
Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

December 2021, jaargang 31, nummer 4

Magnum Mysterium

*O groot mysterie
en wonderbaarlijk sacrament
dat dieren de pasgeboren Heer
mogen aanschouwen
liggend in een kribbe*



Beste koorleden,

Kerstmis is van oudsher een feest omgeven met blijheid, een beetje melancholie en ontroering. Blijheid vanwege de inlossing van een belofte: een Redder is ons geboren. Melancholie omdat het ons herinnert aan de kerstfeesten uit onze jeugd en ontroering omdat het gaat om de geboorte van een kwetsbaar kind. Engelen zingen vol vreugde en herders komen op bezoek. Een ster wijst de weg voor de Wijzen uit het Oosten. Dat is de tedere buitenkant van het verhaal. Maar we weten dat er ook een andere kant bestaat: het kind is geboren in armoede en ver van huis, het komt in een wrede wereld en moet vluchten voor geweld.

Er zijn mensen die niet voor kinderen gekozen hebben omdat ze hen niet in zo'n wrede wereld geboren willen laten worden. Er zijn er ook die juist kinderen willen omdat zij een bijdrage kunnen leveren aan het verbeteren van de wereld. Voor ouders betekent dat een dubbele opdracht: zelf de wereld een beetje beter achterlaten dan je hem hebt aangetroffen en je kinderen zo proberen op te voeden en te begeleiden dat zij dat ook doen. Je moet immers zelf wel – naar eigen vermogen – het goede voorbeeld geven.

Jezus is daarbij een inspirerend voorbeeld. Van Hem kunnen we zeker zeggen dat Hij de wereld beter achter heeft gelaten dan Hij hem aantrof. Zijn geboorte was wereld-veranderend. Er is een wereld vóór Christus en een wereld ná Christus. De wereld ná Christus betekent dat we zijn boodschap van liefde en gerechtigheid hebben kunnen horen en daar een voorbeeld aan kunnen nemen; als we dat willen tenminste.

Het volk dat wandelt in de duisternis, ziet een helder licht [...] want een kind is ons geboren, een Zoon werd ons geschonken, zo staat het te lezen in Jesaja 9, 1,5. Met de geboorte van dat kind is ons verlangen om ons onvoorwaardelijk bemind te weten aan het licht gekomen. Dat is een enorme steun bij het leiden van een zinvol leven.

Ieder kind verwelkomen we bij de geboorte als een nieuwe kans, als een nieuwe belofte dat dát mensenkind een bijdrage levert aan de wereld en hem een beetje beter achterlaat dan dat we hem hebben aangetroffen. De feestdagen gaan voorbij, maar de hoop op een betere wereld is blijvend en duurzaam.

Ik wens jullie allen een Zalig Kerstfeest en een gezegend 2022!

Hans van Saaze

Rooster Sint Jozefkoor

december 2021 – maart 2022

Vooruitkijken in coronatijden is moeilijk. Nu activiteiten na 17.00 uur en daarmee de zaterdagavondrepetities komen te vervallen, repeteren we op zondagochtend steeds vanaf 8.45 uur.

december

Zo.	12-12	3 ^{de} zondag van de Advent
Zo.	19-12	4 ^{de} zondag van de Advent
Vr.	24-12	<i>Geen Nachtmis</i>
Za.	25-12	Eerste Kerstdag
Zo.	26-12	<i>De dames zingen op Tweede Kerstdag</i>

januari

Zo.	02-01	Openbaring des Heren
Zo.	09-01	Doop van de Heer
Zo.	16-01	2 ^{de} zondag door het jaar
Zo.	23-01	3 ^{de} zondag door het jaar
Zo.	30-01	4 ^{de} zondag door het jaar

februari

Zo.	06-02	5 ^{de} zondag door het jaar
Zo.	13-02	6 ^{de} zondag door het jaar
Zo.	20-02	7 ^{de} zondag door het jaar
Zo.	27-02	8 ^{ste} zondag door het jaar

maart

Zo.	06-03	1 ^{ste} zondag van de 40-dagentijd
Zo.	13-03	2 ^{de} zondag van de 40-dagentijd
Zo.	20-03	3 ^{de} zondag van de 40-dagentijd
Zo.	27-03	4 ^{de} zondag van de 40-dagentijd

De invloed van school en koor op een leven

Geboren in de Tolpoststraat, hoek Vossenstraat. Op 20 mei 1941. Op de parochiegrens van de St. Jozefkerk en Lambertus.

In 1945 werd ik geplaatst op de bewaarschool in de Kluisstraat (behorende bij de Lambertusparochie) omdat enige meisjes uit de buurt op de Wal op de Nazarethschool zaten, die mij mee naar school konden nemen.

Gelukkig ben ik op de lagere school van de St. Jozefparochie gekomen en niet bij de broeders in de Molenstraat, Canisiusschool!! In de 2de klas kregen we al zangles, naast de banken staand, zwaaiend arsis en thesis. Een vader van een klasgenoot heeft dat nog gefilmd (Huubke Brugmans).

In klas 4 kregen we zangles na school om 4 uur van meester Driessen, 2 keer per week waar we het gregoriaans leerden.

In klas 5 mochten we voor het eerst in de kerk zingen op zaterdagavond, het lof o.l.v. de organist, meester Houët.

In klas 6 gingen we op zondag de hoogmis mee zingen, staande, in het middenpad naast de banken waarin de grote zangers zaten. Ook moesten we, door de week, alle rouw- en trouwdiensten zingen en soms in toogjes! Daarvoor begon de school dan niet om 9.00 uur maar om 8.15 uur. Als 6^e-klasser was het gebruikelijk dat je, op aanwijzing, tijdens het speelkwartier in de voormiddagpauze, de kistjes met graduales moest gaan halen in de kerk.

En niet te vergeten, het ziekenlof, voor de radio in de kapel bij de zusters op de Markt. Stilte, nog meer stilte, muis-, muisstilte!!

Maar ook diverse uitvoeringen en demonstraties geven als St. Jozefzangertjes en dan met de bus ergens het land in, ook buiten schooltijden.

Na klas 6 kwam je snel bij het "grootkoor", ook omdat je stem brak. Iedere zaterdag om 18.30 uur repetitie in het TDI. Op zondag 8.00 uur repetitie en om 8.45 uur de hoogmis. Wat later werd dat 9.30 uur.

Inmiddels was je ook betrokken, of ging je bij andere activiteiten die onder initiatief van meester Driessen waren georganiseerd in of

rond het TDI. Zoals de verkennerij, begonnen in de blokhut in de Hurksestraat en na opening TDI daarnaar toe verhuisd. Ook blokfluiten en tekenlessen, en niet te vergeten morris- en volksdansen. Nu terugkijkend op deze tijd realiseer je je wat een vorming je daar gekregen hebt.



1958: Met de verkenners in Solesmes. Ik sta in het midden, rechts van Theo Driessen

In 1958 ging ik studeren aan de Hogere Textielschool in Tilburg en ben toen wel altijd lid gebleven van het Sint Jozefkoor. De gregoriaanse gezangen hebben mij van af het begin geraakt. Met alle andere activiteiten binnen het TDI ben ik gestopt en ben gaan hockeyen. Na mijn slagen in Tilburg, in dienst gegaan. Na 3 keer uitstel voor studie waren ze me toch niet vergeten! Maar na 10 maanden toch ontslagen omdat het parate onderdeel LUWA werd opgeheven. Op dat moment zonder werk. Solliciteren en 3 maanden later een baan gevonden in de textiel. Met een onderbreking van 8 jaar in de metaal (personeelszaken) heb ik altijd in de textiel gezeten en altijd in een leidinggevende functie.



De abdij van Solesmes. Foto gemaakt in 1958 tijdens de reis met de verkenner.

Toen wij in 1966 getrouwd waren, Wilma had ik leren kennen op de volksdansclub bij het TDI, en in de Boerhaavelaan kwamen wonen, ben ik naar de heer Driessen gestapt met de mededeling dat ik bij het koor ging stoppen, echter, zoals zovelen ervaren hebben, dat was er niet bij. "Meld je aan bij het kapelkoor van het ziekenhuis, daar woon je nu dichtbij," was zijn antwoord. Zo gezegd zo gedaan. Daar trof ik veel oud-koorleden van het Sint Jozefkoor.

Ik heb daar 35 jaar gezongen, eerst o.l.v. Ad Verberne en later Christ Koolen. In het begin nog met enige nonnen. Wat later kwamen er dames bij die in de omgeving woonden of dames van koorleden. Er kwam een abrupt einde aan het voortbestaan van het kapelkoor. De toenmalige rector wenste dringend en dwingend dat wij Nederlands gingen zingen. Ons antwoord was: "Wij zijn een gregoriaans koor en willen dat blijven zingen." Dus: NEE. Einde kapelkoor van het ziekenhuis Elkerliek. Er is nog enige maanden geprobeerd samen te gaan met het koor van de O.L. Vrouwe-kerk, maar dat mislukte.

Een aantal van de kapelkoorleden wilden toch graag o.l.v. Christ Koolen doorgaan met gregoriaans zingen. We hebben toen oudkoorleden benaderd en zijn toen gaan zingen, een avond in de week in het TDI als "Schola Cantorum van het TDI". We zijn gestart met 20 leden. Zo nu en dan werd ons verzocht een dienst op te luisteren, wat uitmondde in op de eerste zondag van de maand de hoogmis in de Lambertuskerk zingen.

Inmiddels was de leiding van het koor overgenomen door Harry Berkers. Door het snel wegvallen van een aantal leden en het ouder worden van de stemmen werd besloten te stoppen.

Een aantal leden zijn op verzoek van Paul Lambregts mee gaan zingen in de Pauluskerk. Door een blessure moest Paul stoppen met de leiding, die is overgenomen door Antoon Wijnen. Jammer genoeg heeft die periode kort geduurd. Antoon kwam vrij snel te overlijden. Omdat hij ook lid was van het Sint Jozefkoor hebben we gezamenlijk in de Sint Jozefkerk zijn uitvaart mogen zingen.

Voor mij betekende dat na ruim 50 jaar terugkeren op de plaats waar ik met gregoriaans ben begonnen. De leden van het Pauluskoor kregen van Jos Leenen toen de uitnodiging om, als wij niet meer verder zouden gaan als koor, ons aan te sluiten bij het Sint Jozefkoor. Ik heb het met beide handen aangegrepen. Voor mij voelde het als "terug naar het begin".

Wat ik aan vorming, ontwikkeling en houding in mijn jeugd van de St. Jozefschool, het koor en TDI meekreeg, daar heb ik in mijn latere leven heel veel profijt van gehad.

Han Jansen

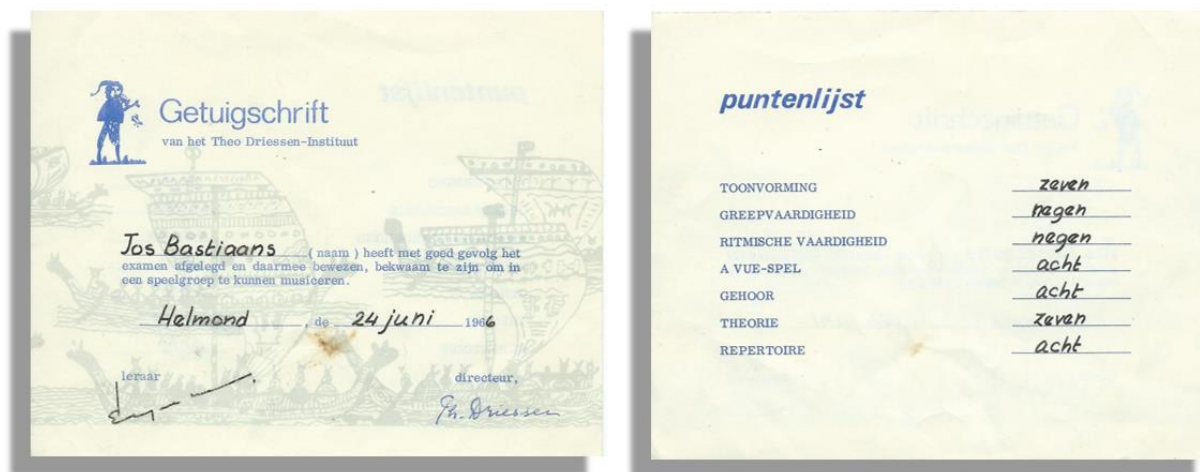
60 jaar lid van het Sint Jozefkoor

Ik ben geboren in 1953 in de Coovelsstraat 15 in de St. Jozefparochie als vijfde van het gezin en als eerste van de tweeling. Mijn tweelingbroer was Theo, bij jullie allen wel bekend en die ons helaas veel te vroeg is overleden.

Vanaf mijn vijfde, zoals iedereen in de eerste klas van de St. Jozefschool, kreeg ik zangles. Het is mij dus al jong met de paplepel ingegoten. Na drie jaar, toen ik al noten en partituren kon lezen en het Gregoriaans al een beetje machtig was, mocht ik bij de St. Jozefzangertjes.

Vanaf de vierde/vijfde klas van de lagere school ging je meezingen in de Hoogmis. Doordeweeks mocht je de begrafenissen en de huwelijksmissen zingen. Het moeten er ontelbare geweest zijn.

Op 24 juni 1966 behaalde ik mijn getuigschrift van het Theo Driessen Instituut waaruit bleek dat ik bekwaam was om in een speelgroep te kunnen musiceren.



Nadat mijn stem was gebroken werd ik overgeplaatst naar het mannenkoor en aldaar "in het diepe gegooid". Het geheel van jongens- en mannenkoor stond onder de bezielende leiding van Theo Driessen, hoofd van de St. Jozefschool en zangpedagoog volgens de uit Amerika overgewaarde Ward-methode. Naast elke kerkbank zette hij een St. Jozefzangertje waardoor de mensen in de kerk vanzelf gingen

meezingen. Door Theo Driessen maakte ik ook kennis met het blokfluiten, de drumband, de scouting en het morrisdansen. Uiteindelijk is het zingen van het Gregoriaans, mijn grootste passie, overgebleven.

Ik ben verschillende keren naar Solesmes geweest. Daar kregen we dan les om het Gregoriaans nog meer te verfijnen. Ik vond nog een groepsfoto met Dom Boulard van onze reis naar Solesmes in 1974, (ik zit gehurkt helemaal rechts vooraan).



Ook de studiereizen naar België (o.a. Brugge en Mechelen) en Duitsland (Kevelaer) mogen niet onvermeld blijven. Daar zijn diverse cd's opgenomen waaraan ik mijn bijdrage heb geleverd. Tijdens deze studiedagen werd er niet alleen gezongen maar werd er ook aandacht besteed aan het sociale aspect en werden onze kelen regelmatig gesmeerd want: zonder drank geen klank.

Het absolute hoogtepunt voor mij is het “VIII Conventus Internationalis Musicae Sacrae”. Deze werd gehouden in Rome van 17 t/m 23 november 1985. Tijdens deze gelegenheid had het koor een ontmoeting met de toenmalige paus Johannes Paulus II.



1985: Zingend in Rome tijdens het 8^e Conventus Internationalis Musicae Sacrae (2^e rij rechts)

Ook de TV-missen waaraan ik heb deelgenomen, het waren er geloof ik een stuk of 15, heb ik als bijzonder ervaren. De luisteraars hebben zo kennis kunnen nemen van de wijze waarop wij als Sint Jozefkoor het Gregoriaans beleven. Ik hoop dat zij daarvan net zo hebben genoten als onze trouwe wekelijkse kerkgangers.

Jos Bastiaans

Inzegening monument jong overleden en doodgeboren kinderen

Op Allerzielen, dinsdag 2 november, heeft de onthulling van een bijzondere monumentje plaats gevonden op de Leonardus begraafplaats. De officiële onthulling werd verricht door burgemeester Elly Blanksma, pastoor Seidel, Martijn Wijngaards en Laurens Noten. Hierna werd het monument door pastoor Seidel gezegend. Een aantal leden van ons koor was aanwezig om deze gebeurtenis met een aantal gezangen op te luisteren.



Ceciliafeest 2021

Zondag 21 november vond ons Ceciliafeest plaats waarvan Jos Leenen een samenvatting schreef voor weekblad De Loop. Onderstaand de volledige tekst van het artikel van 25 november.

Ceciliafeest Sint Jozefkoor.

Volgend jaar bestaat het Sint Jozefkoor 100 jaar. Dat zal met allerlei feestelijkheden omgeven worden. Er komt o.a. een boek over de bijzondere geschiedenis van dit unieke koor. Laten we hopen dat volgend jaar corona geen spelbreker meer zal zijn, zoals dat voor vele bijeenkomsten wel het geval was. Zo kon het Sint Jozefkoor voor het tweede jaar op rij haar Ceciliafeest niet naar behoren vieren. Vanwege corona zat het er op zondag 21 november weer niet in om uitgebreid te feesten in het Theo Driessen Instituut. De jaarlijkse activiteit met o.a. een hapje, drankje en etentje wordt doorgeschoven naar mogen we hopen volgend jaar november. Corona weerhield het Sint Jozefkoor er echter niet van om weliswaar op aangepaste wijze toch even bij elkaar te zijn.

Huldiging

Er was dit jaar weer iets bijzonders te vieren. Jos Bastiaans zingt namelijk 60 jaar bij het Sint Jozefkoor. Hij had al eerder van de Gregoriusvereniging de zilveren en gouden draagspeld mogen ontvangen vanwege 25

Ceciliafeest Sint Jozefkoor

HELMOND Volgend jaar bestaat het Sint Jozefkoor 100 jaar. Dat zal met allerlei feestelijkheden omgeven worden. Er komt onder andere een boek over de bijzondere geschiedenis van dit unieke koor. Laten we hopen dat volgend jaar corona geen spelbreker meer zal zijn, zoals dat voor vele bijeenkomsten wel het geval was.

Zo kon het Sint Jozefkoor voor het tweede jaar op rij haar Ceciliafeest niet naar behoren vieren. Vanwege corona zat het er op zondag 21 november weer niet in om uitgebreid te feesten in het Theo Driessen Instituut. De jaarlijkse activiteit met onder andere een hapje, drankje en etentje wordt doorgeschoven naar mogen we hopen volgend jaar november. Corona weerhield het Sint Jozefkoor er echter niet van om weliswaar op aangepaste wijze toch even bij elkaar te zijn.

Huldiging

Er was dit jaar weer iets bijzonders te vieren. Jos Bastiaans zingt namelijk 60 jaar bij het Sint Jozefkoor. Hij had al eerder van de Gregoriusvereniging de zilveren en gouden draagspeld mogen ontvangen vanwege 25 en 40 jaar kerkkoorzang en de kaars van de Gregoriusvereniging bij 50 jaar. Maar wat als je nog langer zingt? Het Sint Jozefkoor zelf heeft een uitzonderlijk ereken in het leven geroepen: de bronzen plaquette van St. Jozef om de grote verdienste, inzet en trouw te onderstrepen als je 60 jaar gregoriaans zingt.

Jos Bastiaans begon al op 8-jarige leeftijd bij de St. Jozefzangertjes en stroomde door naar het Sint Jozefkoor om nooit meer weg te gaan. Pastoor Seidel overhandigde op zondagmorgen tijdens de eucharistieviering de bronzen plaquette aan de jubilaris en memoreerde daarbij de wekelijkse dienstbaarheid van het Sint Jozefkoor en Jos Bastiaans in het bijzonder. Tijdens een sobere bijeenkomst na afloop in de zaal bij de kerk ontving Jos Bastiaans uit handen van Hans van Saaze, de koorvoorzitter, de oorkonde behorende bij de onderscheiding.

Waardering

Jos Bastiaans wordt om meerdere redenen bij de koorleden hogelijk gewaardeerd. Mocht er al eens ooit gearzeld worden, dan verschaft Jos zekerheid. Door feilloos het aangegeven tempo te volgen, stuurt hij mede het koor aan en overlaadt het met zijn enthousiasme. Het grootste deel van zijn gregoriaanse loopbaan maakt hij al deel uit van de voorzangers van het koor. Waren dat er vroeger net zoveel als alle huidige koorleden samen, nu is met drie voorzangers hun aantal veel kleiner, maar de muzikale bewegelijkheid des te fijner.

En als Jos zijn psalmen solo zingt, dan vult zijn onmiskenbare stemgeluid de ruimte, hij blijft echter de bescheidenheid zelve. Gedurende 60 jaar wekelijks het gregoriaans op de voorgrond zetten en jezzél daaraan dienstbaar willen maken, verdient alle lof.

100 jaar Sint jozefkoor

Terugblikken is op zijn tijd goed, zeker waar het over 60 jaar gregoriaans zingen gaat. Maar de volgende zondag wacht alweer en al die zondagen daarna. Daar richt het koor zich op en zeker op het naderende 100-jarig bestaan. Hoe u zich al op de hoogte kunt stellen van de vele plannen in verband met het eeuwfeest en hoe u zich kunt inschrijven voor het te verschijnen boek of zomaar een financiële bijdrage kunt leveren, dit alles en nog veel meer is te zien op de vernieuwde website van het koor. Daar vindt u de agenda, zijn de tv-missen terug te zien, wordt u ook geïnformeerd over de historie, leest u achtergronden, kunt u foto's bekijken en alle opnamen op grammofoonplaat en cd beluisteren: www.sintjosefkoorhelmond.nl.



Jos Bastiaans (L.) krijgt bijzondere onderscheiding bij 60 jaar koorzang.
F | Bert Keet.

en 40 jaar kerkkoorzang en de kaars van de Gregoriusvereniging bij 50 jaar. Maar wat als je nog langer zingt? Het Sint Jozefkoor zelf heeft een uitzonderlijk ereteken in het leven geroepen: de bronzen Plaquette van St. Jozef om de grote verdienste, inzet en trouw te onderstrepen als je 60 jaar gregoriaans zingt.

Jos Bastiaans begon al op 8-jarige leeftijd bij de St. Jozefzangertjes en stroomde door naar het Sint Jozefkoor om nooit meer weg te gaan. Pastoor Seidel overhandigde op zondagmorgen tijdens de eucharistieviering de bronzen plaquette aan de jubilaris en memoreerde daarbij de wekelijkse dienstbaarheid van het Sint Jozefkoor en Jos Bastiaans in het bijzonder. Tijdens een sobere bijeenkomst na afloop in de zaal bij de kerk ontving Jos Bastiaans uit handen van Hans van Saaze, de koorvoorzitter, de oorkonde behorende bij de onderscheiding.



Waardering

Jos Bastiaans wordt om meerdere redenen bij de koorleden hogelijk gewaardeerd. Mocht er al eens ooit gearzeld worden, dan verschaft Jos zekerheid. Door feilloos het aangegeven tempo te volgen, stuurt hij mede het koor aan en overlaadt het met zijn enthousiasme. Het grootste deel van zijn gregoriaanse loopbaan maakt hij al deel uit van

de voorzangers van het koor. Waren dat er vroeger net zoveel als alle huidige koorleden samen, nu is met drie voorzangers hun aantal veel kleiner, maar de muzikale beweeglijkheid des te fijner. En als Jos zijn psalmen solo zingt, dan vult zijn onmiskenbare stemgeluid de ruimte, hij blijft echter de bescheidenheid zelve. Gedurende 60 jaar wekelijks het gregoriaans op de voorgrond zetten en jezelf daaraan dienstbaar willen maken, verdient alle lof.

100 jaar Sint Jozefkoor

Terugblikken is op zijn tijd goed, zeker waar het over 60 jaar gregoriaans zingen gaat. Maar de volgende zondag wacht al weer en al die zondagen daarna. Daar richt het koor zich op en zeker op het naderende 100-jarig bestaan. Hoe u zich al op de hoogte kunt stellen van de vele plannen i.v.m. het eeuwfeest en hoe u zich kunt inschrijven voor het te verschijnen boek of zomaar een financiële bijdrage kunt leveren, dit alles en nog veel meer is te zien op de vernieuwde website van het koor. Daar vindt u de agenda, zijn de tv-missen terug te zien, wordt u ook geïnformeerd over de historie, leest u achtergronden, kunt u foto's bekijken en alle opnamen op grammofoonplaat en cd beluisteren.

www.sintjosefkoorhelmond.nl

Ceciliafeest 2021

In zijn woordje aan het einde van de H. Mis tot jubilaris Jos Bastiaans prees de pastoor Jos niet alleen voor zijn 60-jarig jubileum maar ook voor zijn veelzijdige inzetbaarheid binnen het koor; als voorzanger én als solist tijdens de hoogmis en het Passieverhaal op Goede Vrijdag. Hij overhandigde Jos de bronzen Plaquette van Sint Jozef.

Na afloop van de mis verzamelden de koorleden met hun partners en genodigden zich in de kerkzaal om op bescheiden wijze het Ceciliafeest te vieren dat wegens de coronamaatregelen in een bijzondere setting gehouden moest worden. Nagenoeg het gehele programma, waaronder de verkiezing van het slimste koorlid, kwam te vervallen.

Nadat de voorzitter Ine, de organiste, die voor het eerst de koorleden niet vanaf haar plaats achter het orgel zag, had voorgesteld, nodigde hij de jubilaris uit naar voren te komen, die op zijn beurt zijn familie voorstelde.

Aan de hand van een achttal trefwoorden gaat Hans door de zangersloopbaan van Jos. We nemen er enkele onder de loep.

Een langspeelplaat heeft 2 kanten. De St. Jozefschool had die ook; een A-kant en een B-kant. Opvallend is dat op de B-kant de leerlingen onder aanvoering van meester Driessen volop creativiteit aangeleerd kregen; zingen, tekenen en blokfluiten. Jos zat aan de A-kant en is overgeplaatst van 3A naar 3B. Maar goed ook. Want anders zou hij geen St. Jozefzangertje en geen lid van het Sint Jozefkoor zijn geweest.

Feyenoord daar heb ik niks mee zegt Jos. Geef mij maar Ajax. Maar hij geeft toe onder druk van de kinderen PSV-supporter te zijn geworden. Met broer Theo ging hij vaak met Driessen mee naar

Feyenoord in Rotterdam. Dat was de club van Driessen die niks moest hebben van frivoliteit en gepingel. Driessen was meer van hard werken en de beuk erin. Op de terugweg naar huis werd er vanaf de achterbank (Theo zat voorin) gezongen uit de Pollmann. Jos en Theo hadden een bijzondere band met Driessen.

Een bestuursfunctie had Jos 8 jaar, als penningmeester. Ik ben nu al jaren voorzitter/penningmeester zegt Hans. Denk er eens over na om het penningmeesterschap van mij over te nemen.

Zoals een kameleon van kleur verandert, zo verandert Jos van inzetbaarheid in het koor. Inzetbaar in diverse liturgische rollen.

Met high-tech/digitalisering heeft Jos niet zo veel; hij heeft geen laptop en geen mobieltje waar hij nu aan moet omdat hij een QR-code moet kunnen tonen als hij op stap gaat.*

Tot slot overhandigt de voorzitter Jos de oorkonde behorende bij de in de mis van de pastoor ontvangen onderscheiding en bij het jubileum van de psalmist van het Sint Jozefkoor mag een kistje psalmbier niet ontbreken. Voor Fieke is er een boeket bloemen.

Wim van Hugten

* Noot redactie: Jos heeft vanwege die QR-code nu een eigen mobieltje en sinds het Ceciliafeest zelfs een eigen mailadres (!): j.bastiaans@hotmail.com



*Ceciliafeest 2021
Jos Bastiaans
60 jaar koorlid*

Sint Jozefkoor
Helmond



1961 -2021
Jos Bastiaans
60 jaar





Foto's: Bert Keet

Programma jubileumjaar

Zoals reeds per mail gecommuniceerd is er een extra pagina op de website aangemaakt met de agenda voor het jubileumjaar dat zal lopen van oktober 2022 t/m september 2023. Veel concrete data zijn reeds ingevuld maar kijk ook af en toe op de pagina voor eventuele wijzigingen, dan blijf je op de hoogte!

<https://www.sintjozefkoorhelmond.nl/programma-2022-2023>

Sint Jozefkoor Helmond 1922 – 2022

Programma jubileumjaar 2022 -2023

13 oktober 2022	Opening jubileumjaar	Sint Jozefkerk
15 oktober 2022	Missa Multitudinem Presentatie jubileumboek	Sint Jozefkerk
6 november 2022	Clash of Times & Muziek rond 1536	Sint Jozefkerk
5 februari 2023	Polyfonie door de eeuw(en) heen	Sint Jozefkerk
19 maart 2023	Dialogoog	Lambertuskerk
22 april 2023	Gregoriaanse Kring	Sint Jozefkerk
Mei 2023	Ledendag VvLL	Sint Jozefkerk
3 juni 2023	Couperin: Messe des Paroises	Lambertuskerk
September 2023	Muzikale reis	Lambertuskerk

Mijn (zang-)verhaal

In December 1946 ben ik geboren als oudste zoon van een Sparwinkelier in Amersfoort. Mijn oma Keet was in 1943 verhuisd vanuit IJmuiden naar Amersfoort, waar ze ook een Sparwinkel hadden en die zij vanwege de oorlog moesten verlaten. Mijn opa was toen al overleden. In 1960 zijn mijn ouders met hun 8 kinderen verhuisd naar Hoogland (nu ook Amersfoort) om een grotere winkel te openen.

Een zangcarrière had ik niet. Wel is op de lagere school veel aandacht aan zingen besteed, voornamelijk door de juffen. Alleen het laatste jaar kreeg de zang meer aandacht want de hoofdonderwijzer was ook dirigent van het kerkkoor. Wel was ik vanaf de tweede klas misdienaar. Veel rouw- en trouwmissen heb ik tijdens de schooltijd gedaan.

Na mijn militaire diensttijd bij de Koninklijke Marine ben ik getrouwd en in 1970 zijn mijn vrouw en ik naar Heeze verhuisd. Onze twee kinderen zijn in Heeze geboren.

Door (avond)studies en andere nevenactiviteiten kreeg ik begin jaren 90 pas tijd om mij meer te richten op het zelf zingen van het Gregoriaans. Ik ben toen lid geworden van het koor van de Martinusparochie in Heeze. Ook in Heeze gold: andere heren andere wetten want toen er een nieuwe pastoor kwam werd het koor opgeheven.

In die tijd was ik ook lid van het schoolbestuur van Het Strabrecht College in Geldrop en het toeval wilde dat Jacques Dijsselbloem ook lid was van dat bestuur. Naast bestuurlijke zaken spreek je met elkaar ook wel over andere dingen en Jacques nodigde mij uit om een keer te gaan luisteren naar de Schola Cantorum van het Theo Driessen Instituut dat eenmaal in de maand in de Lambertuskerk zong. De manier van zingen sprak mij wel aan en ik werd uitgenodigd om mee te komen zingen. Sinds medio 1998 zing ik bij de Schola. Eerst onder leiding van Christ Koolen en later onder leiding van Harrie Berkers. Dat was semiologisch zingen en daarbij

de neumen goed interpreteren. Heel boeiend en ik heb daarom ook maar een cursus Gregoriaanse zingen in Heeswijk Dinther gevolgd. Dat Harrie zijn dirigentschap serieus nam blijkt wel uit het optreden van de Schola op 11 juni 2006 tijdens het Gregoriaans festival in Ravenstein. Samen met Sjef Strijbosch, Frans van Stiphout en Marius Boogaarts mocht ik tijdens de missen de voorzang doen. Later hebben mijn vrouw en ik meermalen dit festival bezocht. Eerst in Ravenstein en later in Den Bosch. Ook zijn wij naar het festival in Watou(B) geweest. Indrukwekkende ervaringen.



De Schola Cantorum van het Theo Driessen Instituut in 2011.

We zongen eenmaal per maand in de LambertusKerk daarom ben ik ook gaan zingen bij het Gregoriaans koor van de Schabbert- en de Pauluskerk o.l.v. Paul Lambregts.

Helaas werd Jacques Dijsselbloem ziek en Jo Kuipers, die voorzitter van de Schola was, vroeg mij medio 2007 Jacques op te volgen als secretaris/ penningmeester van de Schola. In die periode hebben wij een website gemaakt en een mooie folder om het koor te promoten. Het heeft ons helaas geen nieuwe leden opgeleverd



WAT IS DE SCHOLA CANTORUM ?

In 1929 startte Theo Driessen met de opleiding van de St. Jozefzangertjes en brak in Helmond een bloeiperiode aan van de Gregoriaanse muziek. Heden ten dage plukken nog veel kerkkoren in en rondom Helmond de vruchten van zijn initiatief.

In 1996 werd in Helmond de Schola Cantorum van het Theo Driessen Instituut opgericht met de bedoeling de Gregoriaanse gezangen zo authentiek mogelijk volgens de oude handschriften van Sankt Gallen te zingen.

Iedere dinsdagavond repeteren 15 leden van de Schola deze gezangen. Het is overigens niet alleen repeteren, maar vooral genieten van deze nog steeds boeiende muziek.

Circa 10 keer per jaar wordt er tijdens een Eucharistieviering gezongen.

INTRODUCTIECURSUS GREGORIAANS

Het doel van van deze introductie cursus is het kennismaken met gregoriaans dat zijn ritme ontleent aan de leer van de semiologie, de kennis van de neumengroepen volgens de oude handschriften. Het is "kennismaken met", het is uiteraard niet de bedoeling om in 10 lessen semiologisch te leren zingen.

Dit kennismaken zal zoveel mogelijk plaatsvinden door het zingen van eenvoudige gregoriaanse gezangen en psalmen, waarin het authentieke ritme voelbaar wordt gemaakt.

De lesopbouw zal steeds de volgende elementen bevatten:

1. algemene muzikale vaardigheden zoals: Stemvorming, op noten zingen enz.;
2. het zingen van eenvoudige gregoriaanse gezangen;
3. globale theoretische en praktische uitleg van de neumen.

De introductie cursus vindt plaats op 10 dinsdagavonden van 20.00 tot 21.00. De cursusdata zijn: 2; 9; 16; 23 en 30 mrt, 13; 20 en 27 apr; 11 en 18 mei 2010. De lokatie (in Helmond) wordt nog bekend gemaakt.



BASIS VAN HET GREGORIAANS

De Schola uit Helmond heeft zich verdiept in de uitkomsten van wetenschappelijke onderzoeken door de benoemde dictyren van de Abdi Saint Pierre uit Solemnes in Noord Frankrijk. De monniken bestudeerden de betekenis van de notenbeweidingen (het zogenaamde neumenschrift) in de Gregoriaanse handboeken uit de 9e en 10e eeuw. Uit dit onderzoek is een uitvoeringspraktijk ontstaan, waarbij de methode ondergeschikt is aan de tekst. Door extra aandacht te besteden aan de woordaccenten heeft het Gregoriaans veel aan zeggingskracht gewonnen.

Wil je meedoen aan de introductie cursus? Vul de onderstaande bon in en stuur die naar:

Secretariaat van de Schola Cantorum van het Theo Driessen Instituut, de Tinsweg 5B, 5591 MN Heeze

Naam:

Adres:

Post:

Woonplaats:

of mail deze gegevens naar: secretariaat.scholocantors@tdi.nl

GREGORIAANS ZINGEN

VOOR JE PLEZIER



D te

Folder van de Schola Cantorum van het Theo Driessen Instituut

Na het beëindigen van de Gregoriaanse vieringen in de Lambertuskerk is de Schola o.l.v. Harrie Berkers, eenmaal per maand gaan zingen in de Pauluskerk.

Op 6 nov. 2011 is de Schola tijdens het Ceciliafeest opgeheven, maar ben ik blijven zingen in de Pauluskerk en de Schabbertkerk totdat de dirigent fysiek niet meer in staat was om te dirigeren.

Nu zing ik, samen met nog vier anderen van het voormalige Pauluskoor elke week bij het Jozefkoor. Dat bevalt mij prima. Ik hoop nog jaren te kunnen zingen bij dit koor.

Bert Keet

Muziek goed is voor ons brein

Breinwetenschapper Erik Scherder heeft neurowetenschappelijke veranderingen beschreven over de gunstige effecten van muziek op ons brein.

Onderzoeken laten onder meer zien dat:

- Bewegen op het ritme van muziek de prestaties bevordert;
- Bij ouderen muziek en dans (ritme) langer fit houdt en het geheugen scherper blijft;
- Uit onderzoek bij Amerikaanse kinderen die muzikles volgen is gebleken dat deze beter presteren ongeacht het prestatieniveau;
- Uit lichamelijk onderzoek is gebleken dat muziek onze hartslag verlaagt, de bloeddruk laat dalen, de spieren ontspant en pijn verlicht.

Dick Schwaab, arts, neurobioloog en hersenonderzoeker schrijft in zijn boek “Ons Creatieve Brein”: “Wanneer kinderen op jonge leeftijd een instrument (w.o. de stem) leren bespelen dit een positieve invloed heeft op de IQ-score, het kortetermijngeheugen en de taalvaardigheden. Bij kinderen op de lagere school werd ontdekt dat dat muzikles zorgt voor nieuwe hersenverbindingen tussen beide hersenhelften. Als gevolg daarvan gaan zij er op bijna alle vlakken op vooruit. Ook op latere leeftijd zijn er blijvend gunstige effecten van het muziek maken. Onderzoek bij ouderen wees uit dat muziek maken het krijgen van alzheimer uitstelt.”

Wat waren bijna een eeuw geleden leerlingen op de St. Jozefschool al boffers!

Wim van Hugten

Meer weten: kijk op internet onder Erik Scherder en ga naar ons brein en muziek: waarom muziek goed is voor ons brein en naar Dick Swaab: een muzikaal college met Erik Schermer en Dick Swaab

Verjaardagen

5 december	Pierre van den Eijnden
20 december	Paul Lambregts
31 december	Jos Leenen
10 februari	Antoon van der Burgt
21 februari	Hans van Saaze
24 maart	Wim van Hugten

Bestuur, dirigent en leden feliciteren je van harte en wensen je een fijne verjaardag toe!

