
mededelingenblad van het SINT JOZEFKOOR

JAARGANG 7^{no 2} maart 1997

Redactie
Wim van Hugten

VASTEN of VEERTIGDAGENTIJD?

Wie als volwassene in deze tijd terugkijkt naar zijn of haar jeugdijaren, herinnert zich ongetwijfeld nog dé beleving van de vasten.

Nadat je op aswoensdag een askruisje had gehaald, ging je thuis meteen op zoek naar een trommeltje. Het vasten-trommeltje. De snoepjes die je in de periode tot aan Pasen kreeg, werden niet opgegeten, maar zorgvuldig in dat trommeltje bewaard totdat het Paasfeest daar was. Zo werd voor ons als kind het VASTEN iets tastbaars.

Ik denk dat er tegenwoordig maar weinig kinderen zijn die op deze manier nog vasten. Het vastentrommeltje is uit het kinderleven verdwenen en daarmee ook de term VASTEN. Veelal wordt er nu liever gesproken over de VEERTIGDAGENTIJD.

Net als dat vasten-trommeltje van vroeger, heeft ook het getal VEERTIG een symbolische waarde.

- Veertig jaren zwierf het volk Israël door de woestijn. In die tijdsduur is het gevormd tot het Volk van God.

- Veertig dagen verbleef Mozes op de berg. Daarna kwam hij naar beneden met bij zich de stenen tafels waarin de gulden leefregels van de Wet waren gegrift.
- De profeet Elia zat eens somber in de woestijn en verlangde te sterven. Een engel van God wekte hem en gaf hem te eten en te drinken. Gesterkt door dat voedsel ondernam hij een tocht van veertig dagen, naar de berg waarop God aan hem zou verschijnen.
- Ook Jezus wilde veertig dagen in de woestijn zijn om zich voor te bereiden op zijn zending onder de mensen.

De VEERTIGDAGENTIJD is een tijd van bezinning. Na veertig dagen van bezinning in de woestijn wist Jezus welke keuze hij moest maken: een keuze voor de gewone mensen, die te lijden hadden onder de Romeinse overheersing. Hij koos niet voor rijkdom en macht. Hij wilde geen koning zijn die over mensen besliste.. Hij wilde onder de mensen zelf leven, naast hen gaan staan en zo laten zien hoe we met mensen om kunnen gaan, zo laten zien wat gerechtigheid is.

Wie in de bijbel leest over de figuur van Jezus van Nazareth en zijn optreden, ontdekt dat het doen van gerechtigheid voor Hem een halszaak is. Als je wat met Jezus hebt, dan ontkom je niet aan de opgave Hem ook te volgen in gerechtigheid.

Laat Jezus' woorden en daden ook voor ons NU inspiratiebron zijn in ons leven.

Een Zalig Paasfeest toegewenst!

Theo Bastiaans,
voorzitter.

DAMES en HEREN

wo 19 mrt St. Jozef 18.45 u rep
19.00 u mis
za 22 mrt rep
zo 23 mrt PALMZONDAG
do 27 mrt WITTE DONDERDAG 18.45 u rep
19.00 u mis
vr 28 mrt GOEDE VRIJDAG 18.45 u rep
19.00 u viering
za 29 mrt rep
PAASWAKE 21.45 u rep
22.00 u mis
zo 30 mrt PAASZONDAG 9.00 u rep
9.30 u mis
za 5 apr mis in St. Lucia 18.00 u rep
19.00 u mis
zo 6 apr tweede zondag van Pasen
all. post dies
za 12 apr rep
zo 13 apr derde zondag van Pasen
all. cognoverunt
za 19 apr rep
zo 20 apr vierde zondag van Pasen
all. ego sum
za 26 apr rep
zo 27 apr vijfde zondag van Pasen
all. Christus
za 3 mei rep
zo 4 mei zesde zondag van Pasen
all. non vos
wo 7 mei Solesmes
za 17 mei rep
zo 18 mei PINKSTEREN 9.00 u rep
9.30 u mis

SOPRANEN

wo 19 mrt St. Jozef. 18.30 u rep
19.00 u mis

za 22 mrt rep

zo 23 mrt PALMZONDAG rep en mis

do 27 mrt WITTE DONDERDAG 18.30 u rep
19.00 u mis

vr 28 mrt GOEDE VRIJDAG 18.45 u rep
19.00 u viering

za 29 mrt rep

zo 30 mrt PAASZONDAG 9.00 u rep
9.30 u mis

za 5 apr mis in St. Lucia 18.00 u rep
19.00 u mis

zo 6 apr rep en mis

za 12 apr rep

zo 13 apr rep en mis

za 19 apr rep

zo 20 apr rep en mis

za 26 apr rep

zo 27 apr rep en mis

za 3 mei rep

zo 4 mei rep en mis

wo 7 mei Solesmes

za 17 mei rep

zo 18 mei PINKSTEREN 9.00 u rep
9.30 u mis

GRAAD 1 en 2

In verband met de mei-vakantie komen de zang-
lessen op 1 en 8 mei te vervallen.

"SOLESMES, HERE WE COME !!!"

Het mededelingenblad van 1 februari heeft het duidelijk gemaakt: Frankrijk kan zich voorbereiden op de komst van **het** St.-Jozefkoor, begeleid door een heuse helmondse wereldheer. Ik hoop maar dat ze er daar niet van schrikken...

Voor mij een langgekoesterde droom die nu - Deo volente - in vervulling gaat, want ik ben er nog nooit geweest. Het klooster dateert uit 1010, maar de geschiedenis van de huidige abdij begint pas na de Franse Revolutie, wanneer dom Prosper Guéranger zich in 1833 met enige andere geestelijken in de verlaten priorij vestigt. In 1837 verhef paus Gregorius XVI het klooster tot abdij en hoofd van de franse congregatie, met dom Guéranger als eerste abt.

Dom Guéranger werd geboren in 1805. Na de franse revolutie - en de politiek rommelige tijd daarna - was de Kerk in Frankrijk ernstig verzwakt, op alle fronten. Frankrijk was ineens een geseculariseerd 'verwereldlijkt' land geworden, en liberalisme voerde niet alleen in de politiek maar ook in de Kerk de boventoon. Heel gevoelig liet zich dat merken in de liturgie. Zoals in onze dagen was het toen evengoed een rommelige toestand, en werd de romeinse liturgie op weinig plaatsen gewetensvol gevierd. In zulk een tijd beginnen zich bij dom Guéranger als priester-wereldheer (secretaris van de oude bisschop van Le Mans) twee opmerkelijke interesses te ontwikkelen: Hij gaat schrijven over de liturgie en hij gaat steeds meer denken aan het

herstel van het benedictijns leven in Frankrijk. De ruïnes van de grote, middeleeuwse Abdijen, te gronde gericht door de Franse Revolutie, zijn hem een zwaard in zijn hart...

De interesses van dom Guéranger zijn uitgegroeid tot de Abdij die nu nog altijd centrum van liturgiebeleving en - daruit voortvloeiend - studiecentrum van het Gregoriaans is.

De invloed van dom Guéranger was echter groter dan dit liturgische bereik. Op dogmatisch gebied heeft hij grote invloed gehad, o.a. op de dogmaverklaring van Maria's Onbevleete Ontvangenis en het Ie Vaticaans Concilie (1869/70). Op kerkelijk en politiek terrein was hij tegen het liberalisme: Het maakt wel degelijk uit **wat** je gelooft en **hoe** je met de traditie van de Kerk omgaat. Je kunt er niet 'vrijblijvend' mee omgaan!

Eigenlijk heeft dom Guéranger in zijn leven het oude principe van de Kerkvaders weer leven gegeven: "Lex orandi, lex credendi" de wet van wat gebeden wordt, en (liturgisch) gevierd wordt, is ook de wet van wat geloofd moet worden. Liturgie en geloof hangen samen, en de ernst daarvan bepalen het morele leven, zeg maar: Je hele houding t.a.v. God en naaste.

Al vanaf mijn studentenjaren voel ik een grote sympathie voor dom Prosper Guéranger. Ik denk dat hij voor mij een soort 'held' is, al zal niet iedere kerkhistoricus dat zo geweldig vinden, omdat hij nogal eens over kan komen als een 'vuurvreter'. Het is dan ook maar goed dat ik niet alleen naar Solesmes ga. Want stel dat ik er van louter gelukzalig-

heid zou gaan zweven, dan kunnen jullie samen mij vast en zeker weer met twee benen op de grond zetten! Ik wens ons allen veel voorpret op de reis, maar eerst nog een goede en devote inzet voor de liturgie van de Goede Week en Paasdagen!
Hartelijke Groet, en tot ziens in de kerk.

A.A.C. Smulders, pr.

=====

Hierbij wil ik tevens van de gelegenheid gebruik maken om het St.-Jozefkoor te danken voor het verzorgen van de gregoriaanse gezangen tijdens de Avondmis op 10 februari j.l. ter intentie van mijn vader, Herman Smulders, op de vooravond van zijn begrafenis, in onze eigen St.-Jozefkerk. Het was en is voor mijn moeder, zus Erika en mij een hele fijne steun. Voor de koorleden die nog geen gedachtenisprentje hebben, en er prijs op stellen zal ik er binnenkort enkele meebrengen.

Ard Smulders.

=====

POSITIEVE GELUIDEN OP JAARVERGADERING

De voorzitter kon in zijn openingswoord van de op 22 februari 1997 gehouden jaarvergadering positieve geluiden laten horen. Binnen het koor, zo zei hij, is de betrokkenheid en de inzet van de koorleden duidelijk toegenomen en is duidelijk een juiste instelling aanwezig, wat vooral voor een kerkkoor zo noodzakelijk is.

Ook pastor Smulders, zelf niet aanwezig, liet middels een brief weten dat hij vindt dat de liturgische houding van de koorleden is verbeterd. En dat komt uit overtuiging en misschien ook een beetje omdat het koor op het priesterkoor staat tijdens de vieringen.

In de opleiding is Graad 1 met 5 leerlingen gestart, is Graad 2 doorgegaan en zullen er binnenkort 3 leerlingen doorstromen naar de sopranen.

De voorzitter zegt dat de aanstelling van Leontain van Lieshout in de functie van dirigent voor de meerstemmige muziek naast Jos Leenen die de gregoriaanse zang dirigeert, een goed en belangwekkend besluit is geweest.

De verschillende aanpak en werkwijze van de dirigenten verlevendigt de repetitie en vraagt de aandacht van de koorleden. Ook de gewijzigde volgorde van repeteren, eerst gregoriaans en daarna meerstemmig, is goed uitgekapt.

Eigenlijk is er nog maar één groot probleem en dat is de mate van aanwezigheid op de repetities en tijdens de vieringen. Dat moet verbeteren. Gezien het beperkte ledental van het koor wordt iedere afwezige node gemist.

Jos Bastiaans treedt na 9 jaar af als bestuurslid. De voorzitter zegt hem hartelijk dank voor de bewezen diensten. Jan de Bruijn treedt toe tot het bestuur. Caroline van Lieshout volgt Jos Leenen op als penningmeester.

Het programma voor 1997 ziet er voorlopig als volgt uit:

- 5 april H. Mis in Mierlo Hout;
- 7 t/m 11 mei studiereis Solesmes;
- 1 juni Rode Kruis-bedevaart Beauring;
- 5 juli H. Mis b.g.v. 50-jarig huwelijksfeest
Jan Gruijters.

Tijdens de rondvraag pleit Petra Leenders voor meer belangstelling door de heren bij de activiteiten van de jeugd. Op de onlangs gehouden disco-avond was niemand van de heren komen opdagen. De jeugdcommissie wil graag de ouders bij de activiteiten van de jeugd betrekken om de banden zo hecht mogelijk te maken. Het koor heeft de jeugd in de toekomst hard nodig! Leontain van Lieshout heeft een twaalfstal ingevulde enqueteformulieren terugontvangen. Hij zegt toe de koorleden te zullen informeren over het resultaat.

In zijn slotwoord dankt de voorzitter speciaal de beide dirigenten voor hun inspanningen voor het koor en zegt hij de aanwezige leden dank voor hun aanwezigheid en inbreng in de vergadering.

PROGRAMMA ACTIVITEITEN VOOR DE JEUGD 1997

- 11 april: bowlen
- 12 juli: pretpark
- 31 augustus: sportdag (ook voor dames en heren)
- 4,11 of 18 oktober:kamp
- 9 november: schaatsen

REISDOCUMENT STUDIHEREIS SOLESMES

Voor de studiereis naar Solesmes (Frankrijk) heeft elke deelnemer een geldig reisdocument nodig en dat kan zijn een paspoort of een Europese Identiteitskaart.

BYRD, William

(1543 - 4.7.1623)

Engelsman - Organist, componist, waarschijnlijk leerling van Th. Tallis. Werd in 1563, amper 20 jaar, organist van de kathedraal te Lincoln.

22.2.1569 werd hij 'Gentleman' van de Chapel Royal. Hij bleef echter zijn ambt te Lincoln bekleden tot 1572. Toen vertrok hij naar Londen, alwaar hij samen met Tallis, met wie hij nauwe vriendschapsbetrekkingen onderhield, het ambt van organist bij de Chapel Royal deelde. In 1575 verleende koningin Elisabeth aan beide musici het exclusieve recht muziek te drukken, uit te geven en te verkopen. Reeds in hetzelfde jaar ontstond, als eerste resultaat, een motettenverzameling, *Cantiones sacrae*, die aan de koningin was opgedragen.

Helaas bleek dit monopolie weinig winstgevend te zijn. Daarbij haalden ze zich nog de tegenstand van de Londense drukkers op de hals. In 1577 verzochten ze dan ook de koningin om financiële steun. Byrd ging nog in hetzelfde jaar naar Harlington en bleef er tot 1593. Na de dood van Tallis (1585), namelijk van 1588 tot 1591, gaf Byrd, gebruik makend van het verkregen monopolie waarvan hij nu de alleenbeheerder was, talrijke waardevolle werken uit. Zoals de *Psalmes, Sonnets & Songs* (1588), *Songs of sundrie natures* (1589), en II (1591). Hij gaf verder enkele belangrijke werken uit waaronder: *Musica Transalpina* van Yonge (1588), *First Sett of Italian Madrigalls Englished* van Watson (1590) en de *Bookes of Psalmes* van Damon (1591). In 1593 verliet Byrd Harlington en was tot zijn overlijden te Stondon in Essex gevestigd. Uit zijn twee huwelijken had Byrd vijf kinderen. Een van zijn zoons, Th. Byrd (ca. 1576-1651) wijdde zich aan de muziek en werd later opvolger van John Bull als leraar aan Gresham College. Naar zijn composities te oordelen mag Byrd tot de grootsten onder de Europese componisten gerekend

worden. Die grootheid komt tot uiting in zijn stijladel, het volledige meesterschap over de vorm en in zijn grote veelzijdigheid als componist. Hij genoot tevens groot aanzien bij zijn tijdgenoten. Hij werd in Engeland de 'Father of Musick' genoemd. Dit aanzien is des te opmerkelijker, omdat Byrd zijn leven lang katholiek is gebleven in het toenmalige Elisabethaanse Engeland. Hij onderhield tevens relaties met Phil de Monte.

Werken:

Gewijde muziek:

- a katholieke kerkmuziek: missen in 3, 4 en 5 stemmen en motetten;
- b protestantse kerkmuziek: preces; psalmen; een litanie; services; anthems en geestelijke liederen;
- c profane muziek: madrigalen; canons en "rounds";
- d instrumentale muziek: voor strijkers, klavier, enz.

