
mededelingenblad van het SINT JOZEFKOOR

JAARGANG 8 no 6 november 1998

Redactie
Wim van Hugten

TOEKOMST VOOR GREGORIAANS?

In het blad "Emmaüs" - Een blad voor wie met Christus door de tijd willen gaan - nr. 3 1998 (redactieadres Twaalfkameren 77 B-9000 Gent) las ik een artikel van Bernard Deheegher over het festival te Watou onder de titel: "Gregoriaans, een bidende en dienende zang". Hij schrijft daar onder andere de volgende gedachten, die ik jullie niet wil onthouden:

Gregoriaans, een kuur van innerlijkheid

Sinds een aantal jaren wekt het gregoriaans een nooit eerder geziene interesse op gebied van studie, wetenschappelijk opzoekingswerk en publicaties. Deze interesse bracht met zich mee dat talrijke jonge koren, overal in onze westerse wereld, gestart zijn met het vertalen van deze verworvenheden naar de koorpraktijk toe. Eén van de specifieke kenmerken van het festival is dat een aantal van deze koren zich via deze groots opgezette manifestatie kan presenteren voor een breed publiek.

Het kan verbazing wekken dat een brede laag van de bevolking interesse vertoont voor deze muziek, niet louter als een puur muzikaal gegeven, maar als liturgische zang. Dit komt enerzijds doordat het gregoriaans een authentieke muzikale commentaar op de liturgische teksten is: nooit verliest de muzikale lijn het contact met het woord. Anderzijds put het gregoriaans zijn sterke volkse kracht in zijn lyrisch karakter, waardoor het in staat is direct tot het hart te spreken, ook van de niet muzikaal geschoolde. Hierdoor betitelt men het vaak als de meest universele vorm van liturgische muziek. Reeds meer dan vijftien eeuwen bewees het gregoriaans in diverse beschavingen en maatschappijvormen haar actualiteit en veroverde het de harten van generaties. Op het einde van dit tweede millenium is het op weg naar een grote herontdekking, met name de herontdekking van de nobele eenvoud. Pretentielozer muziek bestaat er niet. (Einde citaat)

Wat deze woorden voor mij bevestigen is dat we in een gregoriaans koor niet bezig zijn met het verleden van de kerk. We werken aan de toekomst omdat het gregoriaans een muziek is die zich blijft ontwikkelen. Gregoriaans blijft vragen oproepen die beantwoord moeten worden, al kunnen die misschien nooit helemaal bevredigend beantwoord worden. Daarbij komt dat het er niet toe doet in welke tijd je leeft: Gregoriaans draagt iets in zich dat mensen altijd confronteerd met het mysterie, het geheim van geloven, omdat het geestelijke muziek is. Na het tweede Vaticaanse Concilie in de jaren zestig zijn er nieuwe studies op gang gekomen, die zoals we in Solesmes hoorden niet allemaal evenveel waard zijn, maar die wel laten zien dat gregoriaans in de actualiteit staat. Ook is het o.a. aan de liturgische vernieuwing van het concilie te danken

dat de teksten die de priester kan zingen duidelijker op noten zijn gezet. Daardoor kan in een gregoriaanse Eucharistieviering meer tot eenheid komen. Wat priester en koor doen valt dan samen, zijn geen zaken die van elkaar los staan. Dat beïnvloedt ook de liturgie in de nederlandse taal, priesters gaan ontdekken dat er voor hen meer te zingen valt. Het is grappig dat dat soms door mijn collegae (oud en jong) pas in onze St.-Jozefkerk ontdekt wordt!

Voorlopig hoeven we dus niet het stof van onszelf af te blazen. Gregoriaans staat in de belangstelling en blijft ook voor moderne mensen een bron van ontdekkingen. Ook de lessen van père Saulnier osb te Solesmes hebben dat bevestigd. De zang in onze St.-Jozefkerk heeft best een voorbeeldfunctie, en dat is fijn. Het laat zien wat de vernieuwde liturgie van de kerk inhoudt. Hopelijk bezorgt het jullie ook heel veel plezier, dan snijdt het mes van twee kanten!

Hartelijke groet,

Ard Smulders, pr.

ROOSTER

za 7 nov rep
zo 8 nov 32e zondag door het jaar
Alleluia Qui posuit
za 14 nov rep
zo 15 nov 33e zondag door het jaar
Alleluia De profundis
za 21 nov rep
zo 22 nov Hoogfeest Christus Koning
Alleluia Potestas
za 28 nov rep
zo 29 nov 1e zondag van de advent
Alleluia
Rorate
Let op: Jaar A begint
za 5 dec rep
zo 6 dec 2e zondag van de advent
Alleluia
Rorate
za 12 dec rep
zo 13 dec 3e zondag van de advent
Alleluia
Rorate
za 19 dec rep
zo 20 dec 4e zondag van de advent
Alleluia
Rorate

MEDEDELINGEN GRAAD I, II en III

Monique, May en Wing Yu van graad III zingen vanaf 8 november een aantal zondagen mee met het koor.

We wensen hen veel succes en plezier met deze eerste stap naar het koor.

Op zondag 22 november viert het koor het Ceciliafeest. Bij de demonstratie en uitleg over roofvogels 's middags van 3 tot 5 uur in het TDI (met echte levende roofvogels), zijn ook jullie van harte welkom.

Repetitieschema November en December 1998

Kerstcarols:

- I saw three ships
- Christmas night
- O come all ye faithful
- Ding dong
- Mary's Boychild
- Noel de Querre
- Away in a manger
- The first Noel
- Once in royal (+orkest)

Zaterdag 7 November

Partijrepetitie Bassen: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuits+Kerstcarols

Missa Brevis (Rheinberger) + Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 14 November

Mis in Mierlohout : Missa Brevis

Zaterdag 21 November (+ Orkest ?)

Partijrepetitie tenoren: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Kerstcarols

Missa Minuit

Kerstcarols

Zaterdag 28 November

Partijrepetitie Bassen: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Kerstcarols

Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 5 December

Partijrepetitie tenoren: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Kerstcarols

Missa Minuit

Kerstcarols

Zaterdag 12 December (+ Orkest?)

Partijrepetitie Bassen: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Kerstcarols

Missa Minuit + Kerstcarols

Zaterdag 19 December (+ Orkest?)

Partijrepetitie tenoren: Messe Minuit+Kerstcarols

Partijrepetitie Sopr.: Messe Minuit+Kerstcarols

Missa Minuit

Kerstcarols

CECILIAFEEST

Op zondag 22 november viert het koor het Ceciliafeest. Na de H. Mis komen de dames en heren met hun partners en de sopranen bijeen in het TDI voor het officiële gedeelte.

's Middags wordt iedereen weer in het TD verwacht voor een interessante en leerzame demonstratie en uitleg van roofvogels. De heer Albert Loomans uit Asten brengt een tiental roofvogels en fretten mee. Ook de kinderen van graad I, II en III zijn hierbij van harte welkom. Het programma, dat zeer de moeite waard is, duurt ongeveer 2 uur. De sopranen gaan daarna samen eten.

's Avonds gaan de dames en heren met hun partners in Mierlo handboogschieten.

WAT EEN FEEST!

Het is heel moeilijk iets aan kaal papier toe te vertrouwen, wat enigzins raakt aan zo iets overrompelends als ons feest.

Papier is geduldig en beredenerend, voorzichtig en afwegend.

De afgelopen weken waren voor ons bruisend en zeer emotioneel geladen. Zet daar maar eens iets van op papier. Ik denk wel eens, dat we niet voor niets koorzangers zijn. Wat we moeilijk kunnen zeggen, stamelend soms, zingen we liever, vloeiend.

Daar voel ik me bij thuis, uitzingen wat je niet precies zeggen kunt.

Wat een aparte sensatie was het voor ons tijdens de eucharistie niet zelf te zingen, maar het gevoel te krijgen toegezongen te worden, middelpunt te mogen zijn, opgenomen te worden in klank, waardoor het werkelijk in je gaat jubelen.

We hebben samen niet één moment ervaren dat we 25 jaar achter ons hadden. We waren volledig in het nu; het begin van een nieuwe periode.

Voor ons was de hernieuwing van de huwelijksbeloften een hemels moment, waarbij we de zegen van boven mochten voelen.

Niet alleen van boven kwam er zegen. Want wat gezegend zijn we toch met zo'n priesters, met zo'n koor.

Hartverwarmend was de receptie. Wat een koud woord voor dat samenzijn. Bedankt graad I, II en III voor jullie lied. Bedankt koor, wat er na 1½ uur mis nog niet genoeg van had. Bedankt tekstdichter.

Het is goed om af en toe even stil te staan bij belangrijke levensmomenten en het dan te laten vieren. We hebben gehoord dat we die dag gestraald hebben. Me dunkt. Zoveel aandacht, zoveel warmte die naar je toekomt. We werden werkelijk gedragen.

Dankbaar zijn we voor zoveel vriendschap en we zijn nog steeds niet met 4 voeten op de grond.

Jos en Ivonne

OP KAMP

Vrijdag 23 oktober tussen kwart voor 6 en 6 uur vertrokken de sopranen en de kinderen van graag I, II en III vanaf het TDI naar Reusel. Wij reden bijna in één keer goed naar de kampeerboerderij. Voordat we naar binnen mochten moesten we eerst onze bagage zoeken en werden we ingecheckt en moesten we onze Amerikaanse naam opgeven. We kregen toen een vliegticket mee. Later moesten we allemaal het vliegtuig in. Tijdens de vlucht was er een quiz over Amerika, kregen we 2 films te zien die vroeger door de Sint Jozefzangertjes gemaakt waren en hebben we ons lunchpakket opgegeten.

We hebben 's avonds eerst nog met zijn allen een avondspel gedaan, namelijk smokkelaartje. Later, toen graad I en II al naar bed waren, hebben de sopranen en graad III nog een raadselachtige speurtocht gedaan. Daarna was het voor ons ook bedtijd.

Zaterdagochtend hebben we eerst gejojgd voordat we gingen ontbijten. Omdat het thema van dit kamp "Amerika" was, kregen we bij het ontbijt ook een donut en kon je cornflakes eten.

Het eerste deel van de dag werd besteed aan de voorbereidingen voor zaterdagavond. Met de indeling van de corveegroepen namen we allemaal een deel van het werk voor onze rekening. Na de lunch kwamen Marieke en nog 2 honkballers. Zij leerden ons die middag softballen. Het was erg koud, maar wel gezellig. Daarna zijn we met zijn allen naar Mc Donalds gegaan. Natuurlijk moest er iemand zijn beker drinken laten vallen. Er werd wel een nieuwe voor teruggegeven.

Toen de meesten van ons allang terug waren en zich op de "bonte" avond aan het voorbereiden waren, kwamen degenen die bij Marieke in de auto zaten aan. Ze waren verdwaald geweest.

En toen kon de avond beginnen. Chantal opende de show. Eerst werd er gedanst door de showgirls. Daarna was het casino geopend en kon iedereen zijn geld gaan vergokken, wat ook flink gedaan werd. Die avond werd er ook nog een dans gedaan door Susan en Eefje. Er was ook een koud buffet. Na het buffet kwam Emiel met zijn Jerry Springer-show. Dat was heel leuk gepresenteerd en er werd veel gelachen. Om wat af te koelen kregen we allemaal een schaalje ijs. Toen volgde er een optreden van Danny, Silvère en Leontain. Ze playbackten een liedje uit Grease. Daarna deden Silvère en Leontain een Amerikaanse reclame na. Ook hierbij werd veel gelachen. Aan het einde van de avond hebben we Grease gekeken. Halverwege de film waren er al een stel naar bed gegaan. Na de film ging ook de rest naar bed.

Zondagochtend hadden we weer voor het ontbijt gewandeld. Na het ontbijt hebben we met zijn allen een videoclip gemaakt bij het liedje dat Danny Silvère en Leontain playbackten hadden.

Dat was heel leuk en het resultaat was ook heel goed. Daarna hebben sommigen nog een liedje geplaybackt en anderen hebben buiten gespeeld. Rond 2 uur hebben we gekeken wat er dat weekend gefilmd was en daarna de kampeerderij gepoetst. Toen waren we klaar om te vertrekken. Voor degenen die ons op kwamen halen hebben we nog het dansje van Grease gedaan. En toen moesten we naar huis. Op het TDI je spullen bij elkaar zoeken, iedereen gedag zeggen en het was voorbij. Het was een kei gezellig kamp.

Groetjes, Maud

WIJNACTIE

Ook dit jaar start met het Ceciliafeest de jaarlijkse wijnactie. Met de opbrengst ervan kan de koorkas gespekt worden.

Er is weer rode wijn (Roussillon Villages) en witte wijn (Graves de Vayres). De prijs voor beide soorten bedraagt f. 7,50.

Wij rekenen erop dat iedereen er weer tegenaan gaat en zoveel mogelijk wijn aan de man brengt.

Voor onze jeugdige leden komen weer bestelformulieren beschikbaar.

ELGAR, Sir Edward William
2-6-1857 - 23-2-1934

Als zoon van een organist aan de katholieke kerk van Worcester Engeland die tevens een muziekhandel bezat, kwam Elgar al vroeg in contact met allerlei muziek en bespeelde zelf verschillende instrumenten. Hij werd dirigent en organist, ging naar Londen en ook naar Malvern en bezocht verschillende malen Duitsland en Italië.



Na moeilijke jaren raakte hij langzamerhand bekend, werd overladen met officiële eerbewijzen en gold als de eerste van de belangrijke figuren die de renaissance van de Engelse muziek op het einde van de 19e eeuw hebben ingeluid.

Ofschoon in Elgars werk wel invloeden van Brahms en andere Duitse meesters te bekennen zijn, moet men het belang van deze invloeden niet overschatten. Elgars taal is onvervalst persoonlijk en zijn muziek is de on-

vervalste uitdrukking van het gelukkige tijdvak zonder stormen van de Edwardiaanse bourgeoisie: kunst die vaak conventioneel en vlak is en zelden diep gevoel bereikt, maar steeds onberispelijk van vorm blijft en elke excentriciteit mijdt.

Onder de voornaamste werken van Elgar worden gerekend zijn orkestmuziek: 2 symphonieën, 2 concerten, Falstaff (scherzo), ouvertures (Froissart, Cockaigne), Serenade voor strijkers, en Introduction and allegro voor strijkkwartet en orkest. Voorts de koorwerken: The Dream of Gerontius, The Apostles en The Kingdom.