
mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

JAARGANG 8 no 2 april 1998

Redactie
Wim van Hugten

"VAN WOESTIJN TOT PAASTUIN"

is de titel van een project dat ik dit jaar op school als voorbereiding op Pasen heb gebruikt. Hierin staat de opdracht van Mozes, om het volk Gods uit Egypte te bevrijden en het te leiden naar het beloofde land, centraal. Ademloos wordt er geluisterd en als vanzelfsprekend zijn allen mede op weg. Een en al oor is men juist bij de passages die in de ogen van de mensen niet waar gebeurd kunnen zijn, maar toch.....

Een brandende, maar niet verbrande struik waarbij Gods stem wordt gehoord en Mozes zijn opdracht krijgt.

Het water dat uit de rotsen sijpelt, als Mozes er tegenaan slaat.
De zee, die terugweek en zo een pad bereide voor de Israëlieten.

"Water", een gegeven waar wij niet omheen kunnen.

Dood en Leven zijn er heel sterk mee verbonden.

Het water behoort tot onze eerste levensbehoeften.

Het lest onze dorst, het wordt gebruikt om ons voedsel in klaar te maken en om ons te wassen.

Naast deze positieve heeft het water ook negatieve kanten. Denk aan overstroming en verwoesting alsmede verdrinking.

Het is echter juist de reinigende kracht van het water, ook die van de innerlijke reiniging, die binnen onze Kerk zo'n belangrijke rol speelt.

Denk aan de reiniging van Naäman, die zich zevenmaal in de Jordaan moest gaan wassen. Vandaar dat ook Johannes de Doper de mensen laat onderdompelen om zich van de oude mens te ontdoen en tot een nieuwe mens ten leven op te staan. Ook Jezus zelf liet zich dopen.

Met Pasen hernieuwen wij onze doopbelofte, waarin wij willen uitdrukken dat we weerstaan aan de negatieve krachten van het leven. Eigenlijk is ons doopsel een gebeuren van elke dag. Steeds weer als wij door de woelige wateren van het alledaagse leven heengaan, is daar de stem van God die ons roept bij onze naam.

Een Zalig Paasfeest toegewenst!

Theo Bastiaans,
voorzitter.

ROOSTER

- do 9 apr Witte Donderdag (misboekje)
Motet
18.45 uur rep
19.30 uur H. Mis
Ave Verum - Tantum Ergo
- vr 10 apr Goede Vrijdag (boekje)
18.45 uur rep
19.00 uur viering
O Haupt voll Blutt - O Lamm Gottes
- za 11 apr rep
Paaswake (misboekje)
21.45 uur rep
22.00 uur H. Mis
Since by man came death
- zo 12 apr Paaszondag (misboekje)
09.00 uur rep
Alleluia: Pascha nostrum
Missa Brevis - Rheinberger
Since by man came death
- za 18 apr rep
- zo 19 apr 2e zondag van Pasen
All.: Post dies
- za 25 apr rep
- zo 26 apr 3e zondag van Pasen
All.: Cognoverunt
- za 2 mei rep
- zo 3 mei 4e zondag van Pasen
All.: Ego sum - Maria-motet
- za 9 mei rep
- zo 10 mei 5e zondag van Pasen
All.: Christus - Maria-motet
- za 16 mei rep
- zo 17 mei 6e zondag van Pasen
All.: Exivi - Maria-motet
- do 21 mei Hemelvaart
All.: Ascendit
Off.: Ascendit

REPETITIESCHEMA MEERSTEMMIGE MUZIEK

Zaterdag 18 April

Partijrepetitie Tenoren: Gloria Messe Minuit + Missa Jesu Redemptor
Partijrepetitie Sopranen : Gloria Messe Minuit + Missa Jesu Redemptor
Nieuw: Gloria (Messe Minuit)
Herhalen: Ave Maria (Elgar) + Ave Maria (Victoria)
Ophalen Missa Jesu Redemptor: Sanctus + Benedictus

Zaterdag 25 April

Partijrepetitie Bassen : Gloria (Messe Minuit) + Missa Jesu Redemptor
Partijrepetitie Sopranen: Gloria (Messe Minuit)+Missa Jesu Redemptor
Nieuw: Gloria (Messe Minuit)
Herhalen: Ave Maria (C. Franck)+ Ave Maris Stella (Elgar)
Ophalen Missa Jesu Redemptor: Kyrie
Herhalen Missa Jesu Redemptor: Sanctus + Benedictus

Zaterdag 2 Mei

Partijrepetitie Tenoren : Alta Trinita+Sanctus (Messe Minuit)
Partijrepetitie Sopranen : Alta Trinita+Sanctus (Messe Minuit)
Nieuw: Alta Trinita Beata
Voor de Hoogmis: Ave Maris Stella (Elgar)
Herhalen: Gloria (Messe Minuit)
Ophalen Missa Jesu Redemptor: Gloria
Herhalen Missa Jesu Redemptor: Kyrie

Zaterdag 9 Mei

Partijrepetitie Bassen : Alta Trinita+Sanctus (Messe Minuit)
Partijrepetitie Sopranen : Alta Trinita+Sanctus (Messe Minuit)
Nieuw: Alta Trinita Beata + Sanctus (Messe Minuit)
Voor de Hoogmis: Ave Maria (C. Franck)
Ophalen/Herhalen Missa Jesu Redemptor: Gloria

Zaterdag 16 Mei

Partijrepetitie Tenoren : Sanctus(Messe Minuit) + Jesu Redempto

Partijrepetitie Sopranen : Sanctus (Messe Minuit) + Jesu Redemptor

Voor de Hoogmis: Ave Maria (Elgar)

Nieuw: Sanctus (Messe Minuit)

Ophalen Missa Jesu Redemptor: Agnus Dei

Herhalen Missa Jesu Redemptor: Gloria

Zaterdag 23 Mei

Partijrepetitie Sopr.: Sanctus(Messe Minuit)+Missa Jesu Redemptor

Nieuw: Sanctus (Messe Minuit)

Voor de Hoogmis: Ave Maria (Victoria)

Herhalen: Alta trinita Beata+ Ave Maris Stella

Herhalen Missa Jesu Redemptor: Agnus Dei

Zaterdag 30 Mei: Generale Repetitie voor Pinksteren

Ave Maris Stella

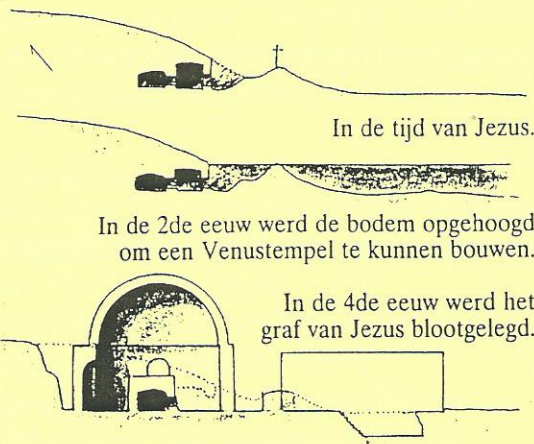
Missa Jesu Redemptor

Zondag 31 Mei: Pinksteren

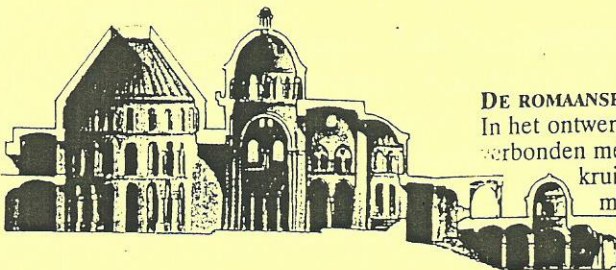
Missa "Jesu Redemptor" van Kaim+ Ave Maris Stella (Elgar)

HET LEGE GRAF

De tweede zondag van de Veertigdagentijd was ik niet in de Hoogmis, en zoals jullie weten had dat te maken met een bedevaart naar het H.Land. Meeste indruk heeft daar op mij de kerk van het H.Graf gemaakt. Het is een grote kerk waarvan de bouw teruggaat tot 326 na Christus. Natuurlijk is er in de eeuwen daarna veel aan veranderd en verbouwd.



BYZANTIJNSE AANPASSINGEN
De Byzantijnse architecten gingen zorgvuldig te werk bij het vrijmaken van de plaatsen van de Kruisiging en de Opstanding. Ze bouwden hun monumentale heiligdom boven het graf van Christus en de top van Golgotha.



DE ROMAANSE KRUISVAARDERSKERK

In het ontwerp van de kruisvaarders werd de grafrotonde verbonden met een romaanse kerk met zijbeuken. De kruisiging kreeg een kleine koepel. Het martyrion werd niet herbouwd.

Deze kerk herbergt tientallen kapellen en altaren die verschillende christelijke kerken vertegenwoordigen, dus niet alleen de Rooms-katholieke kerk, maar ook de Armeense, Grieks-orthodoxe en Koptische kerken, om er maar eens een paar van te noemen. Wanneer welke kerk liturgische diensten viert is nauwkeurig vastgelegd. Sommige mensen vinden dat jammer, omdat christendom zo niet als een eenheid over komt. Zelf viel het me heel erg mee, omdat ik het wel mooi vond 's morgens te merken hoe steeds in een andere ruimte mensen in hun eigen taal en liturgie begonnen met Gods lof...Uiteindelijk verbindt dat ons weer allemaal samen: De lofprijzing van God.

Wat maakt deze kerk zo speciaal? Voor mij een aantal factoren:

- De twee heilige plaatsen, die je er kunt bezoeken: De plaats Golgotha, waar Christus gestorven is en het heilig graf, waar Christus Lichaam gelegen heeft. Deze plaatsen zijn niet zomaar 'verzonnen' of gemaakt, wetenschappelijk onderzoek en oude kerkelijke tradities maken het meer dan aannemelijk dat het hier om authentieke plaatsen gaat.

- In de vroege ochtend en 's avonds is het er (in tegenstelling tot overdag) heerlijk rustig om te bidden.

- Er hangt een heel speciale sfeer, mede door de vele godslampjes van de oosterse kerken, en de iconen op Golgotha van het kruis met Christus, en daarnaast Maria en Johannes.

Iedere morgen ging ik met een collega naar die kerk om het breviergebed te bidden, en daarna volgden we de H.Mis aan het H.Graf. De Franciscanen zorgen daar iedere dag om 6.30 u. voor een gezongen latijnse H.Mis. Hun zang was niet zo verfiynd als wij in onze St.-Jozefkerk gewend zijn,

maar we konden goed met ze meezingen, en op die plaats Eucharistie vieren was natuurlijk heel bijzonder.

Twee momenten maakten de H.Mis op die plaats heel speciaal. Allereerst het antwoord op de consecratie, toen we daar op die bijzondere plaats samen met de paters zongen: "Heer Jezus, wij verkondigen uw dood, en wij belijden tot Gij wederkeert, dat Gij verrezen zijt". Het tweede moment was vlak voor de Communie, als de priester (die na de voorbede het 'gebouwtje' van het H.Graf ingaat, en dan alleen maar te horen - niet meer te zien is) naar buiten komt met de H.Hostie in de hand en zegt: "Zalig zij, die genodigd zijn aan het bruiloftsmaal van het Lam".

Na zijn verrijzenis is Jezus opgestaan uit het graf. Hij verscheen aan zijn leerlingen, en zij herkenden Hem. Zijn nieuwe Lichaam had dus met het oude te maken. Het lege graf getuigt daarvan. Toch was Jezus Lichaam ook nieuw, verheerlijkt. Het was niet meer aan plaats en ruimte gebonden, je merkt dat in het evangelie aan de verhalen van de verschijningen. Hij kwam overal en zo begrepen de leerlingen langzaam-aan dat de dood overwonnen was.

Bij de Eucharistie gebeurt dat ook. Jezus is niet meer aan plaats en tijd gebonden. Het brood wordt zijn Lichaam, en Jezus aanwezigheid heeft alles met zijn verrijzenis te maken. Steeds weer komt Hij onder ons. Wanneer wij de Eucharistie vieren worden wij opgenomen in dit mysterie, in dit geloofsgeheim. Wanneer wij Eucharistie vieren bereiden wij ons ook voor op eeuwig leven met God, over de grens van de dood heen. Dat maakt Pasen tot het grootste feest: De overtuiging dat niet de dood maar het leven overwint. Van harte hoop ik, dat de vele energie en tijd die wij in de Goede Week aan het

herdenken van Jezus' lijden, sterven en verrijzen steken, ertoe bij mag dragen dat onze vreugde met Pasen, en door heel het leven heen groot zal zijn! Dat we een beetje worden zoals de apostelen, die het ± 2000 jaar geleden hebben meegemaakt, en dat ook wij zo kunnen getuigen: De Heer is waarlijk opgestaan, alleluia!
Van harte een Zalig Pasen, en van daaruit een vrolijk Pasen! Hartelijke groet,

Pastor Ard Smulders, pr.

VAN DE BESTUURSTAFEL

Nieuwe leden

Op 7 maart 1998 hebben zich twee nieuwe leden aangemeld voor de Opleiding Muzikale Vorming van ons koor en dat zijn:

Kim van Boven uit de Welpenstraat, zusje van Monique en
Sin-Yu Poon uit de Molenstraat, zusje van Wing-Yu.

Wij heten heten hen van harte welkom.

Ook een van harte welkom aan Hans van Saaze, die na een jarenlang verblijf in het buitenland weer in Nederland woont en weer met ons meezingt.

Programma 1998

Aan de dames, heren en sopranen is onlangs het jaarprogramma 1998 uitgereikt. U gelieve hiervan goede nota te nemen.

Het bestuur rekent er op dat alle koorleden die zich hebben aangemeld present zullen zijn op zaterdag 20 juni in Utrecht op de CRK-dag, waar wij de H. Mis zullen opluisteren.

BEGRIPPEN EN TERMEN IN DE MUZIEK

Muzikale vormen

Liedvorm

Eendelige liedvorm: deze bestaat uit één muzikale volzin, te verdelen in voor- en nazin.

Tweedelige liedvorm: deze bestaat uit twee muzikale volzinnen.

Bij de driedelige liedvorm is de opvolging meestal A - B - A.

Variatievorm

De melodie, thema genoemd, kan zowel ritmisch, melodisch als harmonisch gevarieerd worden. Zij houdt zich als regel wat de zinsbouw betreft, aan de gegeven melodie.

Rondovorm

De rondovorm is ontstaan uit het rondgezang en de rondedans. Bij alle rondovormen worden één of meer coupletten afgewisseld door een refrain. Het Rondo-thema komt ook steeds in dezelfde toonsoort terug, wel vaak gevarieerd.

Hoofdvorm

De hoofdvorm, soms ook Sonate-vorm genoemd, onderscheidt zich van Lied-, Variatie- en Rondovorm door de bewuste beperking tot een tweetal, soms drietal, thema's of melodieën, door gebruikmaking in overgangs- en tussenzinnen van motieven die reeds in een der thema's voorkomen. Hierdoor ontstaat in deze vorm een geslotenheid, een eenheid die als een der voornaamste kenmerken worden moet worden beschouwd.

Fuga

De fuga is een polyphone compositie, gewoonlijk in 3 delen t.w.: Expositie, Doorvoering of Ontwikkeling en Slot. De gewone fuga heeft 1 hoofdthema. Dit thema kan verder in de fuga voorkomen in omkering, in tegenbeweging, vergroot en verkleind.

Canon

Is een compositie waarin een thema, dat door één der stemmen in is gezet door één of meer stemmen wordt geïmiteerd.

Concert

Is een werk voor een of meer solo-instrumenten met begeleiding en bestaat meestal uit drie delen.

Concerto Grosso

Is een muziekvorm uit de 18e eeuw, voor een sologroep die begeleid wordt door een orkest.

Ouverture

Is meestal een inleidingsstuk tot een opera. In de 19e eeuw werden veel zelfstandige ouvertures geschreven die concert-ouvertures worden genoemd.

Sonate

Een compositie voor meestal één instrument, bestaande uit drie of vier delen. Wanneer deze zonder begeleiding gespeeld wordt is het een solo-sonate.

Sonatine

Kleine sonate, meestal twee- of driedelig.

Symphonie

Een meestal vierdelig werk voor orkest.

Symfonisch gedicht

Een eendelige compositie voor orkest, waarvan de inhoud van het stuk aan een verhaal ten grondslag ligt.

Suite

Een compositie bestaande uit verschillende delen, meestal dansen o.a. Gavotte (2-delige maatsoort), Menuet (3-delige maatsoort), Allemande (2-delige maatsoort), Courante (3-delige maatsoort).

Op 24 december 1997 zijn geboren onze zonen

Haike

en

Rintje

Haike Silvia Maria

Rintje Rieni Maria

Hij weegt 1950 gram

Hij weegt 2160 gram

Petekind van
tante Marja en ome Karel

Petekind van
Riety en Jozef

Ad en Petra Leenders
broertjes van Elles en Jens
Kapelstraat 114, 5741 CH Beek en Donk
Tel. (0492) 463781

*Jippie !
Roel heeft een zusje.
Wij noemen haar*

Lotte

Petronella - Adriana - Johanna

Geboren op 20 maart 1998

*Dochter van
Manfred en Yvonne
v. Moorsel - v. Veghel
Zusje van Roel.*

*Stilpot 10, 5708 GX Stiphout
Tel.: 0492 - 549227*

*Wij rusten van 12.00 tot 15.00 uur
en na 22.00 uur rusten wij allen.*