
Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

April 2022, jaargang 32, nummer 1

Opstanding

Beste koorleden,

Het jaar was nog maar net begonnen met corona min of meer onder controle of de volgende crisis diende zich op 24 februari aan. Oorlog in Europa zoals we dat lange tijd niet hebben meegemaakt. En dat alles onder het mom van de blijkbaar noodzaak tot “*het herstellen van de geschiedenis*”. Een verdraaide geschiedenis. We mogen hopen dat het lijden van de bevolking van Ukraine spoedig tot een einde komt middels enige vorm van vredesakkoord. Maar zelfs dan zal de wereld totaal veranderd zijn en ook zullen we zien in hoeverre Xi Jinping zich door de westerse angst voor een mondiaal of nucleair conflict heeft laten inspireren tot het in versneld tempo realiseren van zijn territoriale aspiraties i.c. de inname van Taiwan.

En in dat tijdsgewricht bereiden wij ons voor op de viering van ons eeuwfeest. Op het moment dat ik dit voorwoord schrijf geeft onze website aan dat we nog 197 dagen verwijderd zijn van de officiële opening van ons jubileumjaar met de *Missa cum Multitudine*, een *Mis met velen*. Er zijn brieven verstuurd naar meer dan dertig gregoriaanse, liturgisch nog actieve koren met de uitnodiging dit openingsweekend met ons te vieren. En er is nog véél werk te doen. Het bestuur komt maandelijks bij elkaar om het draaiboek voor het eeuwfeest uit te

werken. Parallel gaat ook veel tijd zitten in het finaliseren van het jubileumboek. Al met al kunnen jullie begrijpen dat wij binnenkort ook een beroep op jullie moeten kunnen doen ter ondersteuning van een aantal praktische zaken en, om maar eens wat te noemen, de organisatie van het Ceciliafeest.

Dit mededelingenblad komt uit aan de vooravond van de Goede Week waarin wij het lijden, sterven en de opstanding van Christus gedenken. Met de oorlog in oost Europa in het achterhoofd krijgt deze week een bijzondere lading. Christus leed en stierf, het volk van Ukraine lijdt maar is nog niet gestorven. Ons gebed en zang wordt gevraagd voor al die mensen op de vlucht of in kapotte woningen en schuilkelders zonder verwarming en schaars water, voedsel en medicijnen. Moge dat uiteindelijk leiden tot vrede en de opstanding van Ukraine en haar bewoners.

Ik wens jullie allen een devote Goede Week en een Zalig Pasen.

Hans van Saaze



Meimaand

Al te vaak wordt Zij gekwetst
door mensen die niet willen weten
hoe in eerlijke eenvoudigheid
bescheidenheid zich aan te meten.

Al te vaak ook stelt men
ons zondig bestaan als norm
en ziet Haar liefdevolle leven
als een gestoorde, ja geflipte vorm.

Het blijkt zo moeilijk trouw te wezen
als de mode naar ons lacht
als het modern is te verachten
Zij, die nimmer heeft veracht.

Als barre barbaren zitten wij met halve garen
ons ego te verhogen
wijl het helder geklater van 't roomse water
immer meer verstomt.

Maar, modetrippers, floepende flippers
wát staat ons voor d'ogen
als Zij het eens verdomt
en Haar gebed voor ons verstomt?

Wilt de Onschuld toch niet krenken
weest toch niet zo hoogverwaand
ik vraag u enkel, wilt bedenken
t'is heden weer Mariamaand.

Herman Finkers

Rooster april–augustus 2022

april

| | | |
|-----|-------|---|
| Za. | 02-04 | Repetitie |
| Zo. | 03-04 | 5 ^{de} zondag van de 40-dagentijd |
| Za. | 09-04 | Repetitie |
| Zo. | 10-04 | Palmzondag |
| Do. | 14-04 | Witte Donderdag; rep. 18.30 uur; H. Mis 19.00 uur |
| Vr. | 15-04 | Goede Vrijdag; rep. 18.30 uur; Viering 19.00 uur |
| Za. | 16-04 | Paaswake; rep. 21.00 uur; H. Mis 21.30 uur |
| Zo. | 17-04 | Pasen |
| Za. | 23-04 | Repetitie & jaarvergadering |
| Zo. | 24-04 | 2 ^{de} zondag van Pasen |
| Za. | 30-04 | <i>Geen repetitie</i> |

mei

| | | |
|-----|-------|----------------------------------|
| Zo. | 01-05 | 3 ^{de} zondag van Pasen |
| Za. | 07-05 | Repetitie |
| Zo. | 08-05 | 4 ^{de} zondag van Pasen |
| Za. | 14-05 | Repetitie |
| Zo. | 15-05 | 5 ^{de} zondag van Pasen |
| Za. | 21-05 | Repetitie |
| Zo. | 22-05 | 6 ^{de} zondag van Pasen |
| Do. | 26-05 | Hemelvaart van de Heer |
| Za. | 28-05 | <i>Geen repetitie</i> |
| Zo. | 29-05 | 7 ^{de} zondag van Pasen |

juni

| | | |
|-----|-------|---------------------------------------|
| Za. | 04-06 | Repetitie |
| Zo. | 05-06 | Pinksteren |
| Za. | 11-06 | Repetitie |
| Zo. | 12-06 | Feest van de H. Drie-eenheid |
| Za. | 18-06 | Repetitie |
| Zo. | 19-06 | Feest van het H. Sacrament |
| Za. | 25-06 | <i>Geen repetitie</i> |
| Zo. | 26-06 | 13 ^{de} zondag door het jaar |

juli

| | | |
|-----|-------|--|
| Za. | 02-07 | Repetitie |
| Zo. | 03-07 | 14 ^{de} zondag door het jaar |
| Za. | 09-07 | Repetitie |
| Zo. | 10-07 | 15 ^{de} zondag door het jaar |
| Za. | 16-07 | Laatste repetitie voor de zomerperiode |
| Zo. | 17-07 | 16 ^{de} zondag door het jaar |
| Zo. | 24-07 | 17 ^{de} zondag door het jaar |
| Zo. | 31-07 | 18 ^{de} zondag door het jaar |

augustus

| | | |
|-----|-------|--|
| Zo. | 07-08 | 19 ^{de} zondag door het jaar |
| Zo. | 14-08 | 20 ^{ste} zondag door het jaar |
| Ma. | 15-08 | Maria Tenhemelopneming; H. Mis 9.30 uur? |
| Zo. | 21-08 | 21 ^{ste} zondag door het jaar |
| Zo. | 28-08 | 22 ^{ste} zondag door het jaar |
| Za. | 03-09 | Eerste repetitie na de zomerperiode |

Sint Jozef in drievoud

Mijn pad als gregoriaans koorzanger is anders en veel moeizamer dan dat van iemand die met het Sint Jozefkoor Helmond is opgegroeid. Toen onlangs een van de zangers zijn 60-jarig lidmaatschap vierde, hoorde ik dat hij, net als de meeste leden van het Sint Jozefkoor Helmond, al vanaf zijn zesde jaar op de lagere school zangles kreeg. Dat geluk had ik niet op mijn dorpschooltje aan de rand van de Peel, waar ik thuis vanaf mijn slaapkamerraam turfstekers zag werken die Marialiederen zongen. Wel genoot ik op zondagen van het gregoriaans in de Mathiaskerk in Oploo en pas jaren later, ruim na mijn achttiende, kwam ik tot zingen in een koor. En weer later na een lange pauze met verschillende verhuizingen vond ik het gregoriaans koor van de Paters Augustijnen in Eindhoven. Toen hun kerk werd gesloten en ik als zanger 'op straat stond', werd ik lid van het Sint Jozefkoor Helmond.

Ik ben geboren in de Verlorenhoek (zo heette die straat) in Wanroij op 10 februari 1934 om 02.20 uur. Toen ik vijf jaar was verhuisden we naar een boerderij aan de Gemertseweg in Oploo. Daar stonden voor de oprit twee pilaren, een met de naam Silserhoeve en een met de afbeelding van een druiventros. De naam kwam van het Zwitserse bedevaartsplaatsje Sils. Wij pachtten de boerderij van een welgestelde dame die daar vaak ter bedevaart ging. Ze had de boerderij in Oploo net voor onze neus weggekocht. Vanaf mijn zesde jaar was koeien melken en meehelpen op de boerderij een normale zaak. Mijn jaren tussen de zes en zestien (als derde van acht kinderen) waren een worsteling van afwisselende aandacht voor school en studie, werk op de boerderij, sport en... jawel, toch ook muziek, mede dankzij de zingende Duitse en geallieerde soldaten, die bij ons op de boerderij ingekwartierd waren; op 25 september 1944 waren we bevrijd en bij de slag om Overloon stonden op de boerderij en in de omgevende bossen zeker 80 kanonnen en een afweergeschut opgesteld.



Mijn familie in 1944. Ik sta 2^e van links, naast mijn vader.

Ik meldde mij op 11-jarige leeftijd aan bij de toen juist opgerichte voetbalclub DIO (Door Inspanning Ontspanning; sommige zeiden het is 'Dit Is Oploo') waar ik als jochie meestal in het doel stond bij de trainingen van de senioren. Later werd ik lid van de gymnastiekvereniging van de Jonge Boerenstand waar we menselijke piramiden bouwden en altijd één standaard uit te voeren oefening instudeerden voor de uitvoering op de grote jaarlijkse Brabantse sportdagen van de Boerenstand. De muziek kwam pas echt in mijn leven toen ik veertien was; ik kreeg twee jaar lang pianoles van een gepensioneerde onderwijzer.



Thuis hadden we een "vermeerderingsbedrijf met 1000 kippen" en dat was in die tijd veel; verdeeld over 4 grote kippenhokken in een grote wei waar overal eieren kwamen te liggen. De eieren waren voor de broedmachine voor kuikentjes, dat deed weer een apart bedrijf.

Op mijn vijftiende verhuisde ik van voetbalclub DIO (vanwege concurrentie van sportieve seminaristen die stopten met hun studie) naar voetbalclub DSV in het nabije Sint Anthonis. Als keeper kwam ik in Oploo niet meer aan mijn trekken. In Sint Anthonis speelde ik in een juniorenelftal maar ik mocht ook wel eens invallen in het eerste elftal als de keeper weer eens dronken was. Op mijn zestiende werd het allemaal te veel en stopte ik met voetbal om mijn HBS-diploma te halen; na mijn Mulodiploma vormde mijn hele Muloklas het derde leerjaar van de in 1949 opgerichte HBS van Boxmeer. Mijn sociale leven vond toen vooral plaats in Sint Anthonis, waar ik ook als afwisseling weleens naar de Sint Antonius-Abt kerk ging, want



De kapel van St. Jozef in Smakt.

twee missen zondagochtend en 's middags naar het lof was de norm. Met de hbs-klas bezochten we de aan St. Jozef gewijde kerk in de bedevaartplaats Smakt tussen de plaatsen Vierlingsbeek en Venray. Ik kon toen niet vermoeden dat er nog meer St. Jozefkerken op mijn pad zouden komen.

Toen ik 19 was vertrok ik naar Utrecht om wis- en natuurkunde te studeren. Dat was in veel opzichten een grote overgang. Op de eerste dag maakte ik kennis met de studenten- parochie, de katholieke studentenvereniging Veritas en de universiteit van Utrecht en vond ik een kamer voor 25 gulden. Ik kwam door de vele verhuizingen naar steeds betere kamers in diverse Utrechtse parochies terecht. De laatste was de St. Jozef parochie, waar Anna, (die daar woonde), en ik later zijn getrouwd.



De Sint Jozefkerk aan de Draaiweg te Utrecht

Tijdens mijn studie zong ik enige jaren in het Utrechts Studenten Koor en Orkest onder leiding van dirigent en Bachkenner Hans Brandts Buys. Voor het optreden met de Johannes en Matheus Passie trokken we ons telkens 2 weken terug in een mooi en ruim,

kloosterachtig gebouw in de bossen van Zeist. Ik heb daar heel prettige herinneringen aan omdat ik hier voor het eerst het diepe genoegen van zingen in een koor ondervond. Later ging ik ook zingen in het koor van de studentenvereniging dat alleen bij bijzondere gelegenheden optrad.



Onze tractor, mijn vader en ik en nog twee meisjes die op vakantie waren. Tot 1963 heb ik elk jaar een maand lang op de boerderij gewerkt om te oogsten en mijn vader mocht die tijd vaststellen.

Na mijn studie in Utrecht werkte ik drie jaar aan de Universiteit, afdeling wiskundige statistiek. Daarna verhuisden we voor mijn werk bij Organon naar Oss. Daar was onze parochiekerk al weer genoemd naar de heilige Jozef. Tenslotte trokken we naar Eindhoven, waar ik bij Philips ging werken. Peter de Wind, die ik kende van de filosofieclub, vroeg mij te komen zingen in de Augustijnenkerk in Eindhoven. Daar maakte ik kennis met een gregoriaans koor. Aanvankelijk onder componist, dirigent en organist Mathieu Dijker, daarna onder 4 andere dirigenten, van wie

Martin Bastiaans uit Helmond de laatste was. De kerk van de Paters Augustijnen werd, toen het aantal kloosterlingen ernstig was uitgedund, voor 1 euro overgedragen aan de DELA; en de Augustijnen verhuisden, Mijn muzikale redding kwam in de vorm van een workshop georganiseerd door het Sint Jozefkoor in Helmond onder leiding van Jos Leenen. Het klikte, en vanaf dat moment mocht ik mij lid noemen van dit Helmondse koor. Van Jos Leenen heb ik veel geleerd. Hij geeft op een enthousiaste, prettige en duidelijke manier aandacht aan alle aspecten van het zingen. De repetities zijn gezellig. Sommige leden van het Jozefkoor kennen elkaar al vanaf de lagere school. Ze leerden mij de Helmondse humor kennen.

Tot slot een verhaal over de eerste van mijn drie Sint Jozefkerken, namelijk die in Smakt, waar vrijgezelle bedevaartgangers kwamen bidden voor 'een goeie slaapkameraad'. We gingen er met meerdere klassen naartoe. De pas geschilderde en dus naar verf walmende kerk zat vol en ik wilde graag naar boven naar het koor. Ik genoot een tijdje van het naar beneden kijken over de balustrade en viel toen flauw, iets dat me nooit eerder en ook later niet is overkomen. Onderuitgezakt kwam ik weer bij. Ik heb het niemand verteld.

Moge het Sint Jozefkoor Helmond nog lang bestaan na zijn honderdste verjaardag in oktober 2022.

Antoon van der Burgt

From Washington DC

In januari hebben wij een brief gestuurd naar de directeur van het *International Centre for Ward Method Studies* te Washington. 22 maart j.l ontvingen wij onderstaande reactie. Mochten jullie interesse hebben in onze brief, kijk dan even op de downloadpagina: <https://www.sintjozefkoorhelmond.nl/downloadpagina-sjk>



Sint Jozefkoor Helmond <sintjozefkoorhelmond@gmail.com>

Letter Sint Jozefkoor Helmond (The Netherlands)

Amy Zuberbueler <zuberbueler@cua.edu>

22 maart 2022 om 16:19

Aan: Sint Jozefkoor Helmond <sintjozefkoorhelmond@gmail.com>

Dear Jos Leenen,

Thank you for the communication you sent regarding the planned celebration of the 100th anniversary celebration of the Saint Joseph Choir in Helmond. Congratulations!

Yes. I am the new director of our center here on the campus of The Catholic University of America. As I became director immediately before the lockdowns of COVID, I have not been able to spend time in the office in Washington, DC until this semester. I have found that the Ward archives have been moved and are no longer in the Ward offices, but are in the archives of the University. I am in the process of trying to discover if the recordings you are looking for are within our archives. I will let you know as soon as I have an answer regarding this.

With regard to the remaining contents of your letter and the offer of an exchange of support and the portrait of Justine Ward, I will be meeting with the board of the Dom Mocquereau Fund next week and will share your letter and requests with them. I should have an answer for you in April.

I wish you much success in your endeavors.
I will write again in the next few weeks.

In Christ,
Amy Zuberbueler

[Tekst uit oorspronkelijk bericht is verborgen]

—
Mrs. Amy Guettler Zuberbueler, M.M.E.
Director
International Center for Ward Method Studies
135 Ward Hall
Benjamin T. Rome School of Music, Drama, and Art
The Catholic University of America
640 Michigan Ave, NE
Washington, DC 20064

Phone: 202.319.5420
Fax: 202.319.6280
zuberbueler@cua.edu
catholic.edu

THE CATHOLIC
UNIVERSITY
OF AMERICA 

Het verhaal van een zondagskind

Op een mooie zondagmorgen, 5 december 1948 (Sinterklaas stond op het punt om weer naar Spanje te gaan), ben ik geboren en ben volgens enkele daarbij aanwezigen direct begonnen met stemoefeningen.

Geboren, en later getogen, Helmonder in de Prins Karelstraat in het gedeelte voorbij de Burgemeester van Houtlaan wat in 1949 Margrietlaan werd. Tegelijkertijd werd het gebied ten oosten van de Burgemeester van Houtlaan tot en met de Rooseindsestraat bij de parochie van de H. Bernadetteparochie gevoegd.

In 1955 ging ik naar de Silvesterschool waar mijnheer Gielen hoofd was en kreeg ik mijn eerste "zangles" die bestond uit zomaar liedjes zingen. Noten leren lezen was er niet bij. Dat veranderde toen een aantal leerlingen, waaronder ik, echte zangles kreeg van meester Frans Mertens en ik bekend raakte met het gregoriaans en lid werd van het Bernadettekoor. Wij zongen onder leiding van Frans Mertens de Hoogmis; kinderen de vaste gezangen, de heren de wisselende gezangen.

Een hoogtepunt was het in 1961 in Keulen gehouden 4de internationale Congres voor Kerkmuziek waarin wij onder Leiding van Theo Driessen met de Sint Jozefzangertjes, een kinderkoor uit Asten en het Bernadettekoor gezamenlijk hebben gezongen. Er waren ongeveer 1400 kinderen.



In Keulen droegen alle kinderen dit plaatje met op de achterkant hun naam

Op 25 januari 1967 werd het gregoriaans koor vriendelijk doch dringend verzocht er een punt achter te zetten, volgens pastoor Van Lieshout was het niet meer van deze tijd. Ik was 18 jaar en stapte over naar het Sint Jozefkoor. Repeteren in het TDI onder leiding van Theo Driessen. Zangers werden uitgestuurd naar diverse andere koren. Ik ging zingen in het Rozenhof, het bejaardenhuis waar Driessen woonde. Laurens Boogaarts was dirigent. Ongeveer 25 jaar later werd het Rozenhof gesloopt en het koor ging over naar het nieuwgebouwde Rivierenhof even buiten het dorp Brouwhuis, vallend onder de parochie van de H. Gerardus Majella waarvan de pastoor in Rivierenhof de mis deed. Die vond het gauw te veel voor hem worden en er werden geen wekelijkse misvieringen meer gehouden. Een volgende stap diende zich aan.



Inzingen bij het koor van het Rozenhof (november 1994)

Samen met een aantal anderen ging ik naar het koor in de Paulusparochie waar twee keer per maand onder leiding van Paul Lambregts een gregoriaanse Hoogmis werd gezongen. Later kwam er een keer per maand een viering bij in De Schabbert, Kerkelijk

Centrum ter vervanging van de 1984 gesloten parochiekerk van O.L. Vrouw van Binderen. In 2011 werd De Schabbert gesloten en in de Pauluskerk gingen we terug naar een maal per maand zingen. Het werd minimaal en ik besloot in 2014 terug naar het Sint Jozefkoor te gaan. In het Sint Jozefkoor zong ik drie keer en in het Pauluskoor een keer per maand. Na het overlijden van Antoon Wijnen, hij had het dirigentschap van Paul Lambregts overgenomen is het Pauluskoor opgeheven. De meesten leden ervan sloten zich aan bij het Sint Jozefkoor.

Ongeveer tien jaar heb ik in de Schola Cantorum van het TDI gezongen onder leiding van Harrie Berkers. Een maal per maand zong de schola (semiologisch) de Hoogmis in de Lambertuskerk.

Terugblikkend zie ik veel hoogtepunten in mijn periode als kerkzanger, om er enkele te noemen: het congres in Keulen en de TV-missen. Intussen ben ik enkele jaren bestuurslid. Ik hoop nog jaren met veel plezier te kunnen zingen in het Sint Jozefkoor. Op naar het jubileum!

Pierre van den Eijnden

For the times they are a-changin'



Verjaardagen

| | |
|--------------|------------------|
| 20 mei | Han Jansen |
| 28 mei | Gerard Akkermans |
| 19 september | Jos Bastiaans |
| 23 september | Albert Scheepers |

Bestuur, dirigent en leden feliciteren je van harte en wensen je een fijne verjaardag toe!



Programma jubileumjaar

Zie ook: <https://www.sintjozefkoorhelmond.nl/programma-2022-2023>

Sint Jozefkoor Helmond 1922 – 2022

Programma jubileumjaar 2022 -2023

| | | |
|-----------------|---|----------------|
| 13 oktober 2022 | Opening jubileumjaar | Sint Jozefkerk |
| 15 oktober 2022 | Missa cum Multitudine Presentatie jubileumboek | Sint Jozefkerk |
| 6 november 2022 | Clash of Times & Muziek rond 1536 | Sint Jozefkerk |
| 5 februari 2023 | Polyfonie door de eeuw(en) heen | Sint Jozefkerk |
| 19 maart 2023 | Dialogoog | Lambertuskerk |
| 22 april 2023 | Gregoriaanse Kring | Sint Jozefkerk |
| 13 Mei 2023 | Ledendag VvLL | Sint Jozefkerk |
| 3 juni 2023 | Couperin: Messe des Paroises | Lambertuskerk |
| September 2023 | Muzikale reis | Lambertuskerk |

