
Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

Jaargang 15, nummer 3

september 2005

redactie:

Maartje Kater

Silvère van Lieshout

Terugkomend van school - ook aan zes weken vakantie komt een eind - werd ik afgelopen woensdag verwelkomd door ons Eefje met de mededeling: "Silvère heeft gebeld dat hij morgen jouw openingswoord voor het mededelingenblad moet hebben."

Als ik nog had getwijfeld is het me nu echt duidelijk; de vakantie is voorbij en alles keert weer terug naar het gewone.

Ik hoop dat voor de werkenden c.q. studerenden onder ons geldt dat de accu wederom opgeladen is en dat zij uitgerust en met nieuwe energie weer aan de slag kunnen gaan.

Ook voor de heren van de afdeling Gregoriaans is de vakantie afgelopen zondag beëindigd en hebben zij de Hoogmis in de Sint Jozefkerk weer muzikaal opgeluisterd. Persoonlijk vond ik dit erg fijn; ik had het echt gemist!

Luisterend naar de preek van pastoor Seidel werd ik gegrepen door de termen "elftal" en "team" dat menige keren door hem gebruikt werd. Deze keer gebeurde dat niet als sportman en supporter van Ajax, maar als voorzitter van het St. Jozefkoor. Ik herkende er veel in. Ik telde de aanwezige koorleden en telde daarbij op het aantal dat nog op vakantie was en ook ik kwam tot een aantal van elf. Tevens dacht ik aan de doelstelling van het koor en kwam tot de conclusie dat wij als "team" een grote bijdrage kunnen leveren aan de verkondiging van Gods werk. Hopelijk, met ieders inzet, nog vele jaren.

Theo Bastiaans,
voorzitter.

Rooster

Zondag 28-8	22 ^e zondag door het jaar; 11 ^e mis en Credo III
Zondag 4-9	23 ^e zondag d.h.j.; 11 ^e mis en Credo III
Zondag 11-9	24 ^e zondag d.h.j.; 11 ^e mis en Credo III
Zondag 18-9	25 ^e zondag d.h.j.; 11 ^e mis en Credo III
Zondag 25-9	26 ^e zondag d.h.j.; 11 ^e mis en Credo III
Zondag 2-10	27 ^e zondag d.h.j.; 9 ^e mis, Credo I en Salve Regina
Zondag 9-10	28 ^e zondag d.h.j.; 9 ^e mis, Credo I en Salve Regina
Zondag 16-10	29 ^e zondag d.h.j.; 9 ^e mis, Credo I en Salve Regina
Zondag 23-10	30 ^e zondag d.h.j.; 9 ^e mis, Credo I en Salve Regina
Zondag 30-10	31 ^e zondag d.h.j.; 9 ^e mis, Credo I en Salve Regina
Dinsdag 1-11	Allerheiligen; 8 ^e mis en Credo III
Zondag 6-11	32 ^e zondag d.h.j.; 11 ^e mis en Credo I

Repetities tot kerst 2005

20-08 Gregoriaans

27-08 *Polyfonie*

3-09 Gregoriaans

10-09 *Polyfonie*

17-09 Gregoriaans

24-09 *Polyfonie*
1-10 Gregoriaans

8-10 *Polyfonie*

15-10 Gregoriaans

22-10 *Polyfonie*

29-10 Gregoriaans

5-11 *Polyfonie*

12-11 Gregoriaans

19-11 *Polyfonie*

26-11 Gregoriaans

3-12 *Polyfonie*

10-12 Gregoriaans

17-12 *Polyfonie*

Kerstmis

Repetities tot pasen 2006

07-01 Gregoriaans

14-01 Gregoriaans

21-01 *Polyfonie*

28-01 Gregoriaans

04-02 *Polyfonie*

11-02 Gregoriaans

18-02 *Polyfonie*

25-02 Gregoriaans

04-03 *Polyfonie*

11-03 Gregoriaans

18-03 *Polyfonie*

25-03 Gregoriaans

01-04 *Polyfonie*

08-04 Gregoriaans

15-04 *Polyfonie (generale)*

16-04 **Paaszondag**

Onze jarigen

In de maand september:

19 september	Jos Bastiaans
19 september	Theo Bastiaans
23 september	Albert Scheepers

In de maand oktober:

3 oktober	Irene Haver
16 oktober	Timo Suijs
26 oktober	Sjef Strik

Bestuur, dirigenten en leden feliciteren u van harte en wensen u een fijne verjaardag toe.

Componist onder de loep

Tomas Luis De Victoria (1548-1611)

Tomas Luis de Victoria, de componist van onder andere de door ons uit te voeren Missa O Quam Gloriosum, was de meest toonaangevende Spaanse componist van de Renaissance. Hij werd in 1548 geboren in Avila, Spanje. Zijn muzikale opleiding begon hij als koorzanger in de kathedraal van Avila. Vervolgens ging hij naar Rome om zich voor te bereiden op het priesterschap in het seminarie van het Collegium Germanicum, dat in 1552 door St. Ignatius Loyola werd opgericht.

In die tijd woonde ook Giovanni da Palestrina (ca. 1525-1594) in Rome. Hij werkte aan het Romeinse Seminarie, welke in die tijd verbonden was met het Collegium Germanicum. Er wordt gezegd dat Palestrina bevriend raakte met Victoria en hem wellicht ook heeft onderwezen.

De schrijfstijl van Victoria lijkt te zijn beïnvloed door die van Palestrina, hoewel Palestrina de neiging had om het bij modaal schrijven te houden, waar Victoria een toonaard koos die quasi majeur mineur was. Victoria had verder een zeer herkenbare stijl voor zijn ritmes en had de neiging om akkoorden te gebruiken die niet noodzakelijkerwijs tot de modus behoorden. De Spaanse Renaissance bleef hoorbaar in zijn muziek, ondanks het feit dat hij in Rome zijn opleiding had genoten en zo lange tijd daar gewerkt had.

Victoria volgde Palestrina in 1571 op als koormeester van het Romeinse Seminarie. Later werd hij meer actief als priester in kerk van St. Girolamo della Carità. In 1585 keerde hij terug naar Spanje, alwaar hij keizerin Maria en haar dochter diende als docent, organist en koormeester tot zijn dood in 1611 in het Klooster van Descalzas Reales in Madrid.

Omdat Victoria een zeer religieuze man was bestaat zijn werk enkel uit religieuze muziek. Victoria schreef 44 motetten, maar hoewel zijn roem als componist van motetten de neiging heeft zijn missen te overschaduw, doen deze niet onder voor de missen van Palestrina.

Bronnen en meer informatie:

<http://www.malaspina.com>

http://www.allsoulsparish.org/worship_music/mp_2004.html

<http://www.ptloma.edu/music/MUH/composers/Victoria/victoria.htm>

Mededelingen van de redactie

Opnieuw vragen wij jullie aandacht voor het volgende. De redactie is op zoek naar ideeën voor een nieuwe, extra invulling voor het mededelingenblad. Heb je ideeën over een onderwerp, heb je zelf teksten om met ons te delen of zijn er dingen die je interessant lijken voor in ons koorblad, neem dan even contact met ons op. Stuur een mailtje of spreek ons eens aan na een repetitie of mis. Bij voorbaat jullie dank.

Kopij voor het volgende blad graag inleveren
uiterlijk op **14 oktober 2005**

sintjozefkoor@hotmail.com