
| Zo. | 26-03 | 4e zondag 40 dagen tijd; gezangen als 19-03 |
| Zo. | 02-04 | 5e zondag 40 dagen tijd; gezangen als 19-03 |
| Zo. | 9-04 | Palmzondag |
| Do. | 13-04 | Witte Donderdag rep. 18.30 u H. Mis 19.00 u |
| Vr. | 14-04 | Goede Vrijdag rep. 18.30 u Viering 19.00 u |
| Za. | 15-04 | Paaswake H. Mis 21.30 u |
| Zo. | 16-04 | Pasen |
| Zo. | 23-04 | 2e zondag van Pasen Vaste gezangen van de 1e mis; Credo I Regina Caeli |
| Zo. | 30-04 | 3e zondag van Pasen. Vaste gezangen als 23-04 |
| Zo. | 7-05 | 4e zondag van Pasen. Vaste gezangen als 23-04 |
| Zo. | 14-05 | 5e zondag van Pasen. Vaste gezangen als 23-04 |
| Zo. | 21-05 | 6e zondag van Pasen. Vaste gezangen als 23-04 |
| Do. | 25-05 | Hemelvaart. Vaste gezangen 8e mis; Credo III |
| Zo. | 28-05 | 7e zondag van Pasen. Vaste gezangen als 23-04 |
| Zo. | 4-06 | Pinksteren |

Repetitieschema

Hieronder vindt u de data van de repetities tot en met de zomervakantie.

| | |
|-------|---|
| 25-03 | Gregoriaans |
| 01-04 | Polyfonie |
| 08-04 | Gregoriaans |
| 15-04 | Polyfonie (generale voor Pasen) |
| 22-04 | Gregoriaans |
| 29-04 | Geen repetitie |
| 06-05 | Polyfonie |
| 13-05 | Gregoriaans |
| 20-05 | Polyfonie |
| 27-05 | Gregoriaans |
| 03-06 | Polyfonie |
| 10-06 | Gregoriaans |
| 17-06 | Polyfonie |
| 24-06 | Gregoriaans |
| 1-07 | Gregoriaans; laatste repetitie voor zomervakantie |
| 12-08 | Gregoriaans; eerste repetitie na zomervakantie |

Aankondiging: **Nederlands Gregoriaans Festival**

Op zaterdag 10 en zondag 11 juni 2006 zal in Ravenstein voor de eerste maal het Nationaal Gregoriaans Festival worden georganiseerd. Tijdens dit festival staat de gregoriaanse muziek in al haar verschijningsvormen centraal. Het festival biedt concerten op top-niveau, workshops, lezingen, een doorlopende presentatie van scholae en gregoriaanse koren, een veelzijdige informatiemarkt en tentoonstellingen. Het festival is een must voor iedereen die zich interesseert voor en geïnspireerd voelt door het gregoriaans.

Het gregoriaans is meer dan 14 eeuwen oud. Het vormt de basis van alle westerse muziek en is altijd verbonden geweest met de rooms-katholieke liturgie.

In onze tijd wordt het gregoriaans steeds vaker ook buiten de liturgie beoefend en beluisterd. Door mensen die zich er vanuit religieuze gevoelens toe aangetrokken voelen, ervan houden vanwege de tijdloze eenvoud, zich er vanuit muziekhistorisch perspectief voor interesseren, of het 'gewoon mooi' vinden.

Het festival wil het gregoriaans zo breed mogelijk presenteren, met als doel het wekken van interesse voor de mogelijkheden en diversiteit van dit belangrijke stuk westers cultureel erfgoed. Het ligt in de bedoeling dit festival eens per twee jaar te organiseren.

Het festival richt zich op liefhebbers die zowel actief als passief willen deelnemen, op mensen die beroepsmatig met gregoriaans bezig zijn én op amateurs. Koren en scholae kunnen zich gedurende deze dagen presenteren op een doorlopend podium*. Er is veel ruimte voor samenzang, zangers en belangstellenden kunnen zich op allerlei manieren verdiepen in de veelzijdigheid van het gregoriaans. Ook is er aandacht voor de aantrekkingskracht die het gregoriaans uitoefent op andere kunstdisciplines.

Aan het festival werken diverse Nederlandse kwaliteitskoren

Postvak IN

(waaronder het Nationaal Jeugdkoor) mee. De internationale top wordt vertegenwoordigd door het Franse Ensemble Diologos o.l.v. Katarina Livljanic. Voor de lezingen en workshops, met onderwerpen voor zowel de beginner als de gevorderde liefhebber en dirigenten, tekenen onder meer docenten gregoriaans van Nederlandse conservatoria. De KRO/RKK zal verslag doen van het festival.

Een feestelijke, inspirerende ontmoeting, een leerzame tweedaagse (één dag mag natuurlijk ook) en een gezellig weekend, dat is wat dit festival wil zijn voor iedereen die het gregoriaans een warm hart toedraagt.

Wij hopen u op 10 en 11 juni 2006 in grote getale in Ravenstein** te mogen verwelkomen.

Namens de Stichting Nederlands Gregoriaans Festival***,

Paul Horbach, secretaris

Voor informatie:
Boshovensestraat 16
5561 AR Riethoven
gregoriaansfestival@hetnet.nl
www.gregoriaansfestival.nl

* De doorlopende presentatie heeft als doel de grote verscheidenheid van gregoriaanse koren in Nederland te tonen. Aan de presentatie, die ruimte biedt aan ca 25 koren, is geen wedstrijdelement verbonden.

Koren met gregoriaans repertoire en scholae die zich tijdens dit festival graag presenteren, kunnen dat nu al kenbaar maken. Dit kan via e-mail of een briefje naar het postadres. Deze koren

Postvak IN

worden na aanmelding door de organisatie van het festival benaderd.

**Ravenstein, gelegen aan de Brabantse kant van de Maas, is een historisch stadje. Het kreeg reeds in 1380 stadsrechten. Het gerestaureerde, historische stadsgedeelte bezit meerdere kerken, een molen, vele pittoreske huizen en oude stadspoorten met vestingwerken uit de 14^e eeuw. Ravenstein heeft een intieme, goed loopbare stadskern en is mede daardoor bijzonder geschikt als locatie voor het Nationaal Gregoriaans Festival. Bovendien is Ravenstein goed met eigen en per openbaar vervoer bereikbaar.

www.toerismerravenstein.nl

***Het festival is een initiatief van de Stichting Amici Cantus Gregoriani

hint: combineer uw jaarlijks kooruitstapje met een bezoek aan dit veelzijdige festival!!!

Mededeling van de redactie

Opnieuw vragen wij jullie aandacht voor het volgende. De redactie is op zoek naar ideeën voor een nieuwe, extra invulling voor het mededelingenblad. Heb je ideeën over een onderwerp, heb je zelf teksten om met ons te delen of zijn er dingen die je interessant lijken voor in ons koorblad, neem dan even contact met ons op. Stuur een mailtje of spreek ons eens aan na een repetitie of mis. Bij voorbaat jullie dank.

Componist onder de loep

Orlando di Lassus (1532-1594)

Orlando di Lassus, beschouwd als een van de meest belangrijke componisten van de 16^e eeuw, werd geboren in 1532 in Mons, in Hainaut, een Frans-Vlaamse provincie. Er is niet veel bekend over zijn jeugdijaren, maar er wordt beweerd dat hij een koorzanger was, hoewel niet vrijwillig. De legende gaat dat zijn ouders niet wilde dat hij tot een bepaald koor zou horen of tot een bepaalde koormeester. De stem van Di Lassus was echter zo mooi dat hij driemaal werd ontvoerd, door drie verschillende koormeesters. Hoewel zijn ouders hem steeds konden redden, werd hij steeds beïnvloed door de missen die hij zong.

Gedurende zijn tienerjaren trad Di Lassus in dienst van de familie van Charles Gonzaga, de heersende familie van Mantua, Italië. De reizen die Di Lassus maakte met Charles, voornamelijk door Frankrijk en Frans-Vlaamse gebieden, waren van grote invloed op de speciale stijl die hij ontwikkelde. Hij begon rond die tijd te componeren en op 24-jarige leeftijd publiceerde hij al zijn eerste boeken met onder andere motetten en chansons. Uiteindelijk zou Di Lassus meer dan 2000 composities maken.



Hoewel Di Lassus geïnspireerd werd door Palestrina, ontwikkelde hij zich toch in zekere zin tot diens tegenpool. Vergeleken met de beheerste stijl van Palestrina is die van Di Lassus dynamischer, bewegener, emotioneler en soms zelfs impulsief te noemen. Ook de behandeling van de tekst is nogal verschillend, omdat Di Lassus een retorische en dramatische muzikalisering van de tekst voorstond, die in de oren van de Italiaanse hoge geestelijkheid waar Palestrina mee te maken had zeker geen genade gevonden zou hebben. Di Lassus, die veel gereisd had en langdurig in Italië ver-

Componist onder de loep

bleef, componeerde in een kosmopolitische stijl, waarin hij velerlei invloeden samensmeedde tot krachtig eigen idioom. Op een andere wijze dan Palestrina is Di Lassus evenzeer een bekroner van de evolutie van de polyfonie.

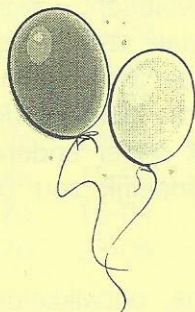
Met medewerking van Leontain van Lieshout

Bronnen:

<http://www.naxos.com/composer/lassus.htm>

<http://www.ptloma.edu/music/MUH/composers/lassus/lassus/htm>

Onze jarigen



22 maart Jan Swinkels
24 maart Wim van Hugten

17 april Maud Brugmans
28 april Mijke Bastiaans

22 mei Maartje Kater
25 mei Stan Gruijters
28 mei Gerard Akkermans

8 juni Leontain van Lieshout

Bestuur, dirigenten en leden feliciteren u van harte en wensen u een fijne verjaardag toe

