

---

# Mededelingenblad van het Sint Jozefkoor

---

September 2024, jaargang 34, nummer 3

## *Business as usual*

Beste koorleden,

Op het moment dat dit mededelingenblad jullie onder ogen komt zit de eerste zaterdagavondrepetitie na de zomervakantie er alweer op. Gelukkig is Jos weer voldoende hersteld van zijn luchtwegaandoening om op zaterdag en zondag muzikaal leiding te kunnen geven aan ons koor. De laatste reguliere repetitie was op 8 juni, dus bijna drie maanden geleden (!). Ondanks dat zijn we in staat geweest om iedere zondag de Hoogmis te verzorgen waarbij het mij deugd deed dat we met een aanzienlijk aantal zangers aanwezig waren. Ook de parochianen wisten dit te waarderen, met name tijdens de weken waarin de gezinsmis van elf uur door de vakantie kwam te vervallen. Op die dagen zagen we dan ook meer, en vooral jonge mensen in de mis van half tien.

Na afloop van de mis van 30 juni kwam Gerard ons persoonlijk vertellen dat het voor hem niet meer doenlijk is om deel te nemen aan de repetities en de Hoogmis. Het fysiek ongemak is voor hem te groot geworden. Uiteraard respecteren wij zijn besluit en op zijn verzoek blijft hij nog wel betrokken bij het wel en wee van ons koor. We zijn hem dankbaar voor al die jaren dat hij zich heeft ingezet als koorlid, waarvan ook een aantal jaren als bestuurslid en secretaris.

Het geeft maar weer eens aan dat we elkaar als kleiner wordende groep meer dan voorheen moeten blijven vasthouden. Ik denk dat we dat allemaal beseffen getuige de constante opkomst gedurende de vakantieperiode. Ik hoop dat iedereen zich realiseert hoe uniek het is dat we met onze hoge gemiddelde

leeftijd nog altijd in staat zijn om iedere week de Hoogmis te verzorgen. De “gewone” zondagen maar daarnaast ook de speciale Hoogfeesten en zo nu en dan een uitvaartmis, in en buiten de St. Jozefkerk. “Business as usual” voor ons misschien, maar uitzonderlijk als je ziet hoe andere koren hiermee omgaan. Ik ben er van overtuigd dat deze constante factor de kracht van het Sint Jozefkoor is, waarmee ik bedoel dat de wekelijkse routine ons in staat stelt om, met ons beperkte ledental en hoge leeftijd, op een kwalitatief goede manier de mis te kunnen blijven verzorgen. Dat betekent natuurlijk niet dat we met onze zang routineus om moeten gaan, maar daar houdt Jos ons wel scherp. Business as usual, dat wel, maar toch ook een *extraordinary* business....

Tot slot nog iets over zin en inhoud van het mededelingenblad in het algemeen. Naast actuele informatie zoals het rooster, opkomende evenementen en ontwikkelingen binnen de parochie of het Theo Driessen Instituut treffen jullie ook regelmatig artikelen aan waarvan de redactie meent dat ze het lezen en/of het overdenken waard zijn. Eenieder is uitgenodigd om op de inhoud van het blad reacties te geven of zélf materiaal aan te dragen dat hij de moeite van het delen waard vindt, enigszins passend binnen het kader waar het koor voor staat. Het mededelingenblad moet geen “hobby” zijn van slechts een aantal personen maar gedragen en gewaardeerd worden door alle leden. Ik nodig iedereen uit hier eens over na te denken en daarover terugkoppeling te geven naar het bestuur.

*Hans van Saaze*

# *A Festival of Lessons and Carols*

Op zondagmiddag 15 december 2024 zal voor de tweede keer een *Festival of Lessons and Carols* gehouden worden in de St. Jozefkerk te Helmond. De uitvoering van de meerstemmige werken is in handen van een projectkoor bestaande uit 21 zangers en zangeressen onder leiding van Leontain van Lieshout. Een dergelijk evenement werd eerder gehouden in 2016. Destijds was het voornemen hiervan een jaarlijks terugkerende gebeurtenis te maken. Door (onder meer) ziekte van toenmalig dirigente Annelies Willemse is dit echter niet van de grond gekomen. Naar aanleiding van het polyfone project in het kader van ons jubileumjaar, waarbij een aantal deelnemers te kennen gaf interesse te hebben in een volgend project, is er toch weer het initiatief genomen om in de Adventstijd, als voorbereiding op Kerstmis, meerstemmige muziek in de St. Jozefkerk te laten klinken. Het evenement is gratis toegankelijk waarbij na afloop van de aanwezigen een vrijwillige bijdrage gevraagd zal worden voor de Caritas 0492.

De repetities voor dit project vinden plaats op zaterdagmiddag 5 oktober, 26 oktober en 16 november met een generale repetitie in december. Naast de meerstemmige werken wordt ook de mogelijkheid tot samenzang geboden. Het project wordt financieel en organisatorisch gesteund door het Sint Jozefkoor.

Zie ook: <https://www.sintjozefkoorhelmond.nl/festival-of-lessons-and-carols>



# Rooster september - december



## september

Zo.	01-09	22 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	07-09	repetitie
Zo.	08-09	23 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	14-09	repetitie
Zo.	15-09	24 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	21-09	repetitie
Zo.	22-09	25 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	28-09	repetitie
Zo.	29-09	26 <sup>e</sup> zondag door het jaar

## oktober

Za.	05-10	repetitie
Zo.	06-10	27 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	12-10	repetitie
Zo.	13-10	28 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	19-10	repetitie
Zo.	20-10	29 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	26-10	repetitie
Zo.	27-10	30 <sup>e</sup> zondag door het jaar

## november

Vr.	01-11	Allerheiligen
Za.	02-11	repetitie
Zo.	03-11	31 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	09-11	repetitie
Zo.	10-11	32 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	16-11	repetitie
Zo.	17-11	33 <sup>e</sup> zondag door het jaar
Za.	23-11	repetitie
Zo.	24-11	Christus Koning / Ceciliafeest (einde jaar B)
Za.	30-11	repetitie

## december

Zo.	01-12	1 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Za.	07-12	repetitie
Zo.	08-12	2 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Za.	14-12	repetitie
Zo.	15-12	3 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Za.	21-12	repetitie
Zo.	22-12	4 <sup>e</sup> zondag van de Advent
Di.	24-12	Kerstmis - nachtmis (20.30 uur)
Wo.	25-12	Kerstmis - dagmis
Za.	28-12	<i>geen repetitie</i>
Zo.	29-12	Feest van de H. Familie

# De heilige filosoof

Filosofen in ons land worden zelden heilig verklaard. Met Titus Brandsma gebeurde dat wel: in 2022 door paus Franciscus op het Sint-Pietersplein in Rome. Tachtig jaar nadat hij in 1942 om het leven was gebracht in concentratiekamp Dachau, door het naziregime waartegen hij zich was blijven uitspreken. Een verzet dat voortkwam uit zijn overtuigingen, zo laat Inigo Bocken zien in *Denker voor Gods aangezicht*, een 'intellectuele biografie' van Brandsma. Dat denken was even rusteloos als ongrijpbaar en vormt een hoogtepunt van het roomse leven in Nederland.

In 1923 werd Titus Brandsma de eerste hoogleraar filosofie aan de zojuist opgerichte Katholieke Universiteit in Nijmegen, een besluit dat in wijsgerige kringen in ons land verbazing wekte. Deze geestelijke hield zich niet alleen bezig met de filosofie maar vooral met de mystiek. Voor hem stonden niet de grote denkers uit de protestantse Republiek centraal, zoals Descartes en Spinoza, maar juist de Brabantse mystiek en de Moderne Devotie uit de late Middeleeuwen, waarvan Thomas à Kempis de belangrijkste vertegenwoordiger was; diens *De navolging van Christus* is nog altijd populair.



Titus Brandsma was een Fries uit Oegeklooster, maar hij leefde het grootste deel van zijn leven bij karmelieten in het Brabantse Oss. In deze industriestad hield hij zích onder meer bezig met de ondersteuning en ontwikkeling van de arbeidersbevolking. Als journalist bevocht hij de vrijheid van de katholieke pers, in eigen bladen (zoals *De stad Oss*) en in het publieke debat. Hij bouwde aan een netwerk van katholieke verenigingen. Bij de oprichting van de eigen universiteit droeg Brandsma de bouwstenen aan voor een bijzondere katholieke leer.

'Contemplatieve actie', zo laat het denken van Titus Brandsma zich samenvatten. Geworteld in een eeuwenoude traditie van katholieke mystiek, maar verbonden met de katholieke sociale leer van zijn tijd. De overtuiging dat een mens pas tot wasdom kan komen in een gemeenschap en zich daarvoor moet inzetten. Een interessante combinatie van mystiek denken, politiek bewustzijn en sociaal engagement.

Belangrijk voor zijn intellectuele ontwikkeling was de rede die Brandsma in 1932 hield als rector magnificus in Nijmegen. Deze rede had als titel 'Godsbegrip', maar plaatste het denken over religie in de sociale context van begin jaren dertig: van de crisis waarin de samenleving volgens Brandsma verkeerde. In de moderne cultuur was sprake van een dualisme of een breuk tussen de mens en zijn omgeving: een liberale samenleving waaraan volgens hem iets wezenlijks ontbrak en die mensen in de handen dreef van de irrationele krachten van communisme of nazisme. De roep om verandering of meer daadkracht moest volgens Brandsma ook altijd gepaard gaan met een 'innerlijke bezieling'.

Wat dit betekende in de praktijk, zou al snel blijken na de Duitse bezetting. Sommige katholieke intellectuelen hadden hun hoop gevestigd op het fascisme en nazisme als politieke krachten die konden worden ingezet voor de katholieke zaak. Niet alleen in Rome, maar ook in Nederland werd lang getwijfeld over de mate waarin de kerk zich moest aanpassen aan de nieuwe realiteit. Deze twijfel kende pater Brandsma niet, die zich inzette voor de onafhankelijkheid van de pers en zich bleef uitspreken tegen het nationaalsocialisme, ook al leidde dit tot zijn dood.

In onze seculariserende samenleving zijn de katholieke kerken vrijwel leeg en is de katholieke stem in het publieke debat verdwenen. De Brandsma-biografie van Inigo Bocken leidt ons terug naar de hoogtijdagen van het katholieke denken maar is meer dan nostalgie. De filosofie van Titus Brandsma is een interessante spiegel voor onze tijd, ook voor niet-gelovigen. Een tijd die wel wat meer bezieling en betrokkenheid kan gebruiken.

Bron: de Volkskrant 17 augustus 2024; boekbespreking door Ronald van Raak.





# Opfrisbeurt Theo Driessen Instituut

Gedurende de vakantieperiode heeft het Theo Driessen Instituut met behulp van een aantal vrijwilligers een opfrisbeurt gekregen. Deze bestond uit diverse schoonmaakwerkzaamheden, het opnieuw texen van de Sjef Strikzaal, de hal en de leskamer en – erg belangrijk – het schuren en oliën van de vloer van de zaal. Daarnaast is het meubilair waar nodig gerepareerd en voorzien van nieuwe materialen ter bescherming van de vloer. Vanuit ons koor hebben Jos Bastiaans, Sjef, Pierre, Wim en ondergetekende meegewerkt om e.e.a. te realiseren. Na afloop van de werkzaamheden zijn de gebruikers geïnformeerd over de aard van de werkzaamheden en het verzoek tot het in acht nemen van een aantal zaken. Zie de afgedrukte e-mails op de volgende pagina's

*Hans van Saaze*





---

**FW: belangrijke info over 'opfrissen' van het TDi**

---

ada van de pol &lt;bie.pol@chello.nl&gt;

16 augustus 2024 om 16:29

Aan: HKK/ Marcel Breewer <Voorzitter@helmondskamerkoor.nl>, HVE/Boukje Hazeleger <boukje hazeleger@gmail.com>, Paul van den Bemt <pvandenbemt@gmail.com>, Sint Jozefkoor Helmond <sintjozefkoorhelmond@gmail.com>, "SOHV / Noline van Esch (voorzitter)" <vanesch.vanniekerk@gmail.com>, Kamermuziekcyclus Theo Driessen <info@kamermuziekcyclus-tdi.nl>, Wim Maasakkers <wim.maasakkers@outlook.com>, Stedelijk Helmonds Seniorenkoor <stedelijkhelmondsseniorenkoor@gmail.com>  
Cc: Lidwine Boots <ljimboots@gmail.com>, HVE/Evelien Tange <ectange@gmail.com>, "Helmonds KamerKoor (HKK) (secretaris)" <secretaris@helmondskamerkoor.nl>, "Sint Jozefkoor/ W. van Hugten" <wimvanhugten@outlook.com>, SOHV/Frits Gubbels <frits.gubbels@planet.nl>, wkg MMihTDi/B Bertus Hesius <l.hesius@upcmail.nl>, "wkg MMihTDi/ m.j. van Mierlo" <m.j.vanmierlo@kpnmail.nl>, wkg MMihTDi/ Rob van Eekeren <r.vaneekeren@chello.nl>, "Joshua/ mw. Suzan Roelants" <suzanroelants@gmail.com>, Stedelijk Helmonds Seniorenkoor <stedelijkhelmondsseniorenkoor@gmail.com>

Zoals bij de meesten van jullie bekend is, is in juni'24 door Caroline Vlemmings (financiën TDi) en Joop Dams (Kamermuziekcyclus TDi) het initiatief genomen om, zoals zij het noemen het TDi een 'opfrisbeurt' te geven in de maanden juni, juli en augustus 2024 o.a.

- Het reinigen, schuren en oliën van de parketvloer in de concertzaal;
- Alle stoelen met bekleding zijn intensief gereinigd.
- Het plafond is gereinigd.
- O.a. de stoelen zijn voorzien van extra krasbeschermers.
- De lessenaars zijn geschuurd
- In de concertzaal en de entree is geschilderd.
- En nog een aantal kleinere dingen, zoals de gordijnen, het ontkalken van de koffiezetapparaten, vaatwasser etc.

Zij hebben dit gedaan met behulp van veel vrijwilligers en middels geweldige financiële bijdragen van Helmondse ondernemers.

In onderstaande e-mails vind je een overzicht van wat er allemaal gebeurd is.

En dan zijn er nog een aantal kleinere activiteiten niet genoemd:

Wij vragen jullie d r i n g e n d om de komende tijd, zeer zorgvuldig om te gaan met de vloer, bij het eventueel schuiven van stoelen, tafels, lessenaars en piano, vleugel en keyboard. (zie onderstaande mails), omdat de vloer nog moet uitharden en nog na-behandeld moet worden.

En zoals eerder gevraagd jullie eventuele specifieke 'gebruiksvoorwerpen' alsnog toe te passen aan de onderstaande aanpassingen.

Wil je de onderstaande mails goed lezen?

Laten we er samen een mooi en uitnodigend cultureel seizoen van maken!

Met vriendelijke groeten,

Ada van de Pol

Theo Driessen instituut (secretaris)

Tel. 0633848353

e-mail: [bie.pol@chello.nl](mailto:bie.pol@chello.nl)

e-mail: [secretaris@thedriesseninstituut.nl](mailto:secretaris@thedriesseninstituut.nl)

Van: Caroline Vlemmings en Joop Dams

15 augustus 2024

Beste gebruikers,

De vakantie loopt ten einde, zo ook de opfriswerkzaamheden in het TDI. Binnen is klaar, buiten moet de beplanting nog in de grond gezet worden. Vele vrijwilligers hebben geklust, wat is het mooi geworden! Een collage van de werkzaamheden vindt u op het prikbord in de hal en in de bar/foyer.

Met liefde en zorg zijn er vele uren verspijkerd. Om het mooi te houden, willen wij u vragen:

- **Met zorg en aandacht met de vloer en de inrichting** van de zaal om te gaan (stoelen, tafels, lessenaars, muren etc). Liever dingen optillen dan schuiven. Stapels stoelen verplaatsen m.b.v. de steekwagentjes (staan in ketelhok). De zaal na afloop weer netjes opruimen. Uiteraard geldt hetzelfde voor de bar/foyer, leskamer, hal en toiletruimtes.
- **Géén eten & drinken in de zaal.** Dit gold altijd al, maar zeker komende tijd is de vloer heel gevoelig voor vocht. Begin januari zal er een 2<sup>e</sup> laag olie op de vloer aangebracht worden. Hoe meer lagen olie, hoe beter de vloer bestand is tegen vocht.
- **Niets op de vleugel te zetten** (behalve het bord 'niets op de vleugel zetten'). De vleugel is erg kostbaar.
- **Gordijnen dicht in de winter** (bij verlaten van de zaal). Dit vermindert de stookkosten aanzienlijk. Wij zullen in het najaar hiervoor nog een mailtje sturen.

Het oprissen is mede mogelijk gemaakt door de vrijgevigheid van vele bedrijven. Zo ook Dupré Groenvoorziening. Dupré heeft het TDI 32 m2 beplanting geschonken uit hun eigen voorraad. Het is de bedoeling om dat eind augustus/begin september aan te planten (afhankelijk van het weer, de hitte moet voorbij zijn). Na het beplanten zullen we voor de maand september en oktober een sproeischema opstellen om de planten van voldoende water te voorzien.

**Voor het in de grond zetten van de 146 geschonken planten hebben we hulp nodig. Daarom willen we een beroep doen op alle gebruikers of zij in hun midden leden (of familie/kennissen) hebben die van tuinieren houden en/of groene handjes hebben?** Hun hulp is meer dan welkom! U kunt u aanmelden bij Caroline Vlemmings (zie contactgegevens hieronder). Ook aanmelden voor het besproeien (op roulatiebasis) kan bij Caroline.

Het TDI bestaat intussen meer dan 70 jaar. In deze 70 jaar hebben de gebruikers altijd gezamenlijk gezorgd voor het gebouw. Om het gebouw in goede staat te houden, is het belangrijk dat we dit zullen blijven doen. Daarom zullen we voortaan 2x per jaar een 'poets en klusdag' organiseren. Op deze dag zullen we de ruimtes grondig schoonmaken, ramen wassen, dingen die kapot zijn repareren, onkruid tussen de stoeptegels uithalen etc etc. Natuurlijk met gezellige momenten tijdens het samen uitrusten!

De eerste 'poets en klusdag' is gepland op **zaterdag 16 november a.s.** Wij zouden willen vragen of er per gebruikersgroep 2 of 3 leden die dag zouden willen helpen (meer leden mag natuurlijk ook!). Aanmelden hiervoor kan bij Caroline:

Caroline Vlemmings

Tel.nr: 06-20149085

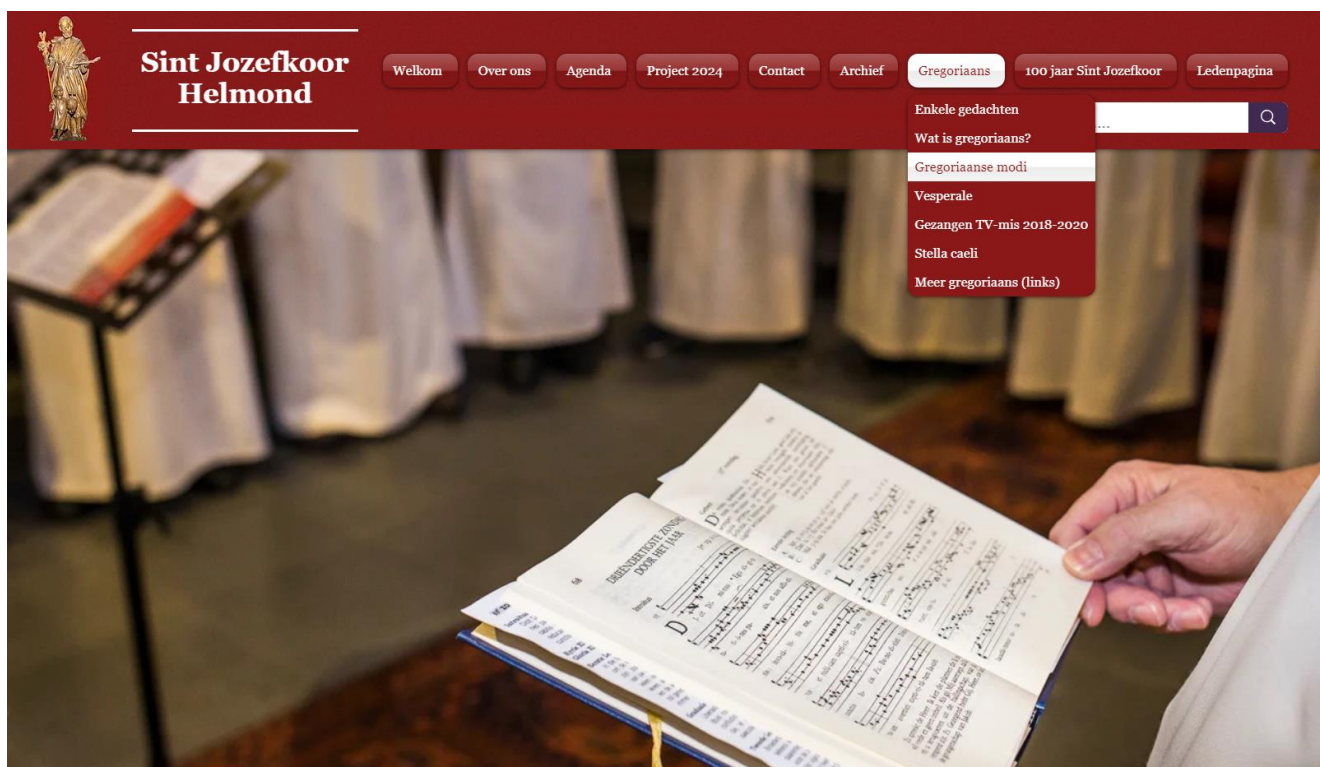
E-mail: [tdi.financien@gmail.com](mailto:tdi.financien@gmail.com)

Wij wensen u een muzikale start van het nieuwe seizoen!

# Gregoriaanse modi

Iedere repetitie komen wel een aantal van de diverse kerktoonsoorten voorbij. Of dat voor iedereen gesneden koek is? Jos heeft in het verleden hierover wel een aanvullende cursus gegeven en het onderwerp ook tijdens studiereizen behandeld, maar misschien is die kennis wat weggezakt. We hebben zelfs tijdens de *Clash of Times* een demonstratie gegeven hoe een eenvoudig liedje in de verschillende modi een totaal ander karakter krijgt. Wie nog eens zijn kennis over majeur/mineur en de 1<sup>e</sup> t/m 8<sup>e</sup> modus wil opfrissen kan terecht op de volgende webpagina: [www.sintjozefkoorhelmond.nl/gregoriaanse-modi](http://www.sintjozefkoorhelmond.nl/gregoriaanse-modi) Daar vind je een uitleg met voorbeelden (even klikken op de presentatie).

Hans van Saaze



# *Vergeving van zonden is zowel mooi als lastig*

Waarom wordt de Bijbel steeds aangepast? De Bijbel is voor heel veel mensen een belangrijk boek. Daarom wordt de Bijbel steeds aangepast. Taal verandert namelijk voortdurend waardoor er woorden in de vertaling gebruikt worden die niet meer gebruikt worden. Dit blijkt soms lastig en in tegenspraak met wat beweerd wordt.

Neem het Onze Vader. Wij waren gewend aan de mooie zin: 'Vergeef ons onze schuld, zoals ook wij aan anderen hun schuld vergeven'.

Later werd dat: Vergeef ons onze schulden, zoals ook wij vergeven aan onze schuldenaren. Dit klinkt niet zo goed, wij gebruiken het woord schuldenaren immers bijna nooit. De nieuwste vertaling van het Onze Vader is nu als volgt.

*Onze Vader, die in de hemel zijt,  
Uw naam worde geheiligd  
Uw rijk kome  
Uw wil geschiede  
op aarde zoals in de hemel  
Geef ons heden ons dagelijks brood  
en vergeef ons onze schulden  
zoals ook wij vergeven aan onze schuldenaren  
en breng ons niet in beproeving  
maar verlos ons van het kwade*

Als koor zingen wij het Pater Noster en omzeilen daarmee al die nieuwigheidjes.

Aan het begin van elke H. Mis bidden wij onze schuldbelijdenis en in het Onze Vader bekennen wij dat wij en onze naasten over en weer in de fout zijn gegaan. In de schuldbelijdenis erkennen wij de fouten, tonen wij spijt en vragen wij om vergeving.

Hoe het ook zij, de grondgedachte blijft overeind. De waarde van vergeving speelt een belangrijke rol in het christendom. De verwereldlijking van onze samenleving wordt beschouwd als de belangrijkste oorzaak van de vermindering van vergevingsgezindheid in de maatschappij die zich verhardt en secularisatie wordt gezien als het proces waarin de godsdienst haar greep op de maatschappij verliest.



In onze jeugd gingen wij klassikaal naar de kerk om te biechten en kregen wij na het bidden van een penitentie vergeving van onze zonden die wij tevoren bedacht hadden en die wij aarzelend de biechtvader toefluisterden.

Welke zonden kennen wij? Wij leerden dat er hoofdzonden zijn en kleine (dagelijkse) zonden. Welke zijn de hoofdzonden, ook wel doodzonden genoemd?

Paus Gregorius de Grote (590-604) onderscheidde zeven hoofdzonden: hoogmoed, hebzucht, jaloezie, woede, wellust, gulzigheid en gemakzucht. Naast de hoofdzonden kent de katholieke kerk ook zeven deugden: Verstandigheid, rechtvaardigheid, matigheid, standvastigheid, geloof, hoop en naastenliefde.

Genoeg stof om over na te denken.

*Wim van Hugten*

Bron: Wikipedia



De zeven hoofdzonden; schilderij van Hieronymus Bosch (ca. 1510).

# *In gesprek met Theo Driessen (1)*

*In 1974 had Jan van Lieshout (1938-2010) een gesprek met Theo Driessen dat op band werd vastgelegd. Het bestuur heeft getracht deze bandopnames te achterhalen met het voornemen ze te digitaliseren. Helaas is het onduidelijk waar de banden gebleven zijn. Navraag bij diverse (betrokken) mensen en familieleden van Jan van Lieshout heeft niets opgeleverd. De tekst van het interview is gelukkig wel bewaard gebleven en in de jaren '70 al een keer gepubliceerd in het blad 'Kerkoraal' van de Amici Cantus Gregoriani. Dit is het eerste deel van het interview. De overige delen zullen gepubliceerd worden in komende uitgaven van het mededelingenblad.*

## **Het seminarie**

Over zijn kindertijd in en om de boerderij in Asten waar hij op 29 september 1901 geboren werd vertelt Driessen niet veel, maar des te uitvoeriger en emotioneler is hij als ik op een rustige middag in 1974 met hem praat over het seminarie. Beekvliet was dat, het klein seminarie van het Bisdom Den Bosch. Jongere lezers weten misschien amper wat dat was, een seminarie in die dagen. Dat was een kostschool voor jongens die priester wilden worden. Omdat het Latijn zo belangrijk was voor de kerk, waren al die seminaria wat de schooltechnische kant aangaat gymnasia. Het Willibrord Gymnasium in Deurne is er in onze omgeving nog een voorbeeld van. In de jaren zestig zijn de meeste van deze seminaries VWO scholen geworden met of zonder internaat.



Seminarie Beekvliet, St. Michielsgestel.



Voor meer intelligente jongens van dorps- en stadsscholen was het seminarie vrijwel de enige mogelijkheid in een andere sociale positie te geraken dan die van de ouders. Zo ook bij Driessen thuis: zijn broer werd boer, Theo ging studeren. Hij zat nog boordevol herinneringen aan het seminarie en sommige herinneringen zaten hem nóg hoog. Beroemd is zijn verhaal over het testen van zijn muzikaliteit:

"In een van de eerste weken werden we getest op muzikaliteit door professor Hansen en die zei: "Gehoor als een koei, ga maar gauw" en toen was het afgelopen. Ik kwam in de klas die niet zong. Ik heb vier jaar op het seminarie gezeten en nooit gezongen, tenminste niet in de klas. Wij kregen alleen theoretisch notenlezen, de kwintencirkel en dat soort dingen, de andere klas die zong. Wel werd er door een uitgelezen gezelschap onder leiding van Smijers in de kapel soms zeer mooi gezongen: meerstemmige missen. Zo herinner ik me nu nog, dat ze ooit het Requiem van Verdi hebben gezongen. Dat was geweldig. Ook bij rapport- en prijsuitreikingen: dan trad de liedertafel op en ik weet nog dat ik dat heel fijne gebeurtenissen vond. En natuurlijk in de kerk het Gregoriaans. Daar kregen we trouwens wèl les in om de volkszang te kunnen zingen. Tien minuten per week. En we hadden allemaal een Kyriale en een Vesperale. Zo hadden we wel wat steun aan de noten, maar we leerden die niet en konden er niets mee doen."



De 'professoren' van Beekvliet.

Verderop in het gesprek kwam Driessen hier nog eens op terug. Zeer negatieve herinneringen aan die tijd in Beekvliet op algemeen menselijk terrein stonden tegenover uiteindelijk toch positieve ervaringen op muzikaal vlak.

"op het seminarie, hoezeer ik het seminarie ook verafschuw, op het seminarie werd ontzettend mooi gezongen. Vooral Gregoriaans en dat treft je zo diep in je wezen, dat je dat nooit kwijt raakt. Ik heb heel veel dingen op het seminarie tegen. Daar zou ik dagen over kunnen vertellen, maar dat was iets positiefs, het enige positieve te midden van veel ellende, want dat was het toch. Ik heb er de oorlogstijd meegemaakt van 1914 tot 1918, want toen zat ik daar. Je kreeg geen eten en dat op die leeftijd. Hongerlijden van 's morgens tot 's avonds. De regent had de opvatting, dat je niet meer kreeg dan waarop de bonkaarten recht gaven en dan kwam je heel veel tekort. Veel meer in die oorlog dan in die van veertig tot vijfenveertig. En een ander punt: de professoren (op een seminarie noemde men de leraren professoren, J.v.L.) stonden onnoemelijk ver van de leerlingen af. Ik kan me niet herinneren - het kan best zijn hoor, maar ik kan het me niet herinneren- dat ik door één van de professoren ooit vriendelijk ben toegesproken. Nooit, niet op de speelplaats, niet buiten, niet binnen, nergens."

### **Actief in Asten**

"Ik heb vier jaar op het seminarie gezeten en toen ik daarna in Asten kwam was er een kapelaan die een patronaat had opgericht en die wilde daar een club hebben van jongens die wat konden zingen als er wat te doen was in de kerk, zo een Adoro Te en een Tantum Ergo en die zei: "Kunde gij dè nie doen, gij kent die dingen toch zingen. " En zo ben ik begonnen. Dat was mijn eerste koor. En ik kende inderdaad wat lofgezangen en misgezangen van buiten van de volkszang op het seminarie. Ik zong alles voor, heel hoog, met falsetstem. Gregoriaans en liedjes van Hamers. Een oom van me kon muziek lezen en daar ging ik dan wel eens heen om iets te zingen en hij was dan kritisch toehoorder. Ik ben in Asten bij het koor gekomen, na een proeftijd, als zanger, na het afleggen van een examen. En met het jongenskoor zongen we dan in de loop van de tijd missen en motetten van Haller en zelfs de Missa Brevis van Palestrina, We zongen die toen wel veel te langzaam, denk ik, want ik dirigeerde in vieren. En dat terwijl ik niet eens noten kon lezen, maar ik dirigeerde wel. De jongenspartijen leerde ik van buiten en de mannen van het koor die konden hun partijen lezen. "

## Op Carolus

"Ik zat toen op school, op Carolus, op de H.B.S. Daar was ook geen muziek hoor, toen. Dat was beneden de maat; muziek . Dat kon niet op zo'n school. Maar dat voelden we toen niet zo. Muziek op een H.B.S., daar was geen sprake van. Er waren wel clubs, die heb ik zelf nog mee opgericht: een toneelclub, debatingclubs en we hebben ook wel eens wat gezongen. Dat ging dan o.l.v. Sjef Koolen, de conciërge, die leidde de muziek. En er werd ook gezongen in de congregatie van deken Rath, *Aan U, o Koning der Eeuwen* en andere schone dingen uit de Congregatiebundels. "De gelukkigste jaren zijn die geweest op Carolus. Daar had je een verhouding tussen leraren en leerlingen net tegenovergesteld dan die op het seminarie. Iedere leraar praatte gewoon tegen je. Iedereen was vriendelijk. Dat maakte je gelukkig. Carolus is een fijne school geweest. Dat heb ik altijd zo beschouwd."



Een klas van het Carolus Borromeus college rond 1926 met aan de projectoor Sjef Koolen.

# *De heer wordt weer de Heer*

De 'Bijbel voor de 21e eeuw' is uitgebracht. De leesbaarheid is verbeterd, maar de vraag is of ouderen zich wel nog voldoende herkennen in de tekst. Het nieuwe 'ONZE VADER' maakt hier deel van uit (zie elders in deze uitgave).

De bijbel is oorspronkelijk geschreven in het Hebreeuws, Aramees en Grieks. De bijbelse geschriften worden al vertaald sinds de oudheid. De nieuwe 'bijbel voor de 21e eeuw' is de opvolger van die uit 2004 die weer volgde op de vertaling uit 1951. In de afgelopen halve eeuw is het taalgebruik veel veranderd en is de vertaling aangepast aan het taalgebruik van deze eeuw. Verouderde woorden als 'aalmoes', 'kommer' en 'legerstede' worden niet meer gebruikt ('kribbe' was in 2004 al 'voederbak' geworden).

## **De heer wordt weer de Heer**

De meest in het oog springende verandering is het opnieuw ingevoerde gebruik van de hoofdletter bij verwijzingen naar God, Jezus en de Heilige Geest. De 'eerbiedshoofdletter' is dus terug; 'de heer' is weer 'de Heer' geworden.

## **Bedenkingen**

De reacties zijn gemengd, van positief tot afwijzend. Het merendeel van de gelovigen is op leeftijd, zijn vertrouwd met bepaalde teksten en liederen en bij elke vernieuwing slaat de vervreemding toe. We moeten met de tijd mee, zo is een van de uitgangspunten, om jongeren aan te spreken maar die trappen er niet in, ze komen er niet voor naar de kerk.

*Wim van Hugten*

Bron: MAX-magazine

# Verjaardagen

19 september	Jos Bastiaans
23 september	Albert Scheepers
15 oktober	Jo Kuijpers
26 oktober	Sjef Strik
7 november	Frans van de Leur
1 december	Bert Keet
5 december	Pierre van den Eijnden
20 december	Paul Lambregts
31 december	Jos Leenen

*Bestuur, dirigent en leden feliciteren je van harte en wensen je een fijne verjaardag toe!*



Voor de digitale versie:  
<https://www.sintjozefkoorhelmond.nl/mededelingenblad>