
mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

JAARGANG 6 maart 1996

Redactie
Wim van Hugten
Anthony Verhofstad

LUMEN CHRISTI

Bij iedere tijd van het kerkelijk jaar komen specifieke gezangen of aanroepingen bij mij op. Waarschijnlijk heeft iedere kerkkoorzanger dat wel. Feilloos schiet ons te binnen het "Rorate" tijdens de advent en het "Attende" in de vastentijd. Maar vooral toch de vieringen tijdens de Goede week zijn voor iedereen binnen ons koor iets bijzonders. Een week waar men als koorzanger niets van wil missen, zozeer is het een en ander met elkaar verbonden. De zin van het lijden en sterven van Jezus Christus en de betekenis van zijn verrijzenis zijn in de Gregoriaanse gezangen bijna tastbaar aanwezig.

Voor de meeste mensen spreekt Kerstmis veel meer aan. Waarschijnlijk komt dat door de tederheid van het Kind in de kribbe en de gezelligheid door de sfeer van licht binnen in huis. Toch is en blijft Pasen voor mij het grootste liturgisch feest van het jaar. Een feest van de kern en de rijkdom van ons geloof! En als er ergens LICHT een grote rol speelt dan is het wel tijdens de Paaswake.

Het is Stille Zaterdag. De dag loopt ten eind. Het is stil en donker. Wij als Christenen komen bij elkaar om de kern van ons geloof te beleven en te vieren. De licht-ritus vormt de openingsplechtigheid van de Paaswake. Nieuw vuur wordt gewijd, waaraan de Paaskaars wordt ontstoken.

De Paaskaars, waarin de tekenen staan van Christus' Pascha: het kruis, de wondeteken, alpha en omega, en het jaar van onze geschiedenis, want Christus is het begin en einde van al wat bestaat. Christus die uit de duisternis van de dood is opgestaan ten leven. Met vreugde kondigt de diaken aan: "Lumen Christi" (Licht van Christus) en alle mensen in de kerk antwoorden: "Deo Gratias" (Wij danken de Heer).

De Paaskaars, het symbool van de verrezen Christus, wordt de kerk binnengedragen. Alle aanwezigen ontsteken hun kaars aan dit licht, en de duisternis wijkt. De verrezen Heer komt onder ons. Hij is aanwezig. Hij maakt ons vrij.

De Paastijd is een tijd om "nieuw te zien"; een tijd die ons hart vervult van verlangen, van vreugde. In de Paasnacht worden wij, mensen, tot Lichtdragers, opdat het Paaslicht het duister in onze wereld zal verdrijven.

Een Zalig Paasfeest!

Theo Bastiaans,
voorzitter.

DAMES EN HEREN

di 19 mrt St. Jozef.
18.45 u rep
19.00 u Mis (feestdagen 2;8e mis)

za 23 mrt rep

zo 24 mrt 5e zondag vasten (grad)

za 30 mrt rep

zo 31 mrt Palmzondag

do 4 apr Witte Donderdag
18.45 u rep
19.00 u mis

vr 5 apr Goede Vrijdag
18.45 u rep
19.00 u viering

za 6 apr rep
21.30 u mis

zo 7 apr 9.00 u rep (satb)
9.30 mis

za 13 apr rep

zo 14 apr 2e zondag van Pasen (all.post dies)

za 20 apr rep

zo 21 apr 3e zondag van Pasen (all.cognove-
runt)

za 27 apr rep

zo 28 apr 4e zondag van Pasen (all.ego sum)

za 4 mei rep

zo 5 mei 5e zondag van Pasen (all.Christus)
(motet)

za 11 mei rep

zo 12 mei 6e zondag van Pasen (all.non vos)
(motet)

za 18 mei Mis voor Vereniging voor Latijnse
Liturgie. Tijden volgen.

zo 19 mei 7e zondag van Pasen (all.exivi)
(motet)

za 25 mei rep

zo 26 mei Pinksteren 9.00 u rep satb,
meerstemmige mis + motet

SOPRANEN

di 19 mrt St. Jozef.
18.30 u rep
19.00 u Mis (feestdagen 2;8e mis)

za 23 mrt rep
zo 24 mrt rep en mis Attende
za 30 mrt rep
zo 31 mrt rep en mis
do 4 apr 18.30 u rep
19.00 u mis
vr 5 apr 18.30 u rep
19.00 u viering

za 6 apr rep
zo 7 apr 9.00 u rep (satb)
9.30 mis

za 13 apr rep
zo 14 apr rep en mis (paastijd)
za 20 apr rep
zo 21 apr rep en mis
za 27 apr rep
zo 28 apr rep en mis
za 4 mei rep
zo 5 mei rep en mis (motet)
za 11 mei rep
zo 12 mei rep en mis (motet)
za 18 mei Mis voor Vereniging voor Latijnse
Liturgie. Tijden volgen.
zo 19 mei rep en mis (motet)
za 25 mei rep
zo 26 mei 9.00 u rep satb,
meerstemmige mis + motet

Graad 1 en 2

In verband met de vakanties zullen er géén zanglessen plaatsvinden op donderdag 2 mei, 16 mei en 23 mei.

Van de Bestuurstafel

Zoals afgesproken op de ledenvergadering van 27-01-1996 vanaf heden een nieuwe, vaste rubriek in het mededelingenblad "Van de bestuurstafel".

Uit bestuursvergadering d.d. 8 februari 1996.

Evaluatie ledenvergadering van 27-01-1996.

De jaarvergadering is een langere geworden dan de laatste jaren gebruikelijk was. Door de voorzitter is de situatie geschetst die er het laatste jaar binnen het koor heerste, althans bij het bestuur de indruk gewekt is dat die situatie er was. Een nogal negatieve instelling bij de jeugd, oorzaak niet altijd even duidelijk (pubertijd, hedendaagse maatschappelijke normen?), en een wat "gebeurt dat gebeurt" houding bij een aantal leden van het volwassen koor. Mede door de activiteiten in het kader van het 70-jarig bestaan is het voor de buitenwacht niet altijd zichtbaar geweest. Het is een nuttige vergadering geweest en hopelijk is iedereen een beetje wakker geschud en aanvaardt ieder de plichten die het lid zijn van een kerkkoor met zich meebrengt.

Werving jeugd.

Het bestuur heeft zich gebogen over de wijze waarop dit jaar de werving zou moeten plaatsvinden om een aantal kinderen aan te trekken voor onze opleiding "Muzikale Vorming" graad één en twee en als het kan ook nog kinderen in de leeftijdsgroep van 10 tot 14 jaar ter uitbreiding van de sopranen.

Actie:

Werving via

- a. oproep in de regionale pers en parochieblad
- b. kinderen en ouders van de Communie en Vormselwerkgroepjes in onze parochie benaderen in samenwerking met pastor Ard Smulders

- c. districtscatecheet
- d. een persoonlijk schrijven aan de families van de gastzangers bij ons 70-jarig jubileum.

Diversen:

18 mei Maarssen, vervoer per auto.

15 juni Utrecht Jaarbeurshallen, naar alle waarschijnlijkheid vervoer per trein.

Wisselende gezangen van de feestdag het "Onbevleete Hart van Maria".

Vaste gezangen achtste Mis en Credo III.

GOEDE VRIJDAG

Dit jaar zijn de - zo vertelde me pater van der Klaauw - 'oeroude' boekjes van de Goede Vrijdag liturgie en die van de Paaswake in de St.-Jozefkerk vernieuwd. Het feit dat de gregoriaanse zang bij ons goed wordt uitgevoerd vraagt ook om een tip-top verzorgde viering van de officiële romeinse liturgie in al haar rijkdom. De liturgie van Goede Vrijdag is rijk, daarom een artikeltje met wat achtergrond informatie.

De liturgie van de plechtige gedachtenis van het lijden en sterven van de Heer bestaat uit drie delen, die alle drie ontstaan zijn uit drie tradities van de Kerk der eerste eeuwen. Door die drie delen vertoont de plechtigheid op het eerste gezicht enige overeenkomst met de opbouw van de H. Mis.

I De woorddienst

In de eerste twee lezingen wordt de betekenis van Jezus lijden uitgelegd. Er wordt eigenlijk al verwezen naar Pasen, zodat we voorbereid worden op het lijdensverhaal van Jezus. Aldus voorbereid door de gedachte aan het volle paasmysterie, is het lijdensverhaal voor ons niet meer zinloos. De plechtige voorbede laat ons bidden voor heel de wereld en de belangrijkste noden. In deze vorm is de voorbede heel oud, ze zou zelfs teruggaan tot in de laatste tijd van de romeinse christenvervolgingen (4e eeuw na Christus). In deze voorbede toont de Kerk zich als bruid van Christus: een bezorgde voorspreekster voor de wereld en alle mensen, voor wie Jezus zijn leven gaf.

II De kruisverering

Het kruis wordt plechtig binnen gedragen. Een Eucharistieviering kent de Kerk op deze dag niet, omdat het herdenken van Jezus sterven vandaag op zich al een sacramenteel-liturgische werkelijkheid is. Simpel gezegd: zoals het Eucharistisch gebed en de consecratie ook Jezus kruisoffer weer nieuw tegenwoordig stellen in de H. Mis, zo stelt nu de concrete herdenking van Jezus' lijden deze gebeurtenis tegenwoordig in ons midden. De verering van het kruis heeft een triomfantelijk karakter, wat benadrukt wordt in de gezangen, Christus triomfeert vanaf het kruis, daar wordt de dood van ons allen overwonnen.

Er wordt gesproken van 'adoratio', 'aanbidding' van het kruis. Deze aanbidding staat in relatie met de persoon van onze Heer, Jezus Christus. Het ware Kruis, geheiligd door het bloed van de Heer, wordt als één met Christus beschouwd en ontvangt de aanbidding die in feite slechts Hem toekomt. We kunnen het kruis vereren met een kus, met bloemen en een kniebuiging, en de minder vitalen door een diepe buiging.

III De heilige communie

Dit derde en laatste deel van de plechtigheid komt - evenals het IIe deel - uit de byzantijnse traditie. Door de H. Communie worden wij één met Christus, die voor ons aan het kruis gestorven is, opdat wij met Hem zouden verrijzen. Het is precies zoals Paulus het in de eerste brief aan de Korintiërs schrijft: "Telkens als wij dit brood eten verkondigen wij de dood des Heren, totdat Hij komt". (hfdst. 11,26). Iedere H. Mis zingen of bidden we dat ook na de consecratie. De H. Communie wordt op het altaar gebracht na een korte processie door acolieten en priester vanaf het zijaltaar. De communieritus zoals we die ook tijdens de H. Mis kennen besluit de plechtigheid alsmede een zegenbede die de deur naar Jezus verrijzenis opent.

Het is een lang stukje geworden, deze keer. Moge het ertoe bijdragen dat het diepe karakter van deze paasdagen ook voor ons realiteit wordt, en door ons beleefd wordt.

Ik beloof de volgende keer weer een korter stukje te schrijven en wens alle koorleden en hun familieleden van harte een ZALIG PASEN!

Pastor A.A.C. Smulders, pr.

Ps. Om mijn kennis op te frissen heb ik gebruik gemaakt van een artikel in Bulletin 50 van de Ver. voor latijnse liturgie door Fr. H. Hesseur uit Vaals.

Voor alle leden van het St. Jozefkoor

Zoals iedereen waarschijnlijk wel weet, zijn er na kerst een aantal sopranen gestopt. Nu zijn er nog precies negen over. Enerzijds is dit natuurlijk heel jammer, maar anderzijds is dit het koor ten goede gekomen. Nu is er een groep overgebleven van mensen die gemotiveerd zijn en zich helemaal voor het koor willen inzetten. Met een kleinere groep kun je stemtechnisch sneller vooruit gaan en je vormt ook een hechtere groep. Een heleboel voordelen dus, maar er is één groot nadeel: je kunt nu op zondagmorgen niet meer zeggen: "Ik heb vandaag geen zin, ik blijf maar thuis". Met Kerstmis was ik bang dat dit veel voor zou komen, dus dat je vaak maar met 'n paar man zou moeten zingen. Gelukkig had ik het bij het verkeerde eind, en ik wil de sopranen (vooral de 4 nieuwe leden) een groot compliment geven, want we zijn bijna elke week voor 100% aanwezig! Houden zo, zou ik zeggen.

Bij de heren zijn er geen leden opgestapt, en zij zouden dus eigenlijk elke week met een man of 15 aanwezig moeten zijn. Helaas is dat vaak niet het geval. Sinds de week na carnaval hebben we een andere tijdsindeling tijdens de repetitie. Daardoor krijgen we een uitgebreider repertoire, en is het echt noodzakelijk dat iedereen elke week aanwezig is, zowel op de zaterdag als op de zondag. Stel je prioriteiten, en kom elke week, want niemand kan gemist worden! Dus heren, ik zou zeggen: doe je best en ga de sopranen het goede voorbeeld geven in plaats van andersom (dat de sopranen, net als nu, het goede voorbeeld aan de heren moeten geven).

Tot slot heb ik nog één verzoek: laat elke zondag je toeg door iemand controleren, en controleer ook anderen (of zie erop toe dat ze gecontroleerd worden).

Groetjes,
Caroline van Lieshout

