
mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

JAARGANG 9 no 2

maart 1999

Redactie
Wim van Hugten

GROEIEN NAAR LICHT EN LEVEN

Pas las ik een stukje over de symboliek in de liturgie van Pasen in het jongerentijdschrift Omega, nr. 1 - 1999. Gerben Zweers begint zijn stukje met: "Woorden schieten me te kort." Als het gaat om uitzinnige vreugde, dankbaarheid of verdriet gaat dat vaak op. We zoeken naar woorden om te zeggen wat we voelen, maar vinden de woorden niet. Dan doen we maar wat ons hart spontaan ingeeft. Springen, dansen, omhelzen, ineenkrimpen: Het zegt soms meer dan duizend woorden.

Toch gebruiken we meestal woorden om ons uit te drukken. Woorden komen alleen tot ons door ze te horen of te zien. Ook spreken we zelf woorden en horen onszelf. Het is vaak een heel verstandelijke aangelegenheid want niemand wil domme dingen zeggen. Maar we hebben ook andere zintuigen dan alleen het gehoor of het gezicht. Tast, reuk en smaak komen er maar bekaaid van af als het gaat om de communicatie. Dat geldt niet alleen voor onze communicatie naar onze medemens, maar ook voor de communicatie met God. Woorden

schieten te kort om uit te drukken wat ons nu beweegt met God. Om dan toch uiting te geven aan onze gevoelens maken we graag gebruik van symbolen.' (einde citaat)

Sterker dan in de Goede Week vinden we die symboliek nergens in het kerkelijk jaar. Alles speelt een rol, de liturgische kleuren: Wit voor Witte Donderdag en de Paasnacht als ingehouden vreugde, het rood van Christus kruisoffer op Goede Vrijdag en het goud van de heerlijkheid van de Overwinnaar op 1e Paasdag.

Natuurlijk is er in deze dagen de wierook: Teken van Gods heerlijkheid die het huis van God vervult, en teken van het brengen van eer. Alleen op Goede Vrijdag is er geen wierook. Aan het begin van de passie wordt dit gedeelte uit het evangelie ook niet bewierookt. Het benadrukt de ernst en de soberheid van deze dag. Wel blijven de kaarsen als teken van eerbied en van verering: Bijv. als het H.Sacrament naar het rustaltaar gebracht wordt of van daar naar het gewone altaar, als het kruis op Goede Vrijdag wordt binnengedragen, en op Witte Donderdag en Paaszaterdag bij het lezen van het evangelie. Het tabernakel staat open: God is afwezig, gestorven, zijn Lichaam rust op het zijaltaar: Beeld van Christus in de gevangenis... De kruisbeelden zijn twee weken lang afgedekt met paarse doeken, om de confrontatie met dat beeld op deze dag sterker te beleven. De kerk is kaal en ademt uit dat wij treuren om de gevangename van Jezus en om zijn dood die op handen is.

Heel onze zichtbare paasverkondiging groeit naar een climax in de Paaswake. Eerst doorbreekt het licht van de Paaskaars (symbool van de verrezen Christus) de duisternis van de nacht, en verspreiden we het kaarslicht door de kerk om te luisteren naar

het 'Exsultet': Christus' licht heeft alle duisternis overwonnen. Als we daarna onze kaarsen doven luisteren we in een sober verlichte kerk naar de verhalen uit het Oude Testament die ons duidelijk maken: God belooft en biedt ons de reddende hand. Die verlossing komt tot voltooiing in Jezus' verrijzenis: "God heeft de dood overwonnen, alleluia!" Bij het Gloria gaan daarom alle lichten aan en de kaarsen, de klokken worden geluid en de altaarschel klinkt blij en bijna provocerend door het gezang heen. Daarna wordt plechtig de Eucharistie gevierd en is God weer terug in zijn tempel. Kroon op het werk is de feestelijk Hoogmis, met blij meerstemmig gezang: Ik ervaar dan altijd een dankbare vreugde. Die vreugde heeft met Pasen te maken, maar ook met de inzet van die dagen, want: Wij hebben er dan samen een heel intensief projekt opzitten. Het vraagt inzet en inspanning. Of, om met een citaat uit het eerder genoemde artikel te eindigen:

'Pasen is een tijd vol symboliek. En door deze symbolen leren we steeds meer en beter kennen wie God voor ons is, wat Jezus in ons leven betekent. Zoals uit een schijnbaar dood ding, een paasei, een klein kuikentje kan komen, zo is Christus verzezen uit de dood naar het leven. Maar de Kerk heeft heel wat meer te bieden. Symboliek moet je ondergaan en je moet zelf ook meedoen. Met Pasen is alles anders. En verandering van spijs doet eten'.

Dierbare koorzangers, ik dank jullie alvast voor jullie fijne inzet en wens jullie met ieder die je lief is een zalig en vrolijk Pasen!

Pastoor Ard Smulders.

ROOSTER

ZA 27 mrt rep
zo 28 mrt Palmzondag
speciaal boekje
na Offertorium motet "Wer nun.."
na Communio motet "So fahr.."
do 1 apr Witte Donderdag
speciaal boekje
18.15 rep
19.00 H. Mis
na Offertorium motet "Tantum Ergo"
na Communio motet "Ave Verum"
vr 2 apr Goede Vrijdag
speciaal boekje
18.30 rep
19.00 viering
na Passion motet "O Lamm Gottes"
na Communie motet "O Haupt.."
za 3 apr rep
21.00 Paaswake zonder sopranen
speciaal boekje
motet "Since by man.."
zo 4 apr Paaszondag
speciaal boekje
09.00 rep
Alleluia: Pascha
Sequentia: Victimae
Missa Brevis Palestrina
Na Communio motet "Since by man.."
Einde H. Mis: Christus is opgestan-
den
za 10 apr rep
zo 11 apr 2e zondag van Pasen
Alleluia: Post dies
Sequentia: Victimae
za 17 apr rep
zo 18 apr 3e zondag van Pasen
Alleluia: Oportebat
za 24 apr rep
zo 25 apr 4e zondag van Pasen
i.v.m. Eerste Communie zingt het
Sint Jozefkoor niet

za 1 mei rep
 zo 2 mei 5e zondag van Pasen
 Alleluia: Dexter
 Maria-motet
 za 8 mei rep
 zo 9 mei 6e zondag van Pasen
 Alleluia: Surrexit
 Maria-motet
 do 13 mei Hemelvaart
 Alleluia: Ascendit
 Offertorium: Ascendit
 Maria-motet
 za 15 mei rep (niet voor de sopranen)
 zo 16 mei 7e zondag van Pasen
 Alleluia: Non vos
 Maria-motet
 za 22 mei rep
 zo 23 mei Pinksteren

ONZE JARIGEN

Onze jarigen in april en mei zijn:

9 april: Jan de Bruijn
 12 april: June en Nikki Chan
 17 april: Maud Brugmans
 25 april: Anne-Marie Klarenbeek
 28 april: Mijke Bastiaans
 7 mei : Danny de Waal
 25 mei : Stan Gruijters
 27 mei : Cynthia Teunisse
 28 mei : Gerard Akkermans

Bestuur, dirigenten en leden feliciteren u van harte en wensen u een fijne verjaardag toe.

ACTIVITEITEN VOOR DE JEUGD

De jeugdcommissie heeft op vrijdag 16 april een bowlingavond georganiseerd voor onze jeugdige leden. Na afloop is er voor de sopranen en de leden van graad III nog een dropping.

Repetitieschema April en Mei 1999

Zaterdag 10 April

Partijrepetitie Bassen: Missa Aeterna Christi Munera
Partijrepetitie Sopranen: Mis I + Missa Aeterna Christi Munera
Herhalen: Ave Maria (Elgar) + Ave Maria (C. Franck)
Instuderen: Missa Aeterna Christi Munera: Gloria+Sanctus+Benedictus

Zaterdag 17 April

Partijrepetitie Tenoren: Missa Aeterna Christi Munera
Partijrepetitie Sopranen : Mis I + Missa Aeterna Christi Munera
Herhalen: Ave Maris Stella (Elgar) + Ave Maria (Arcadelt)
Instuderen Missa Aeterna Christi Munera : Gloria + Kyrie
Missa Aeterna Christi Munera: Sanctus + Benedictus

Zaterdag 24 April

Partijrepetitie Bassen : Missa Aeterna Christi Munera
Partijrepetitie Sopranen: Regina Caeli + Missa Aeterna Christi Munera
Herhalen: Ave Maria (C. Franck)+ Ave Maris Stella (Elgar)
Instuderen Missa Aeterna Christi Munera: Kyrie + Agnus Dei
Herhalen Missa Aeterna Christi Munera: Gloria + Sanctus + Benedictus

Zaterdag 1 Mei

Partijrepetitie Tenoren : Missa Aeterna Christi Munera
Partijrepetitie Sopranen : Veni Sancte + Missa Aeterna Christi Munera
Voor de Hoogmis: Ave Maris Stella (Elgar)
Afwerken Missa Aeterna Christi Munera: Gloria
Herhalen Missa Aeterna Christi Munera: Kyrie + Sanctus

Zaterdag 8 Mei

Partijrepetitie Bassen : Alta Trinita+Sanctus (Messe Minuit)

Partijrepetitie Sopranen : Veni Sancte + Sanctus (Messe Minuit)

Voor de Hoogmis: Ave Maria (Elgar)

Afwerken Missa Aeterna Christi Munera: Gloria

Herhalen Missa Aeterna Christi Munera : Agnus Dei + Benedictus

Donderdag 13 Mei : Hemelvaart

Zaterdag 15 Mei

Partijrepetitie Tenoren : Missa Aeterna Christi Muner

Partijrepetitie Sopranen : Mis VIII + Missa Aeterna Christi Munera

Voor de Hoogmis: Ave Maria (Arcadelt)

Afwerken Missa Aeterna Christi Munera: Agnus Dei

Herhalen Missa Aeterna Christi Munera: Gloria + Kyrie

Zaterdag 22 Mei: Generale Repetitie voor Pinksteren

Partijrepetitie Bassen: Missa Aeterna Christi Munera

Partijrepetitie Sopr.: Veni Sancte + Missa Aeterna Christi Munera

Voor de Hoogmis: Ave Maris Stella (Elgar)

Herhalen: Ave Maria (C. Franck)

Herhalen Missa Aeterna Christi Munera

Zaterdag 29 Mei:

Partijrepetitie Tenoren : Missa Aeterna Christi Munera

Partijrepetitie Sopranen: Mis VIII + Missa Aeterna Christi Munera

Voor de Hoogmis: Ave Maria (C. Franck)

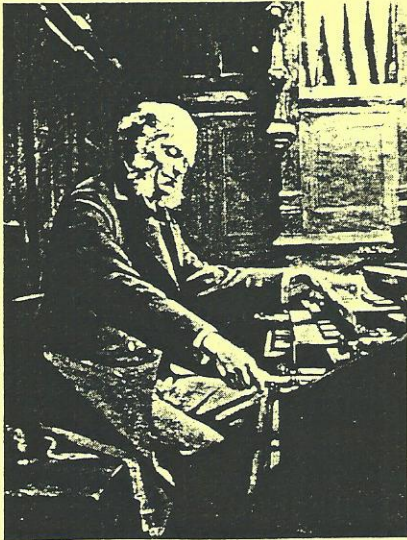
Missa Aeterna Christi Munera van Palestrina

Zondag 30 Mei: Lustrum Pastor Smulders

Missa Aeterna Christi Munea van Palestrina + Ave Maria (C. Franck)

FRANCK, César Auguste

(Luik 10 december 1822 - Parijs 8 november 1890)



Belgisch componist van Belgisch-Duitse afkomst, tot Fransman genaturaliseerd in 1873, behaalde als 12-jarige, door zijn vader daartoe aangezet, een eerste prijs voor piano aan het conservatorium te Luik, waarna hij een tournee maakte die eindigde te Brussel aan het hof van Leopold I.

Van 1835 tot 1842 verbleef Franck in Parijs, waar hij concerten gaf, maar tevens van 1837 af

zijn studies voortzette aan het conservatorium.

Terug in Luik werd hij door zijn op winst beluste vader, die bovendien een onhandig impressario was, tot optreden als virtuoos gedwongen. Het onthaal was niet gunstig en Franck onttrok zich aan de tirannie van zijn vader en vestigde zich in 1844 voorgoed in Parijs, waar hij als privé-leraar en kerkorganist een teruggetrokken leven leidde. Van 1858 af was hij organist van het Cavaillé-Coll-orgel in de Sainte Clotilde, waar velen, o.a. Liszt, zijn improvisatiekunst bewonderden. In 1872 werd hij aangesteld als orgelleraar aan het conservatorium.

Vóór 1873 schreef Franck, op enkele orgelwerken na, geen muziek van grote betekenis. Pas in de laatste tien jaren van zijn leven componeerde hij zijn meesterwerken. Uitgaande van Bachs polyfonie, Beethovens geconcentreerde vorm en Wagners chromatische harmonie, schiep hij een opmerkelijke persoonlijke taal. Het klankbeeld staat grotendeels in het teken van het orgel: Franck registreert het orkest en bindt de pianoklank. Anderzijds is zijn orgelklank soms orkestraal.

Het zal Francks onvervreembare verdienste blijven in het 19de-eeuwse Frankrijk, dat in de bam van de opera stond, de instrumentale muziek op grandioze wijze haar eigen plaats opnieuw te hebben doem innemen.

HOE WORDT DE DATUM VOOR PASEN BEPAALD? (Paasrekening)

Volgens de op het Concilie van Nicea (325 na Chr.) gegeven voorschriften valt Pasen op de zondag, die op de eerste volle maan op of na 21 maart volgt.

De bedoeling van deze eigenaardige paasrekening was, dat het paasfeest nooit met het eveneens door de maansfase geregelde joodse Pasen (Pesach) zou samenvallen, hoewel het onafhankelijk van dit laatste bepaald werd. Intussen vielen beide paasfeesen toch nu en dan samen, o.a. in 1805, 1825 en 1903.

De maan, waarmee men in de paasrekening rekent, is niet de ware, maar een genormaliseerde ("middelbare") maan, die iets van de ware afwijkt. Het kan daarom wel eens gebeuren dat Pasen een week eerder of later valt dan de zondag vallend op de eerste (echte) volle maan op of na 21 maart. Onder omstandigheden (bijvoorbeeld wanneer volle maan valt op zondag 21 maart en de genormaliseerde maan op 20 maart) kan het zelfs voorkomen dat Pasen vier weken later komt dan men op grond van het tijdstip van (echte) volle maan zou verwachten.

Pogingen om tot een vaste paasdatum te komen of althans het paasfeest binnen enge datumgrenzen te houden zijn steeds vruchteloos gebleken, hoewel dit vraagstuk door de positieve benadering door Vaticanum II en de Wereldraad van Kerken opnieuw actueel is geworden.