

---

# mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

---

JAARGANG 6 no 4 augustus 1996

Redactie  
Wim van Hugten  
Anthony Verhofstad

Theo Driessen

Als mensen aan mij vragen hoe het toch komt dat ik al zo lang bij een kerkkoor zing, dan antwoord ik zonder dat ik daarbij hoef na te denken: "Zingen bij het St. Jozefkoor is méér dan alleen zingen. Het is een overtuigende levensvisie, ja zelfs een levenswijze, mede gevormd door het werk van de heer Theo Driessen." Toen ik als jongetje lid werd van de St. Jozefzangertjes, stond ik daar nog niet bij stil. Ik zong graag; naar de kerk gaan deed je in die tijd toch al, meestal elke dag zelfs en door actieve deelname in de H. Mis ging de tijd veel sneller voorbij.

Voor velen van ons was dit het begin van een "hele carrière", een door meester Driessen uitgestippeld pad. Als vanzelfsprekend werd je lid van de verkennergroep, ging je bij het blokfluiten, leerde je morrisdansen en belandde je tenslotte bij het herenkoor (het St. Jozefkoor). In mijn geval studeerde je voor onderwijzer en werd je als zodanig aangenomen op de St. Jozefschool. Zo was de cirkel rond.

En bij dit alles had Theo Driessen één ding voor ogen, nl. het vormen van de jonge mens in religieus, cultureel en sociaal opzicht. Zijn enorme inzet en overtuiging van hetgeen hij goed vond, heeft op veel van zijn leerlingen een grote stempel op hun verdere levensweg gedrukt.

Bij vele koren en verenigingen in onze regio, maar ook daar buiten, zijn het veelal "St. Jozefmensen" die het heft in handen nemen op muzikaal c.q. bestuurlijk niveau. Ook in onze maatschappij vindt men ze terug in leidinggevende functies. En dikwijls treft men daarbij dezelfde onverzettelijkheid aan als destijds bij Theo Driessen.

Hij heeft van vele leerlingen veelzijdige mensen gemaakt. Mensen, die durven aan te pakken. Driessen zelf heeft, als onderwijzer als hij was, eens ooit gezegd: "Als je alleen maar leerlingen aflevert, die kunnen rekenen en schrijven, dat is te dwaas. Dat zijn halve mensen". Het is niet voor niets dat Mgr. Van Haaren bij de opening van het Theo Driessen Instituut zei: "Theo Driessens werk draagt daarom zulke goede vruchten, omdat het de hele mens aangaat".

In het boekje t.g.v. de 95e geboortedag van Theo Driessen is in een aantal artikelen van o.a. de heer J. Lennards, Mr. J. Geukers en de heer Th. v.d. Zanden een beeld geschetst van de man, waarvan Mr. Fr.J. van Thiel eens heeft gezegd dat hij de grootste cultuurdrager van Helmond was. Als leerlingen van meester Driessen dit boekje lezen, zullen zij ontgetwijfeld veel herkennen en onderschrijven. Het zal in één adem uitgelezen worden, net zoals het mij verging. Ieder ook zal zijn eigen persoonlijke aanvulling hierop hebben. Zo ook ik.



Als manneke van zo'n elf jaar waste ik, tesa-  
men met mijn broer Jos, iedere week de auto  
van meester Driessen. Een hele eer! Hiervoor  
werden wij regelmatig beloond met een uitstap-  
je, per auto. Op zondag, ná de hoogmis, nam  
hij ons dan mee naar plaatsen waar wij nog  
nooit waren geweest. Wij hadden thuis immers  
geen auto, dus onze horizon lag niet zo ver.  
Al zingend toerden wij dan door binnen- en  
buitenland. Ik kreeg van mijn broer altijd de  
eer om voorin te mogen zitten, zodat ik altijd  
met meester Driessen mee moest zingen. Het  
waren uiteraard liederen uit "de Pollman",  
waarbij "wij zijn gebroeders" een zéér gelief-  
de song was. Meestal ging het vergezeld met de  
nodige stompen tegen mijn arm of de aaien door  
mijn toen nog weelderig krullende hardos.

Waren de uitstapjes in het begin nog van cul-  
turele aard, denk aan de dom van Keulen, de  
St. Jan in Den Bosch e.d., na verloop van tijd  
kwam er een sportiever tintje aan. Bij menig  
bekende niet van hem verwacht, misschien. Maar  
het is echt. We gingen midgetgolven, waarbij  
hij mij, als onderwijsman en opvoeder, overi-  
gens wel subtiel duidelijk maakte dat ik toch  
wel wat rustiger/geduldiger moest zijn, én  
zelfs naar het voetballen. De eerste inter-  
land, het was België - Nederland, die ik zo  
mocht aanschouwen zal ik niet licht vergeten.  
In Deurne, bij Antwerpen, versloegen wij de  
rode duivels door een doelpunt van Benny Mul-  
ler, met 1-0.

Daarna hebben wij nog vele stadions samen  
bezocht en telkens was er steeds dezelfde  
ploeg die wij aantreffen: Feyenoord. Als echte  
Ajaxfan probeerde ik meester Driessen over te  
halen om ook daar eens naar toe te gaan, maar  
dat wees hij resoluut van de hand. Nee, Feye-  
noord dat was het en niks anders. Iedere voet-  
baller van die club kende hij bij naam en gaf  
ons de sterke punten aan. Grote favoriet was

het centrale duo uit die tijd: (ijzeren) Rinus Israël en Theo Laseroms (vooral hij!). Onver-biddelijk, vastberaden en degelijk. "Die weten wat ze willen, wat ze kunnen. Geen flauwekul maar er tegen aan". Uitstekend aansluitend bij het karakter van Theo Driessen, besepte ik pas jaren later.

Verder genoot hij van de souplesse van Coen Moulijn. Zo gracieus als deze zich lichtvoétig over het speelveld bewoog, zo wilde hij ook dat het koor het Gregoriaans vertolkte, bemerkte ik nadien. Om tenslotte te eindigen met de woorden: "Feyenoord is een echte club, een eenheid. Ze hebben alles voor elkaar over". Is dat ook niet één van de doelstellingen die Theo Driessen nastreefde? Iets voor elkaar betekenen!

Theo Driessen en zijn werk hebben grote invloed gehad bij mijn ontwikkeling tot volwassen mens, maar wat betreft zijn voetballiefde voor Feyenoord; ik ben nog steeds Ajaxfan.

Theo Bastiaans  
voorzitter.

#### ROOSTER DAMES en HEREN

za 28 sep rep  
zo 29 sep 11.00 uur mis b.g.v. 95e geboortedag  
van Theo Driessen  
10.30 u rep  
za 5 okt rep  
zo 6 okt 27e zondag d.h.j. (grad)  
za 12 okt rep  
zo 13 okt 28e zondag d.h.j. (all.)  
za 19 okt rep  
zo 20 okt 29e zondag d.h.j. (all.)  
za 26 okt rep  
zo 27 okt 30e zondag d.h.j. (all.)



vr 1 nov Allerheiligen 19.00 u mis (all.)  
za 2 nov rep  
zo 3 nov 31 zondag d.h.j. (all.)  
za 9 nov rep  
zo 10 nov 32e zondag d.h.j. (all.)  
za 16 nov rep  
zo 17 nov 33e zondag d.h.j. (all.)  
za 23 nov rep  
zo 24 nov Christus Koning (all.)

#### ROOSTER SOPRANEN tot december

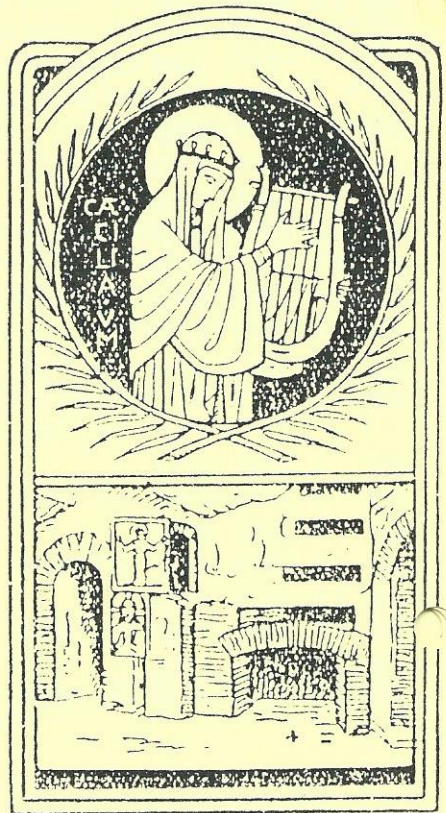
za 28 sep rep  
zo 29 sep 11.00 uur mis b.g.v. 95e geboortedag  
van Theo Driessen  
10.15 u rep  
za 5 okt rep  
zo 6 okt rep en mis  
za 12 okt rep  
zo 13 okt rep en mis  
za 19 okt rep  
zo 20 okt rep en mis  
za 26 okt rep  
zo 27 okt rep en mis  
vr 1 nov Allerheiligen 19.00 u mis  
rep 18.30 u  
za 2 nov rep  
zo 3 nov rep en mis  
za 9 nov rep  
zo 10 nov rep en mis  
za 16 nov rep  
zo 17 nov rep en mis  
za 23 nov rep  
zo 24 nov rep en mis Christus Koning

GRAAD 1 en 2 geen zangles op 24 oktober wegens  
herfstvacantie

## WINTER IN AANTOCHT

De laatste weken valt de avond alweer vroeg in: om 20.00 uur moet je de lampen alweer aansteken. Waar is de tijd gebleven dat je met aangenaam gezelschap tot diep in de nacht in de tuin kon zitten... De beelden van St. Jozef en St. Lambertus in mijn pastorie hebben er echter baat bij, ik steek er 's avonds weer een lichtje bij aan.

Eén van de avonden waar ik altijd aan moet denken als de winter komt is de avond van het Ceciliafeest. Eigenlijk vieren we haar liturgisch op 22 november, maar bij ons valt het samen met de laatste zondag door het jaar, het Hoogfeest van Christus Koning. Cecilia is een van de in hoge eer staande maagd-martelaressen van de oude romeinse Kerk. Haar naam staat zelfs in het oude Romeinse Eucharistisch gebed. Al in de vierde eeuw staat er in Rome een Cecilia-kerk. De marteldood vond plaats in 230, en in het verhaal daarover komt Cecilia naar voren als iemand die een hele groep christenen aanmoedigt om vooral niet toe te geven aan de bekoring om je geloof op te geven en daardoor



Boven:  
H. Cecilia met harp.  
Onder:  
het graf in de cata-  
comben van Cecilia  
te Rome.



het aardse leven te redden, maar het hemelse leven te verliezen. In 1599 werd haar graf geopend en haar lichaam gevonden. Stefano Maderna, die de houding van dat lichaam gezien heeft, heeft daar een beeld van gemaakt dat beroemd is: in een lijkwade ligt de H. Cecilia met de vingers aan haar hand in de volgende houding: aan de éne hand steekt zij enkel de wijsvinger omhoog en aan de andere drie vingers: getuigenis van haar geloof in de drieéne God. Pas sinds de middeleeuwen wordt St. Cecilia vereerd als patrones van de kerkmuziek door een wat overtrokken beaccentueren van de woorden 'cantantibus organis' (onder de klank van muziekinstrumenten) in één van de antifonen van de liturgie van die dag.

Tegenwoordig menen sommige historische onderzoekers dat haar bestaan vragen oproept. Men zou de familienaam 'Caecilia' - van een romeinse familie die hun huis ter beschikking stelde van de christengelovigen als plaats van samenkomst - gezien hebben als de voornaam van een vrouw. Al met al geven die meningen het verlangen dat er archeologisch meer gevonden wordt dan men nu al heeft om te kunnen verdedigen dat St. Cecilia onder ons geleefd heeft.

Het getuigenis van de Kerk is er echter niet minder om: al sinds de oudste tijden kent de liturgie eigen teksten en antifonen voor St. Cecilia. Voor de kerkmuziek houdt het in dat het hier niet alleen gaat om een patrones voor kleinburgerlijke zangvreugde: nee, bij kerkmuziek moet je er wat voor over hebben zoals de martelares haar leven gaf voor haar geloof. St. Cecilia laat zien dat lijden en kruis de grootste lof aan God zijn..... Daarom is St. Cecilia geen Symbolisch figuur of een gedoopte muse: ze laat zien wat het grondkarakter is van kerkmuziek. Paus Paulus VI zou zich tijdens de recente litugiehervorming er persoonlijk mee gemoeid hebben dat de gedachtenis van Cecilia op de kalender behouden

bleef, waarschijnlijk moet hij aangevoeld hebben hoe getuigenis en lijden (inzet voor een zangkoor kan ook offers vragen!) bij de liturgie horen!

In onze Sint Jozefkerk staat Cecilia op een console aan de pilaar rechts van het hoogaltaar. Aan de linkerkant staat St. Veronica. Het zou fijn zijn als een paar sterke heren van het St. Jozefkoor St. Veronica eens zouden verwisselen met de H. Paus Gregorius de Grote, tweede patroon van de kerkmuziek, die ook in onze kerk staat. Het koor zou dan tussen de twee patronen van de kerkmuziek staan, en St. Veronica past beter bij het beeld van de lijdende Christus en het begin van de kruisweg in de linker zijbeuk...

Mogen wij op voorspraak van de H. Cecilia op een fijne manier het Ceciliafeest voorbereiden en vieren, en op die manier onder haar bescherming met enthousiasme het nieuwe kerkelijk jaar ingaan dat de zondag na het Ceciliafeest begint met de Advent. Ook al wordt het winter, we gaan als kerkkoor weer een mooie tijd tegemoet!

Hartelijke groet en tot ziens in de kerk!

Pastor A.A.C. Smulders, pr.

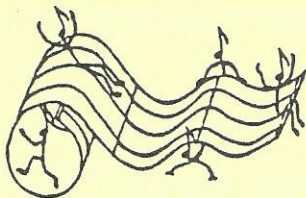
### Ceciliafeest

Het Ceciliafeest wordt dit jaar gevierd op zondag 24 november. Van het organisatiecomité krijgt u hierover nadere informatie.



---

## Ontspanning



---

Hoi allemaal,

Op 25 augustus zijn we met een aantal van het koor lekker gaan sporten. We hadden geluk dat we om 2.00 uur konden beginnen zonder regen. Eerst maakten we groepen en daarna begonnen we met tafeltennis. De partijen waren goed verdeeld dus het was erg spannend. Daarna gingen we volleyballen, ook dat was erg leuk. Ondertussen hielden we de stand van P.S.V. bij. (P.S.V. had met 4-1 gewonnen). Daarna gingen we voetballen, het was een echte topper. Na een kwartier kwam er een stortbui en moesten we schuilen. Na  $\pm$  10 minuten gingen we weer verder. Het veld was erg nat dus je gleeed snel uit. Er waren veel supporters aanwezig. Ondanks de regen is het een gave dag geweest. Voor sommigen een echte superdag: Silvère en Mijke.

Tot ziens,  
Michiel

### IJspret

De ontspanningscommissie heeft voor onze jeugd op zondag 10 november een middag schaatsen gepland.

Jippie, Elles heeft broertje, hij heet

JENS

Johannes Adrianus Marinus Maria

Geboren in Helmond op 16 september 1996

Hij weegt 4414 gram

Ad, Petra en Elles Leenders

Kapelstraat 114  
5741 CH BEEK en DONK  
Tel.: 0492-463781

Petekind van tante Yvonne en ome Manfred