

---

# Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

---

*Juli 2023, jaargang 33, nummer 2*

## *Op de afspraak*

Beste koorleden,

Na een kwakkelend voorjaar is de zomer nu echt begonnen met hoge temperaturen en vooral droogte. De sfeer van de zomer wordt voor mij persoonlijk ook vorm gegeven door drie weken Tour de France. En in dat geval wil ik nogal eens naar de VRT kijken, alleen al vanwege de mooie Vlaamse uitdrukkingen en wilertermen. Eén daarvan heet “op de afspraak zijn”, bijvoorbeeld: “hij was al meteen in de 2<sup>e</sup> rit op de afspraak”. Het betekent zoiets als: er staan als het er toe doet, aan de verwachtingen voldoen.

Met de afsluiting van ons jubileumjaar op 8 oktober nog in het verschiet mogen wij als koor zeggen dat we de afgelopen 9 maanden in die zin ook “op de afspraak” waren. We hebben ons perfect van onze taak gekweten en een invulling aan ons eeuwfeest gegeven waar we nog lang met voldoening op terug kunnen kijken. Zoals Jos verderop in dit blad schrijft zijn concerten niet zo “ons ding”. We voelen ons meer thuis bij de wekelijkse opluistering van de Hoogmis. Toch is het goed dat we het afgelopen jaar een andere kant van ons hebben laten zien. Het heeft ons de nodige publiciteit en waardering opgeleverd en zelfs een vermelding op radio 4 (met dank aan Wim). Het thema van het eeuwfeest is *Gregoriaans Anders* maar je zou ook kunnen zeggen “Sint Jozefkoor Anders”. Nogmaals veel dank voor ieders inzet en wat betreft 8 oktober vertrouwen wij als bestuur ook weer op jullie volledige medewerking. In de komende tijd zullen wij jullie op de hoogte blijven houden van de voorbereidingen rond die dag. Aangezien we dit doorgaans via e-mail doen

verzoeken wij jullie om de mail van *sintjosefkoorhelmond@gmail.com* altijd op tijd te lezen en desnoods af te drukken zodat je op de hoogte blijft van de actuele ontwikkelingen, voornemens en afspraken.

Een tijdje geleden kwamen wij in het bezit van een gebundelde uitgave van het eerste mededelingenblad van ons koor genaamd "De stem van St. Joseph". Het leek ons als bestuur/redactie een aardig idee om onder de titel "Uit de oude doos" een selectie van artikelen hieruit in dit en komende mededelingenbladen te publiceren. Stukjes die natuurlijk in de geest van de tijd geschreven zijn maar in sommige gevallen niet aan actualiteit hebben ingeboet en interessant genoeg om eens een keer op te reflecteren. Het omvat de periode 1952 t/m 1956 dus een aantal van jullie zal hier en daar misschien nog wat herkennen.

*Hans van Saaze*

# **Sint Jozefkoor Helmond**

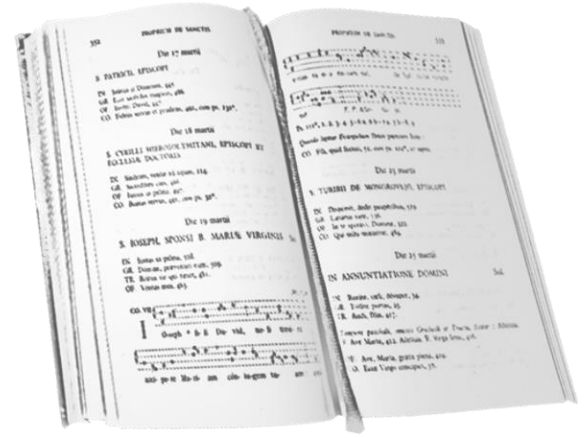
## **1922 – 2022**

### **Programma jubileumjaar 2022 -2023**

13 oktober 2022	Opening jubileumjaar	St. Jozefkerk
15 oktober 2022	Missa cum Multitudine Presentatie jubileumboek	St. Jozefkerk
6 november 2022	Clash of Times	St. Jozefkerk
5 februari 2023	Polyfonie door de eeuw(en) heen	St. Jozefkerk
19 maart 2023	Dialogo	St. Lambertuskerk
23 april 2023	Gregoriaanse Kring	St. Jozefkerk
20 mei 2023	Ledendag VvLL	St. Jozefkerk
3 juni 2023	Couperin: Messe des Paroisses	St. Lambertuskerk
8 oktober 2023	Afsluiting jubileumjaar	St. Jozefkerk

Zie ook: <https://www.sintjosefkoorhelmond.nl/programma-2022-2023>

# Rooster juli – november (A)



## juli

Za.	01-07	repetitie
Zo.	02-07	dertiende zondag door het jaar
Za.	08-07	<i>laatste repetitie voor de zomervakantie</i>
Zo.	09-07	veertiende zondag door het jaar
Zo.	16-07	vijftiende zondag door het jaar
Zo.	23-07	zestiende zondag door het jaar
Zo.	30-07	zeventiende zondag door het jaar

## augustus

Zo.	06-08	Gedaanteverandering van de Heer
Zo.	13-08	negentiende zondag door het jaar
Di.	15-08	<b>Maria Tenhemelopneming</b> (H. Mis 9.30 uur)
Zo.	20-08	twintigste zondag door het jaar
Zo.	27-08	eenentwintigste zondag door het jaar

## september

Za.	02-09	<i>eerste repetitie na de zomervakantie</i>
Zo.	03-09	tweëntwintigste zondag door het jaar
Za.	09-09	repetitie
Zo.	10-09	drieëntwintigste zondag door het jaar
Za.	16-09	repetitie
Zo.	17-09	vierentwintigste zondag door het jaar
Za.	23-09	repetitie
Zo.	24-09	vijfentwintigste zondag door het jaar
Za.	30-09	<i>geen repetitie</i>

## **oktober**

Zo.	01-10	zesentwintigste zondag door het jaar
Za.	07-10	repetitie
Zo.	08-10	<b>Pontificale Hoogmis bij de afsluiting van het Jubileumjaar van het Sint Jozefkoor.</b> (zevenentwintigste zondag door het jaar)
Za.	14-10	repetitie
Zo.	15-10	achtentwintigste zondag door het jaar
Za.	21-10	repetitie
Zo.	22-10	negenentwintigste zondag door het jaar
Za.	28-10	<i>geen repetitie</i>
Zo.	29-10	dertigste zondag door het jaar

## **november**

Wo.	01-11	Allerheiligen
Za.	04-11	repetitie
Zo.	05-11	eenendertigste zondag door het jaar
Za.	11-11	repetitie
Zo.	12-11	tweeëndertigste zondag door het jaar
Za.	18-11	repetitie
Zo.	19-11	drieëndertigste zondag door het jaar
Za.	25-11	<i>geen repetitie</i>
Zo.	26-11	Christus Koning/Ceciliafeest (eind jaar A)

# *Ons laatste concert in ons rijke jubileumjaar*

We kunnen terugkijken op een geweldig jubileumjaar, alhoewel de feestelijke afsluiting nog te gebeuren staat. We voelen allemaal aan dat we niet zo van de concerten zijn. En we voelen ook dat we het van het gewone moeten hebben, namelijk elke zondag zingen. Dat is toch wat ons wel heel bijzonder maakt. We zijn niets meer én ook niets minder dan een kerkkoor. Daarin ligt onze kracht. Maar het is een jubileumjaar. Daarom hebben we gregoriaans ook anders willen beleven en onszelf uitgedaagd. Daarom sloegen we onze vleugels uit, zochten contact met anderen en traden we buiten de gebaande paden. Extra inspanningen van het koor waren nodig, maar we hebben het geklaard. Het heeft zijn vruchten afgeworpen. Aan de Vereniging voor Latijnse Liturgie schreef ik over 20 mei het volgende:

“Met genoegen en voldoening kijk ik terug op de dag van de Vereniging in Helmond op 20 mei.

In het kader van het 100-jarig bestaan van het Sint Jozefkoor hebben we in ons feestjaar vele banden aangehaald en nieuwe contacten gelegd. Anders dan wat voor ons kerkkoor gebruikelijk is, hebben we in dit jaar drie concerten gehouden met als thema: *Gregoriaans Anders*. En de Gregoriaanse Kring Helmond is van start gegaan. We hebben gemeend de Vereniging voor Latijnse Liturgie in ons jubileumjaar uit te nodigen en vonden de presentatie van het Helmondse Vesperale passend bij de jaarvergadering van de Vereniging. Maar natuurlijk meer nog verheugden wij ons op de bijzondere eucharistieviering. Naast de eucharistieviering op 13 oktober jl. en de Missa cum Multitudine op 15 oktober sloot deze viering aan bij wat wij als koor 100 jaar nastreven: Cantate Domino canticum novum. Dank dat de Vereniging gehoor heeft gegeven aan onze uitnodiging. Deze dag heeft ons jubileum verrijkt.

Het Bulletin van de vereniging mocht ik recent ontvangen. Dat als een bekroning het Sint Jozefkoor vier pagina's krijgt toebedeeld, stellen we zeer op prijs. Veel dank. Op 3 juni geven we ons vierde en laatste concert en dan wacht ons nog de afsluitende pontificale eucharistieviering op 8 oktober. Ondertussen en daarna gaan we gewoon door met wat we gewend zijn: elke zondag zingen, om het vuur brandend te houden.”

Inmiddels ligt na de dag voor de Vereniging ook het laatste concert op 3 juni achter ons. We hebben als koor gemeend om ons in ons feestjaar naast de wekelijkse kerkzang te wagen aan een aantal concerten. Er is gebleken dat het een uitstekend initiatief was. De publieke belangstelling was bij de drie eerdere keren hartverwarmend. De concerten blaakten dan ook van durf en originaliteit. Het thema van het feestjaar was immers: Gregoriaans anders. Je zou haast denken dat het de vierde en laatste keer moeilijk nog anders kon. Maar met het uitnodigen van een organist van klasse en het kiezen van een werk wat zeer zelden wordt uitgevoerd op de wijze zoals de componist het voor ogen had, is het wederom gelukt. We sloegen op 3 juni samen met Wout van der Linden toch weer een onvermoede en uitdagende weg in. Zelfs als je geen uitgesproken orgelfan bent zoals ik, ik doorzie de ingewikkelde structuren en melodielijnen vaak niet waardoor het voor mij al gauw te complex wordt en ik het spoor bijster raak, viel er veel te genieten. De sferen die er geschetst werden, waren zeer uiteenlopend. Je hoefde je er alleen maar aan over te geven en het over je heen laten komen. De welkome afwisselingen met het koor, alhoewel kort, gaven als het ware steeds een aanzet tot een nieuwe belevingswereld van het orgel. Wat zijn we in Helmond rijk met het Robustelly-orgel. Wat waren wij blij met Wout van der Linden, die werkelijk virtuoos gespeeld heeft. Gelukkig waren er ook bij dit concert aardig wat toehoorders. Misschien heb je al nagenoten van de schitterend gemonteerde opname van Hans op onze website. Anders raad ik je aan om er voor gaan te zitten. Waren we tijdens het concert uiteraard betrokken en moesten we op onze tellen passen, thuis hoef je alleen maar toehoorder te zijn. Geniet ervan.

*Jos Leenen*

Sint Jozefkoor Helmond  
1922 – 2022

# MESSE DES PAROISSES

*Messe à l'usage ordinaire des paroisses pour les Festes Solemnelles*

**François Couperin**

**3 juni 2023**  
**St. Lambertuskerk - Helmond**



**Confitebimur ei, quia fecit nobis cum misericordiam suam.**  
*Wij willen Haar loven en danken, want Zij heeft ons haar barmhartigheid getoond.*





**Dialogue sur les Trompettes, Clairon et Tierces du GC.  
Et le bourdon avec le Larigot du positif - 4e Couplet**  
*Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens*





**Benedicimus Deum caeli, et coram omnibus viventibus confitemur ei**

*Wij zegenen God in den hoge en wij willen al wat leeft onze lof en dank laten horen*





## *Is er meer tussen hemel en aarde?*

Een week of drie geleden schreef ik een bericht, of eigenlijk een verzoek, voor De Klassieken, een radioprogramma van avro-tros in de morgenuren op radio 4, om aandacht te vragen voor ons 100-jarig bestaan. Het concept stuurde ik naar Hans om er even naar te kijken. Hij stuurde het terug met enkele opmerkingen in kleur aangegeven. Ik corrigeerde de opmerkingen en stuurde het bericht door naar De Klassieken. Prompt reageerde Hans met de opmerking: "wat heb je nou gedaan, je hebt de kleuren erin laten staan". Weet ik veel. Hans zegt: "ik stuur het bericht opnieuw zonder kleur en naar het goede e-mailadres want dat klopt ook niet. Afijn, de tijd vliegt henen en op vrijdagmorgen 2 juni komen we, zoals 's-morgens vaker het geval is, terug van fysio- of doktersbezoek. Deze morgen tegen half 12 komen we terug van doktersbezoek en, wat ik normaal nooit doe, ik zet de radio aan en binnen 2 minuten hoor ik de presentator zeggen: "en dan nu aandacht voor het Sint Jozefkoor". Hé roept Mia: "het Sint Jozefkoor". Het geluid een beetje harder gezet en we horen de presentator over ons en het eeuwfeest vertellen en hij laat Kyrie 8 horen, gezongen door ons koor. Daarna komt hij nog even terug op ons koor en meldt dat wij zaterdag 3 juni in het kader van het eeuwfeest de Messe des Paroisses zingen.

Toeval? Welnee, er is toch meer tussen hemel en aarde.....

*Wim van Hugten*

# Verjaardagen

19 september	Jos Bastiaans
23 september	Albert Scheepers
15 oktober	Jo Kuijpers
26 oktober	Sjef Strik
7 november	Frans van de Leur
23 november	Frans Verbakel

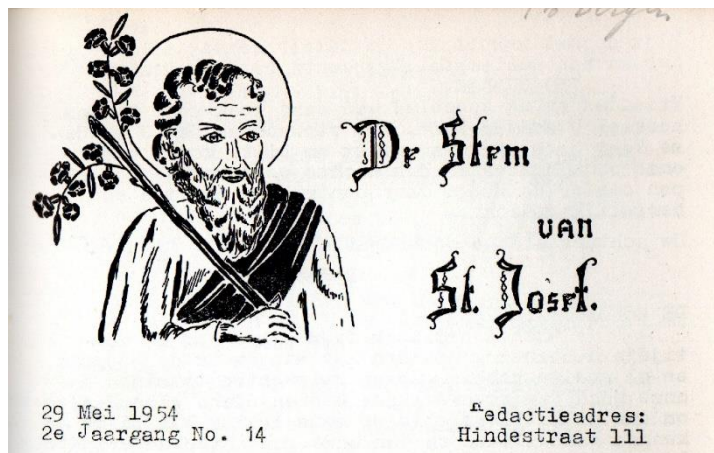


Hallo...  
GEFELICITEERD!

*Bestuur, dirigent en leden feliciteren je van harte en wensen je een fijne verjaardag toe!*

# Uit de oude doos (1)

De Stem van St. Josef  
29 mei 1954  
2e jaargang No. 14



## DE ZONDAGSE PREEK

Wat is het toch fijn als we ons zo een tijdje hebben ingespannen met zingen in de Hoogmis en al moeite hebben gedaan om recht te staan en onze mond tegenover elkaar hebben dicht gehouden, om dan na het Evangelie er eens lekker lui bij te kunnen gaan zitten en dan onze gedachten de vrije loop te laten.

Laat de predikant dan al eens wat lang preken, die rust hebben we tenminste weer gehad.

Pardon, Mag ik je er dan even op wijzen, dat U op deze manier eerstens zeer onbeleefd bent tegenover de predikant, wiens waardigheid als onze geestelijke overheid en als priester ons respect van alle kanten verdient. Op de tweede plaats spreekt hij misschien stuntelig, misschien litterair niet mooi, misschien zelfs erg conventioneel, dat doet er niet toe, hij spreekt met woorden van God. Waarschijnlijk hoort U geen nieuws, zekere geen sensatie, maar als jij zelf aan het zingen bent, laat maar zeggen zeer mooi en zeer verzorgd, maar geen mens, zelfs God zou niet luisteren, dan voelt U wel, dat ik nu niet verder je behoef aan te sporen, om actief naar de predikant te luisteren, hem ook beleefdheidshalve minstens zo nu en dan aan te kijken en Uw gedachte te dwingen om eens waarheden die worden aangeroerd te overdenken.

Th. Driessen.



lijk en het resultaat: de totale schuld die de leden hebben aan achterstallige contributie bedraagt  
150 GULDEN.

Vrienden op Uw koorblad van deze week kunt U zien hoeveel U achter bent. Wij verwachten dat U er deze keer eens werk van maakt om bijte komen zodat onze penningmeester des nachts weer rustig kan slapen zonder de vrees voor contributiemerries en dergelijk gedierte.

Uw achterstallige contributie bedraagt Fl. 1.05

Redactie.

### DE ZONDAGSE PREEK.

Wat is het toch fijn als we ons zo een tijdje hebben ingespannen met zingen in de Hoogmis, en al moeite hebben gedaan om rechtop te staan en onze mond tegenover elkaar hebben dicht gehouden, om dan na het Evangelie er eens lekker lui bijte kunnen gaan zitten en dan onze gedachten de vrije loop te laten.

Laat de predikant dan al eens wat lang preken, die rust hebben we tenminste weergehad.

Pardon, Mag ik je er dan even op wijzen, dat U op deze manier eerstens zeer onbeleefd bent tegenover de predikant, wiens waardigheid als onze geestelijke overheid en als priester ons respect van alle kanten verdient. Op de tweede plaats spreekt hij misschien stuntelig, misschien litterair niet mooi, misschien zelfs erg conventioneel, dat doet er niet toe, hij spreekt met woorden van God. Waarschijnlijk hoort U geen nieuws, zeker geen sensatie, maar als jij zelf aan het zingen bent laat maar zeggen zeer mooi en zeer verzorgd, maar geen mens, zelfs God zou niet luisteren, dan voelt U wel, dat ik nu niet verder je behoef aan te sporen, om actief naar de predikant te luisteren, hem ook beleefdheids halve minstens zo en dan aan te kijken en Uw gedachte te dwingen om eens waarheden die worden aangeroerd te overdenken.

Th. Driessen.

### MEDEDELINGEN.

Completen op Zondag 30 Mei.

# Bedevaartplaats Bornhofen

“Freundliche Worte sind wie Honig,  
Süß für die Seele und gesund für den  
Körper”

Spr 16,24

Onder verwijzing naar het Boek Spreuken hebben de Franciscanen van het klooster Bornhofen (D) 2023 uitgeroepen tot “*Jahr des Honigs*”



## Jahr des Honigs

Met insecten gaat het in ons land niet zo goed, ook niet in Duitsland en België. Vooral bijen hebben het zwaar. Ook als je insecten lastig vindt, valt te begrijpen dat ze van groot belang zijn voor de voedselproductie. Bijvoorbeeld voor telers van groenten en fruit, want zonder bestuiving kunnen zij niet oogsten. En zonder het werk van bijen, vlinders en andere insecten zou onze “natuur” er troosteloos uitzien. Daarom hebben de Franciscanen van Bornhofen deze zorgen onder de aandacht gebracht en er naast de kloosterkerk een tentoonstelling over ingericht. Maar er is meer in Bornhofen. Er ontstond een bedevaartsoord.

## Bedevaartsoord

In de 13e eeuw ontstond het bedevaartsoord dat geografisch ligt aan de rechter oever van de Rijn ongeveer 20 kilometer ten zuiden van Koblenz.

De kloosterkerk van de Franciscanen blijkt op de plaatst staan waar, zoals uit een geschrift uit de 13e eeuw blijkt, een kapel heeft gestaan die aan Onze Lieve Vrouw gewijd was. Er werd ook een afbeelding ontdekt van de treurende moeder van Christus die haar gestorven Zoon op haar schoot draagt.



Rond 1400 werd een begin gemaakt met de bouw van de bedevaartkerk die in 1435 voltooid werd. Nadien is de kerk nog verscheidene keren verbouwd en uitgebreid, de laatste keer in het begin van de 20e eeuw wat nodig bleek wegens het almaar toenemende aantal pelgrims dat naar Bornhofen kwam. Het beeld van de treurende moeder van Christus is uit de tweede helft van de 15e eeuw.

*Wim van Hugten*



**Wallfahrtskloster Bornhofen**  
Pater Eryk Kapala OFM  
Kirchplatz 2 · 56341 Kamp-Bornhofen  
Tel. 06773 95978-0  
pater.eryk@googlemail.com

**Jahr des Honigs**

2023  
**Kloster Bornhofen**

[www.wallfahrtskloster-bornhofen.de](http://www.wallfahrtskloster-bornhofen.de)





## *Uit de oude doos (2)*

De Stem van St. Josef  
2 juni 1956  
4e jaargang No. 15



Na een lange tijd was ik weer op de repetitie en toen heb ik me af zitten vragen waarom het St. Josephkoor nog bestaat? Waarom zijn jullie eigenlijk koorzanger? Waarom komen jullie 's zaterdags naar de repetitie en waarom zingen jullie de Hoogmis? Om de eredienst op te luisteren? Laat me niet lachen. Als aan eenieder van u gevraagd zou worden waarom hij bij het koor is, dan zouden er veel verschillende antwoorden gegeven worden behalve dat ene essentiële waarom 'n koor bestaat. In uw gesapige klein burgerlijkheid hebt u misschien het waanidee dat het goed staat om lid te zijn van dat beroemde St. Jozefkoor, te teren op vergane glorie van buitenlandse reizen. Om uitvoeringen die eigenlijk niets met het doel van het kerkkoor te maken hadden. U pleegt misschien cultuur en draagt als zodanig uw steentje bij aan de ontwikkeling van het zo kunstarmlie Helmondse volk. U verhoogt met uw serene zang de waarde van de mis en misschien hebt ge in uw zelfgenoegzaamheid al verwonderd afgevraagd hoe het komt dat ze nog steeds niet vol aanbidding naar u opzien en u eren als de redders van het volk. In uw bekrompen kringetje kijkt u niet verder dan uw neus lang is. Alleen u bent zaligmakend en de rest staat mijlen ver onder u wat kulturele oorzaak en kunstzinnige ontwikkeling betreft. 'n Ander koor, puh, wat doen die zich met u vergelijken. Als er een gregorius dag is dan kijk je met welwillende neerbuigendheid naar die andere haven. Och, ze menen het goed, maar ze halen het niet bij u nietwaar, ze hebben niet dat fijne, dat ontwikkelde van u. En als er iets gezegd wordt, dat de repetities zo slecht bezocht worden, dan knikt u vol heilige verontwaardiging, over zoveel onwil iets van uw

helschijnend licht op te steken. Maar in uw botte zelfverheerlijking is het waarschijnlijk nog niet doorgedrongen dat u zelf de schuld ervan bent, dat zovele wegblijven die er niet tegen kunnen in zo'n gesapig Jan Salie kringetje mee te draaien en die misschien beter het ideaal nastreven dan u? Besef toch wat u bent en wat uw taak is in deze gemeenschap. Niet neerbuigend maar nederig want je bent net zoveel waard als ieder ander mens. In plaats dankbaarheid te tonen dat u in staat bent gesteld zo'n opvoeding te krijgen, kijkt u geringschattend neer op minder gelukkige, die evenzeer als u mens zijn. Mens, eveneens geschapen naar Gods beeld en gelijkenis. En Gods beeld kent geen trappen van schoonheid of deftigheid. Ik kan me nu voorstellen dat ge uw wenkbrauwen optrekt en denkt dat het mij in de bol geslagen is, als dat zo is dan heb ik nog niets bereikt, maar denk hier eens over na en u zult zien dat als u verandert dat de hele sfeer van het koor verandert dat er een frisse wind daar zal gaan waaien, goed voor u en nog beter voor het ideaal waarnaar u moet streven.

(auteur onbekend)

Na een lange tijd was ik weer op de repetitie en toen heb ik me af zitten vragen waarom het St. Joseph-koor nog bestaat? Waarom zijn jullie eigenlijk koorzanger? Waarom komen jullie 's zaterdags naar de repetitie en waarom zingen jullie de Hoogmis? Om de eredienst op te luisteren? Laat me niet lachen. Als aan eenieder van u gevraagd zou worden waarom hij bij het koor is, dan zouden er veel verschillende antwoorden gegeven worden behalve dat ene essentiële waarom 'n koor bestaat. In uw gesapige klein burgerlijkheid hebt u misschien het waanidee dat het goed staat om 'lid te zijn van dat beroemde St. Jozefkoor, te teren op vergane glorie van buitenlandse reizen. Om uitvoeringen die eigenlijk niets met het doel van het kerkkoor te maken hadden. U pleegt misschien cultuur en draagt als zodanig uw steentje bij aan de ontwikkeling van het zo kunstarme Helmondse volk. U verhoogt met uw serene zang de waarde van de mis en misschien hebt ge in uw zelfgenoegzaamheid al verwonderd afgevraagd hoe het komt dat ze nog steeds niet vol aanbidding naar u opzien en u eren als de redders van het volk. In uw bekrompen kringetje kijkt u niet verder dan uw neus lang is. Alleen u bent zaligmakend en de rest staat mijlen ver onder u wat kulturele oorzaak en kunstzinnige ontwikkeling betreft. 'n Ander koor, puh, wat doen die zich met u vergelijken. Als er een gregorius tag is dan kijk je met welwillende neerbuigendheid naar die andere haven. Och, ze menen het goed, maar ze halen het niet bij u nietwaar, ze hebben niet dat fijne, dat ontwikkelde van u. En als er iets gezegd wordt, dat de repetities zo slecht bezocht worden, dan knikt u vol heilige verontwaardiging, over zoveel onwil iets van uw helschijnend licht op te steken. Maar in uw botte zelfverheerlijking is het waarschijnlijk nog niet doorgedrongen dat u zelf de schuld ervan bent, dat zoveel wegblijven die er niet tegen kunnen in zo'n gesapig Jan Salie kringetje mee te draaien en die misschien beter het ideaal nastreven dan u? Besef toch wat u bent en wat uw taak is in deze gemeenschap. Niet neerbuigend maar nederig want je bent net zoveel waard als ieder ander mens. In plaats dankbaarheid te tonen dat u in staat bent gesteld zo'n opvoeding te krijgen, kijkt u geringschattend neer op minder gelukkige, die evenzeer als u mens zijn. Mens, eveneens geschapen naar Gods beeld en gelijkenis. En Gods beeld kent geen trappen van schoonheid of deftigheid. Ik kan me nu voorstellen dat ge uw wenkbrauwen optrekt en denkt dat het mij in de bol geslagen is, als dat zo is dan heb ik nog niets bereikt, maar denk hier eens over na en u zult zien dat als u verandert dat de hele sfeer van het koor verandert dat er een frisse wind daar zal gaan waaien, goed voor u en nog beter voor het ideaal waarnaar u moet streven.

-o-o-o-o-o-o-o-



# Huwelijksmis in IJsselstein

Maandag 26 juni hebben zeven koorleden op speciaal verzoek een huwelijksmis in de St. Nicolaasbasiliek te IJsselstein (bij Utrecht) verzorgd. Het bijzondere aan de huwelijksmis was dat deze volgens de “Tridentijnse ritus” verliep, dus zoals dat gebruikelijk was vóór de hervormingen van het Tweede Vaticaans concilie. Na afloop van de Mis kregen we diverse complimenten voor de mooi verzorgde zang.



**Ditmaal niet op het priesterkoor, maar een plek op het oksaal.**

## **De St. Nicolaasbasiliek**

De St. Nicolaasbasiliek in IJsselstein is een driebeukige hallenkerk gebouwd tussen 1885 en 1887 in neogotische stijl naar een ontwerp van Alfred Tepe. Van de hand van de beeldhouwer Friedrich Wilhelm Mengelberg is het kleurrijke hoogaltaar (1893); het linker zijaltaar (1889); het triomfkruis (1889) en de kruiswegstaties (1888). De kerk is een bedevaartplaats vanwege de Maria beeltenis Onze Lieve Vrouw van Eiteren Hulp in nood, die zich in de Mariakapel bevindt.

Op 11 november 1972 verleende paus Paulus VI aan de kerk de titel van *Basilica minor* vanwege de betekenis als bedevaartplaats. *Basilica minor* is de hoogste eretitel voor een kerkgebouw buiten de stad Rome.





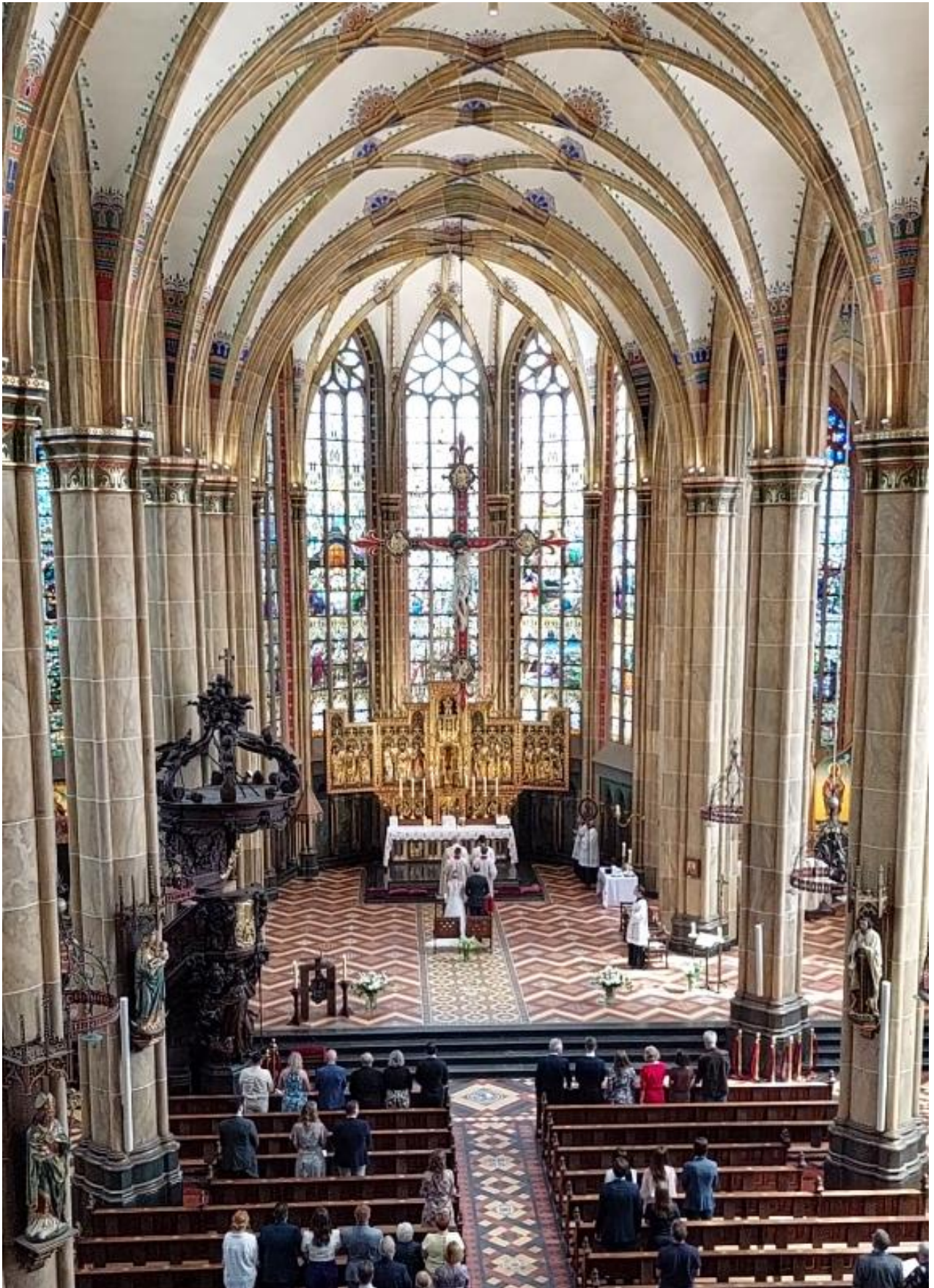
**De St. Nicolaasbasiliek in IJsselstein.**

### **Tridentijns**

Deze vorm van de misviering werd in 1570 door paus Pius V gestandaardiseerd en veralgemeend, naar aanleiding van het toenmalige Concilie van Trente, in het Latijn Concilium Tridentinum (1545-1563), vanwaar de naam tridentijns. De gebruikte teksten zijn echter grotendeels veel ouder, ze zijn dan ook nagenoeg gelijk aan die tijdens het pausschap van Gregorius de Grote uit de zesde eeuw (590-604).

De oude misorde (Ordo Missae) van paus Pius V werd gedurende de jaren 60 aangepast, en in 1970 grotendeels vervangen door een nieuwe misorde (Novus Ordo Missae) als liturgie voor het gebied van de Romeinse ritus, en in de praktijk voor het gehele Latijnse deel van de Katholieke Kerk, dat wil zeggen bijna alle katholieke kerken buiten Oost-Europa en het Midden-Oosten. Deze wijzigingen in de Eucharistieviering zijn uitgevoerd naar aanleiding van bepalingen van het Tweede Vaticaans Concilie, waar onder andere is besloten om rijker te putten uit de H. Schrift ten behoeve van de lezingen in de Eucharistieviering, meer variatie aan te brengen in de teksten en te streven naar vereenvoudiging en een nobele eenvoud van de liturgie door gebruik te maken van de inzichten uit de liturgische wetenschap van de laatste vier eeuwen. Het missaal van 1962 is door de invoering van het missaal van 1970 automatisch vervangen.





**De huwelijksmis volgens de "Tridentijnse ritus" in IJsselstein.**

