
Mededelingenblad Van het Sint Jozefkoor

December 2023, jaargang 33, nummer 5

Dona nobis pacem

Het is Adventstijd en daarmee bereiden we ons voor op de komst van de Verlosser. We kijken uit naar Kerstmis, een periode van samenzijn en gezelligheid maar bovenal de herinnering aan de gebeurtenis waarin God als mens op aarde kwam; het licht van de wereld als tegenhanger van de duisternis.

Dit jaar heeft die duisternis wel een extra donkere kant: de oorlog in Oekraïne duurt alweer bijna twee jaar en sinds oktober woedt een hevige strijd tussen Israël en Hamas met vele – grotendeels onschuldige – doden en gewonden aan beide zijden. Voor beide oorlogen lijkt een duurzame vrede verder dan ooit. De strijd in Oekraïne is vrijwel in een status quo beland waarbij de tijd waarschijnlijk in het voordeel van Rusland gaat werken. De mogelijkheid van een politieke oplossing voor het Israëliësch-Palestijnse conflict is verder weg dan ooit; de steun voor een twee staten oplossing is aan beide kanten tot een dieptepunt gedaald.

Voor oorlogen geldt dat mensen niet als individu, maar als groep tegenover elkaar komen te staan. Je bent Oekraïner, dus gekant tegen iedereen die zich Rus noemt. Je bent Jood (of beter: Israëliër), dus ben je tegen alles wat Palestijns is. En vice versa. Ook buiten Israël en de Palestijnse gebieden leidt dit tot polarisatie tussen groepen mensen. Het zit blijkbaar in onze soort om zich in tijden van strijd zo te gedragen. Er is zelfs een theorie voor die bekend staat als de *terror management theory*: door terrorisme en oorlog geconfronteerd met de dood, zullen mensen een traditionele culturele kijk op de wereld omarmen. Bij de herinnering aan de eigen sterfelijkheid blijken mensen een grotere behoefte te hebben aan sterke leiders die traditionele, autoritaire standpunten uitdragen.

Daarnaast worden mensen ook erg alert op mogelijke bedreigingen en zullen zij sterker vijandig zijn naar mensen die als bedreigend worden gezien.

In zijn 4 mei-lezing van 2020 citeerde Arnon Grunberg de Joods-Italiaanse schrijver Primo Levi, een overlevende van Auschwitz, die aan de Duitse vertaler van zijn boek schreef: *'Ik kan niet begrijpen, niet verdragen dat men een mens beoordeelt niet naar wat hij is, maar naar de groep waar hij toevallig toe behoort,'*.

Pas als mensen elkaar weer kunnen zien als mens zoals henzelf is er de mogelijkheid tot verzoening. Een mooi voorbeeld daarvan is hoe in 1914 tijdens de Eerste Wereldoorlog Engelse en Duitse soldaten de wapens in de loopgraven achterlieten en gebroederlijk Kerstmis met elkaar vierden¹. De strijd ging daarna wel nog vier jaar door maar alleen omdat daartoe van hogerhand bevel werd gegeven. Zowel in Londen als Berlijn vierde het nationalisme hoogtij. Hoe verder van het front, hoe groter de haat....

En plotseling voegde zich bij de engel een groot hemels leger dat God prees met de woorden: "Eer aan God in de hoogste hemel en vrede op aarde voor alle mensen die Hij liefheeft."

Zo eindigt volgens het Lucas-evangelie de aankondiging van de geboorte van Jezus aan de herders. *Vrede op aarde voor alle mensen die Hij liefheeft*. God maakt geen onderscheid tussen groepen. De vrede van Kerstmis is voor ieder mens. Laat ons hopen dat die boodschap door mag dringen tot hen die elkaar in de huidige tijd zo naar het leven staan.

Zalig Kerstfeest!

Hans van Saaze



¹ Zie ook de BBC-documentaire *Peace in No Mans Land* (1981), nog te zien op YouTube.

Er gaat niets boven Groningen

Het koor heeft onlangs een uitnodiging van bisschop Ron van den hout ontvangen om op **Hemelvaartsdag 9 mei 2024** de Hoogmis in de Sint-Jozefkathedraal van Groningen op te luisteren. Wij geven hier natuurlijk graag gehoor aan. Het is de bedoeling dat we dit reisje gaan ondernemen tezamen met onze partners. Details van de reis werken we later nog uit maar globaal genomen ziet het programma er als volgt uit:

- | | |
|------------------|---|
| Woensdag 8 mei: | <ul style="list-style-type: none">• Vertrek uit Helmond in de vroege middag (om het spitsuur vóór te blijven)• Diner na aankomst• Overnachting in hotel o.b.v. logies + ontbijt |
| Donderdag 9 mei: | <ul style="list-style-type: none">• 11.00 uur opluistering van de Hoogmis. De bisschop celebreert.• Lunch in de middag |

Terugreis naar Helmond in beginsel op donderdag eind van de middag. Afhankelijk van de financiële ruimte zou er echter nog een extra overnachting aan toegevoegd kunnen worden. In dat geval arriveren we vrijdag 10 mei weer in Helmond.

Inmiddels hebben jullie op 2 december via e-mail het verzoek ontvangen om vóór 15 december aan te geven of jullie deel zullen nemen en waar de voorkeur t.a.v. het aantal overnachtingen naar uitgaat.



Rooster december - maart



December

Za.	02-12	repetitie
Zo.	03-12	1 ^e zondag van de Advent
Za.	09-12	repetitie
Zo.	10-12	2 ^e zondag van de Advent
Za.	16-12	repetitie
Zo.	17-12	3 ^e zondag van de Advent
Za.	23-12	repetitie
Zo.	24-12	4 ^e zondag van de Advent
Zo.	24-12	Kerstmis - nachtmis (20.30 uur)
Ma.	25-12	Kerstmis - dagmis
Za.	30-12	<i>geen repetitie</i>
Zo.	31-12	Feest van de H. Familie

januari

Za.	06-01	repetitie
Zo.	07-01	Openbaring van de Heer
Za.	13-01	repetitie
Zo.	14-01	2 ^e zondag door het jaar
Za.	20-01	repetitie
Zo.	21-01	3 ^e zondag door het jaar
Za.	27-01	<i>geen repetitie</i>
Zo.	28-01	4 ^e zondag door het jaar

februari

Za.	03-02	repetitie
Zo.	04-02	5 ^e zondag door het jaar
Za.	10-02	repetitie
Zo.	11-02	6 ^e zondag door het jaar
Za.	17-02	repetitie
Zo.	18-02	1 ^e zondag van de veertigdagentijd
Za.	24-02	<i>geen repetitie</i>
Zo.	25-02	2 ^e zondag van de veertigdagentijd

maart

Za.	02-03	repetitie
Zo.	03-03	3 ^e zondag van de veertigdagentijd
Za.	09-03	repetitie
Zo.	10-03	4 ^e zondag van de veertigdagentijd
Za.	16-03	repetitie
Zo.	17-03	5 ^e zondag van de veertigdagentijd
Di.	19-03	Hoogfeest van St. Jozef
Za.	23-03	repetitie
Zo.	24-03	Palmzondag
Do.	28-03	Witte Donderdag; inzingen 18.30; H. Mis 19.00 uur
Vr.	29-03	Goede Vrijdag; inzingen 18.30; Viering 19.00 uur
Za.	30-03	<i>geen repetitie in TDI</i> ; inzingen 20.45 uur; Paaswake 21.30 uur
Zo.	31-03	Hoogfeest van Pasen

Ceciliafeest 2023

Op zondag 26 november 2023, tevens feest van Christus Koning en het einde van het jaar A, vierden wij het traditionele Ceciliafeest. Op 8-jarige leeftijd begonnen als Sint Jozefzangertje viert Frans van de Leur vandaag zijn 70-jarig jubileum loopbaan als kerkkoorzanger. In de Hoogmis huldigde onze pastoor Frans en overhandigde hem de grote plaquette van Sint Jozef. Zo heeft Frans nu zowel de grote plaquette als de kleine die hij kreeg bij zijn 60-jarig jubileum. Frans heeft zich, behalve als zanger verdienstelijk gemaakt door een projectteam van het Sint Lucas College in Boxtel te begeleiden bij het renoveren van het hoogaltaar en wandschilderingen in de St. Jozefkerk en de St. Lambertuskerk waar hij ook rondleidingen verzorgde en een toelichting gaf op het werk van de leerlingen van Sint Lucas. Ook was hij lid van de Parochieraad.

Na de Hoogmis verzamelden zich de koorleden en hun echtgenotes in het TDI waar, na de koffie met wat erbij, de voorzitter op zijn welbekende ludieke wijze de jubilaris toesprak. Ter illustratie schetste hij aan de hand van foto's de loopbaan van Frans als kerkkoorzanger.

Geboren in de St. Jozefparochie (op Den Bult) ging hij naar de St. Jozefschool en kreeg hij zijn eerste zanglessen volgens Ward in klas 1B van juffrouw Van Heeswijk. Vooral de toevoeging 'B' was van belang want alleen in de B-klassen kreeg je zangles.

Via de St. Jozefzangertjes kwam hij als vanzelf bij het 'Groot Koor'. In ons jubileumboek staat een foto uit 1969 met zo'n 80 koorleden erop. Frans was toen 24 jaar. Zijn voorliefde voor gregoriaans bleek duidelijk toen hij in de periode van 20 jaar dat hij in Boxtel woonde ging zingen bij het Maria Regina kerkkoor. Zo'n beetje tegelijkertijd dat dit koor werd opgeheven omdat de parochie ophield te bestaan, verhuisde Frans weer naar Helmond en sloot hij zich weer aan bij het Sint Jozefkoor. Hij was weer terug op het oude nest. In zijn bijdrage in het boek zegt hij: ik heb mij nooit afgevraagd waarom ik ben gaan zingen. Een uitspraak die alle zangers van het eerste uur zullen beamen. Als je op de St. Jozefschool kwam aan de B-kant dan ging je zingen en omdat je graag zong bleef je dat doen. Zo eenvoudig was dat toentertijd.



De voorzitter overhandigde de jubilaris de bij zijn jubileum behorende oorkonde en zijn echtgenote Mieke een kleurrijk boeket bloemen.



Rond het middaguur deed iedereen zich te goed aan een uitgebreid buffet. Intussen had zich onze pastoor ook aangesloten en later ook pastor Koopmans.



De voorzitter a.i. van het TDI Frans Stienen, oud-onderwijzer en voormalig wethouder van de gemeente Helmond, had te kennen gegeven een woordje te willen richten tot het koor en kwam samen met zijn secretaris even langs om ons koor nog te feliciteren met ons 100-jarig bestaan. Hij wees erop dat dankzij het baanbrekende werk van Theo Driessen dit bijzondere gebouw met zijn fantastische akoestiek er gekomen is en waarvan het Sint Jozefkoor de eerste gebruiker was. Een grote wens van Driessen een gebouw te hebben voor zijn zangers, verkenners en dansers is daarmee in vervulling gegaan.

Daarnaast vertelde de heer Stienen over zijn zorgen om de toekomst van het Theo Driessen Instituut. We zitten in 'zwaar weer'. Er zijn financiële zorgen en er zijn zorgen over het teruglopende aantal gebruikers en daar probeert het bestuur iets aan te doen. Naast de muziekcyclus van het TDI zijn er dit jaar 8 uitvoeringen gepland telkens op de eerste zondag van de maand met vooral voor de jeugd aansprekende muziek. Maar ook rijst de vraag hoe de gemeente de toekomst van het gebouw ziet. In 2030 loopt het recht van opstal af en daarom zijn er gesprekken gaande met de wethouders van Vastgoed en Cultuur. Het bestuur van de Stichting Theo Driessen Instituut kan zich pas voorbereiden op de toekomst na beslissingen van de zijde van het gemeentebestuur.

Met een variant op de tv-quiz *De Slimste Mens* werd de namiddag gevuld met de quiz *Het slimste koorlid*. Met Hans van Saaze als quizleider en diaken Hein als jurylid kwamen we de middag heel goed door. Twee rondes werden er gespeeld met vragen over het koor, cultuur, sport, algemene en inzichtvragen. Met goede antwoorden waren pluspunten te verdienen en foute leverden minpunten op. Alle deelnemers waren voorzien van een claxon. Wie als eerste toeterde mocht antwoorden en zo verder. Het leverde hilarische momenten op; het was me af en toe een getoeter van jewelste. Jurylid Hein moest nu en dan ingrijpen bij al dan niet gespeelde 'tiswaeltisnie' over goed of fout en vooral wie dan wel de eerste was die toeterde. Hij vulde zijn rol op adequate wijze in. Met minimaal verschil op Jos Leenen werd Jos Bastiaans tot winnaar uitgeroepen. Hij kreeg van Dr. van Rossum de overwinningsbokaal uitgereikt en kan teren op eeuwige roem.



Het slimste koorlid

Wim van Hugten



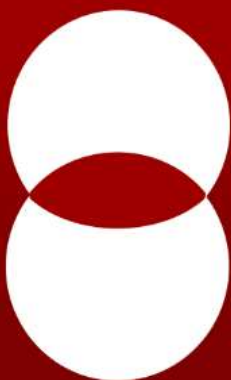
De bokaal waar het allemaal om draaide.



De claxon.

Dr. Hein van Rossum zorgde als jurylid voor een eerlijk verloop van de quiz en gaf (gevraagd en ongevraagd!) zijn deskundige commentaar en toelichting op diverse vragen en antwoorden.

**Het slimste
koorlid**



Ons jurylid vandaag:

Dr. Hein van Rossum

Curriculum Vitae:

1952 Geboren te Wageningen
1970-1980 Studie geschiedenis te Utrecht
1980-1990 Promotieonderzoek:

"Geredeneer in de ruimte tijdens het interbellum".

*Studie naar het functioneren van de Volkerenbond
tussen 1919 en 1939*

1990-2018 Politie Helmond e.o.
2018-heden Pensionado
Hobby's: D&D (Diaconie & Detectives)

Het slimste koorlid



Het spel & de spelregels

- ❑ 2 rondes; 13 vragen per ronde.
- ❑ Categorieën: koor, algemeen, cultuur, sport, inzicht
- ❑ **Pas als de tijdsbalk in beeld komt mag er getoeterd worden.** Als de tune speelt kan er geen antwoord meer gegeven worden.
- ❑ Puntentelling; per goed antwoord:
1^e toeter: **3** punten, 2^e toeter: **2** punten, 3^e e.v. toeters: **1** punt
- ❑ Te vroeg toeteren, toeteren zonder antwoord of fout antwoord: **1** strafpunt.



De tijdsbalk (de beschikbare tijd hangt af van de moeilijkheidsgraad van de vraag)



Concentratie bij de deelnemers.....



Jos Bastiaans Slimste Koorlid 2023!

Hij ontvangt de overwinningsbokaal en de felicitaties van Dr. van Rossum



Voor zijn jarenlange niet te overschatten betekenis voor het muziekonderwijs volgens de Ward-methode ontving Jos Leenen uit handen van Dr. van Rossum een speciale aWARD, bestaande uit een gouden (stem)vork en de juiste (borrel)noten. De ontvanger was er zichtbaar mee in zijn sas.



Verjaardagen

1 december	Bert Keet
5 december	Pierre van den Eijnden
20 december	Paul Lambregts
31 december	Jos Leenen
10 februari	Antoon van der Burgt
21 februari	Hans van Saaze
24 maart	Wim van Hugten

Bestuur, dirigent en leden feliciteren je van harte en wensen je een fijne verjaardag toe!



Uit de oude doos (6)

De Stem van St. Jozef
1 oktober 1955
3e jaargang No. 21



O, die centen !!!

Waar blijven toch die centen, die de Oubaas op zo grandioze wijze elke Zaterdag beurt van onze gemeenschap: het koor? Waar blijven toch die centen, die de Oubaus allemaal beurt van die gezongen Missen door de week?

Al is de afspraak dat die contributie voor mijzelf is en dat daarover het koor niet beschikt, heb ik ze nog nooit zelf behouden en zijn ze met de achterstallige contributies, die niet ontvangen zijn, toch afgedragen op de plaats waar ze het koor het meest ten nutte komen, nl. het gebouw. Ook de missengelden komen daaraan geheel ten goede, al wordt het dan onder de financiën van het koor verantwoord.

Geloof me gerust, mijn inkomen bestaat uit mijn onderwijzerssalaris en mijn vermogen uit wat ik erfde van mijn moeder. Overigens komt daar niets bij hoor. En die wagen rijden gebeurt heus niet van andermans geld!

Iedereen mag en ik hoop dat zij als zij nog langer wantrouwen het ook doen, in de boeken komen kijken, elk ogenblik van de dag. Ik merkte laatst dat 't nodig was dit eens met nadruk te vertellen om geen scheve voorstellingen te laten voortduren.

Th. Driessen.

Sint was niet welkom

Tot niet eens zo lang geleden stuitte het Sinterklaasfeest vooral in reformatorische hoek op ernstige bezwaren. Die betroffen niet de kleur van de Pieten, maar de katholieke afkomst van de goedheiligman.

Het is een tafereel voor het Sinterklaasjournaal: een basisschooltje in een dorp aan de rivier verklaart Sint Nicolaas tot ongenode gast. Niet welkom. Verboden toegang. Dan wordt het december en komt Sint toch. Terwijl de Goedheiligman over het schoolplein schrijdt, hangen de kinderen joelend uit de ramen. Sinterklaas rijdt hun huisje niet zomaar voorbij! Hij negeert- nee, beter: weerstaat- het verbod van de bovenmeester. Terwijl de Sint wuivend over het schoolplein gaat, krijgt de bovenmeester een meltdown.



Waargebeurd, met dien verstande dat het hier gaat om een hulpsint afkomstig van de Wageningse studentenvereniging SSR-W. De Wageningers lazen in het najaar van 1967 dat in Kesteren, aan de overkant van de Rijn, Sinterklaas niet welkom was op de christelijke basisschool. Volgens het rechtzinnige geloof van het schoolbestuur was Sint-Nicolaas een 'roomse heilige' en als zodanig strijdig met de reformatorische beginselen van de school. Begin november 1967 had *De Telegraaf* een kort berichtje over de zaak op de voorpagina. Diezelfde dag werd het nieuws opgepikt door het KRO-radioprogramma *Echo* en de sociaal-democratische krant *Het Vrije Volk*. En zo kwam het nieuws bij studenten van de van oorsprong gereformeerde studentenvereniging SSR-W.

Vooral in reformatorische hoek bestond een fanatiek bedreven afkeer van Sinterklaas. De Sint was in de ogen van conservatieve gereformeerden ongeveer alles waarvan ze gruwden: een rooms-katholieke heilige (vertaling: Paapse afgod), een toneelspeler en een uithangbord van het materialisme. Kesteren was ook zeker niet de enige plaats waar Sinterklaas niet werd gevierd op school. Volgens *Het Vrije Volk* was de goedheiligman ook in Opheusden

en Veenendaal, beide op fietsafstand voor Wageningse studenten, niet welkom. Een kleuterjuf in Harskamp op de Veluwe zou zijn berispt omdat ze de kinderen Sinterklaasliedjes had geleerd. In Staphorst, waar in 2022 gewelddadige tegendemonstranten actievoerders van Kick Out Zwarte Piet belaagden, was de Sint jarenlang niet welkom. 'Sinterklaasliedjes zingen in de klas? Nee, dat is verboden. Het is een Rooms feest', zei een plaatselijk schoolhoofd in 1983 tegen *Trouw*.

Die afkeer van Sint-Nicolaas heeft een lange voorgeschiedenis. Al tijdens de zogenoemde Nadere Reformatie in de 17de eeuw trok de Amsterdamse dominee Petrus Wittewrongel (1609-1662) fel van leer tegen het Sinterklaasfeest, dat hij 'een superstitieus en afgodisch werk tot blaam van de reformatie' noemde. In zijn boek *Oeconomia Christiana ofte Christelicke Huys-Houdinghe* (1661) schreef hij dat 'de Vruchten van de Sint Nicolaasavonden onvruchtbare werken der duisternis zijn. Wie dit niet kan begrijpen, leeft nog in de duisternis. Zal men van zo'n heilige zoveel werk maken? Zal men tot zijn eer een feest vieren? Zal men voor zijn jonge kinderen Sint-Nicolaasgoed kopen, om hun al van hun tere jeugd met zulk grof bijgeloof en afgoderij te bezoedelen?'

Wittewrongel geldt in bevindelijk gereformeerde hoek als een van de zogeheten oudvaders, theologen uit de 17de en 18de eeuw van wie de preken en geschriften nog steeds een leidraad des geloofsvormen. Toch stond hij ook in zijn eigen tijd al bekend als bijzonder orthodox. Zijn geloofsbeleving was onder meer beïnvloed door de puriteinen in Engeland en hij keerde zich in zijn boeken en vanaf de kansel niet alleen tegen Sinterklaas, maar bijvoorbeeld ook tegen toneelspel in het algemeen en zijn stadsgenoot Joost van den Vondel in het bijzonder. Vondel reageerde met een schotschrift aan het adres van de dominee, die hij een Zeeuwse trompetter noemde (Wittewrongel was dominee van de Oude Kerk in Amsterdam, maar was geboren in Middelburg). Ook in gematigde kring werd Sinterklaas nog tot na de Tweede Wereldoorlog met enige omzichtigheid behandeld. Met de nodige aanpassingen lukte het protestanten uiteindelijk zich de goedheiligman toe te eigenen. Zo werd in veel plaatsen het rooms-katholieke kruis op de mijter vervangen door een enkele verticale streep. Sommige scholen kozen ervoor om op 5 december in plaats van Sinterklaas alleen (de destijds nog zwarte) Piet te ontvangen.

Zelfs in de 21ste eeuw leidt de Sinterklaasviering nog hier en daar tot uitdagingen. Toen in 2006 in Borssele de openbare en de reformatorische school door bouwvertraging tijdelijk één pand deelden, moest Sinterklaas voor schooltijd in burgerkledij binnensluipen bij de openbaren, zodat de

gereformeerde kinderen het schouwspel van zijn aankomst bespaard bleef. In een opiniestuk in het Reformatorisch Dagblad riep een lezer daarna op om Wittewrongel er nog eens bij te pakken, evenals kerkhervormer Maarten Luther, die zich in zijn tijd verzet zou hebben tegen Sinterklaasviering. Dat leidde tot een flink aantal reacties. Een lezer uit Krimpen aan de IJssel merkte op dat hij in het stuk de 'broodnodige nuchterheid' miste. "Wittewrongel [...] leefde tijdens de 80-jarige oorlog. Dat was de tijd van de Reformatie en toen hadden we een nogal andere verhouding tot de rooms-katholieken dan nu. Wij leven nu in 2008 en sinterklaas is inmiddels een gezellig, feestelijk familiegebeuren geworden, dat ook door refo's in alle deugd in huiselijke kring wordt gevierd."

Bron: De Volkskrant boeken & wetenschap, 18 november 2023

Frans van de Leur in De Loop

Naar aanleiding van het 70-jarig zangersjubileum van Frans van de Leur publiceerde weekblad De Loop op 7 december onderstaand artikel, tevens te lezen op webpagina www.sintjozefkoorhelmond.nl/in-de-pers.

70-jarig zangersjubileum bij Sint Jozefkoor

HELMOND Op zondag 26 november 2023, tevens feest van Christus Koning en het einde van het kerkelijk jaar, vierde het Sint Jozefkoor het traditionele Ceciliafeest. Frans van de Leur vierde bij deze gelegenheid zijn 70-jarig jubileum als kerkkoorzanger.

Frans is op 8-jarige leeftijd begonnen als Sint Jozefzangertje. Hij werd opgeleid middels de Wardmethode op de Sint Jozefschool, waar hij naartoe ging om de eenvoudige reden dat hij in de St. Jozefparochie ('op den Bult') geboren was en waar Theo Driessen deze methode, die erop gericht was om kinderen zingen te leren, had ingevoerd. Na een 2-jarige basisopleiding kwamen de leerlingen op 8-jarige leeftijd bij de St. Jozefzangertjes, waar zij zich verder bekwamen in het zingen van het gregoriaans. Als op ongeveer 14-jarige leeftijd de stem 'brak' en je daarvoor belangstelling had, maakte je de overstap naar het Sint Jozefkoor, het 'Groot koor' zoals het Sint Jozefkoor toentertijd genoemd werd.

In het jubileumboek van het Sint

Jozefkoor, uitgegeven bij gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het koor in 2022, staat een foto uit 1969 waarop wel 80 zangers staan. Frans was toen 24 jaar.

Zijn voorliefde voor het gregoriaans bleek overduidelijk toen hij in de periode van 20 jaar dat hij in Boxtel woonde, zich aansloot bij het Maria Regina kerkkoor waar hij zong totdat het koor ophield te bestaan omdat de parochie werd opgeheven. Omstreeks dezelfde tijd verhuisde Frans terug naar Helmond en sloot hij zich weer aan bij het Sint Jozefkoor.

In de St. Jozefparochie geboren, leerling van de St. Jozefschool, vanaf 6-jarige leeftijd leren zingen, vanaf je achtste St. Jozefzangertje, na het breken van de stem lid van het Sint Jozefkoor én je hebt iets met het katholieke geloof, dan vier je op leeftijd gekomen vanzelf je 70-jarig jubileum en is de cirkel rond.

In de Hoogmis werd Frans gehuldigd door pastoor Seidel die hem de grote plaquette van Sint Jozef uitreikte. Zo heeft Frans nu zowel



Overhandiging van de oorkonde aan Frans van de Leur door de voorzitter van het Sint Jozefkoor. F | Bert Keet

de grote plaquette als de kleine die hij kreeg bij zijn 60-jarig jubileum. De bronzen plaquettes met de beeltenis van Sint Jozef zijn door het Sint Jozefkoor zelf ingesteld, omdat de Gregoriusvereniging na het 50-jarig jubileum geen onderscheidingsteken meer kent.

Frans heeft zich, behalve als zanger, verdienstelijk gemaakt door een projectteam van het Sint Lucas College in Boxtel te begeleiden bij het renoveren van

het hoogaltaar en wandschilderingen in de St. Jozefkerk en de St. Lambertuskerk waar hij ook rondleidingen verzorgde en een toelichting gaf op het werk van de leerlingen van Sint Lucas. Ook was hij lid van de Parochieraad.

Na de Hoogmis verzamelden zich de koorleden en hun echtgenotes in het Theo Driessen Instituut waar de voorzitter op ludieke wijze de jubilaris toesprak en hem de bij zijn jubileum behorende oorkonde overhandigde.

Uit de oude doos (7)

De Stem van Sint Jozef
12 februari 1955
3e jaargang No. 7



(Uit de Zingende Kerk)

De Tien Geboden voor kerkzangers.

1. Kom nooit op tijd op de repetitie. Men ziet u veel beter als u te laat komt en het bespaart u de moeite van het inzingen, waar een goede dirigent reeds mee begonnen was.
2. Druk uw mede-zangers elk afzonderlijk de hand, dan scheidt ge daarmee onmiddellijk een prettige ongedwongen stemming, die uw aanzien in het koor zeker verhoogt. Zeg tenslotte tegen uw dirigent: "U kunt beginnen, meneer Mengelberg!"
3. De voornaamste taak van een kerkkoor is het bevorderen van de gezelligheid. Draag daar vooral het uwe toe bij; vertel een paar nette moppen en let niet op het stuk dat moet worden ingestudeerd. Zo wordt ook de repetitie minder vervelend. Vertel eveneens uw dagelijkse zorgen en wat ge zoal hebt meegemaakt in de laatste week. Daar luisteren uw mede-zangers graag naar.
4. Zeg steeds uw eigen mening heel vrijmoedig. In kwesties van literatuur of stijl kan de dirigent nog veel van u leren. Verbeter zijn opmerkingen vooral goed hoorbaar; een goed dirigent is u daar steeds dankbaar voor.
5. Als de dirigent eindelijk het juiste tempo en de goede voordracht gevonden heeft, zorg dan met uw stem de leiding van het koor te nemen. Zo helpt u menige compositie aan een goed succes.

6. Zorg ervoor niet slaafs in de grote hoop mee te lopen. Alleen grote individualisten brengen het ver in de kunst en brengen ook de kunst ver vooruit. Laat uw solostem – er is immers geen betere! – krachtig boven het koor uitklinken; dat brengt gloed en glans. De massa is gevaarlijk voor u; ge zoudt er in verloren kunnen gaan.
7. Als een andere zanger een fout zingt, moet ge hem met een blik of een gebaar daar dadelijk op wijzen. Nog beter is het, om wat gepikeerd en duidelijk hoorbaar te fluisteren: “Stommerd!” In het geval is het uw plicht u ermee te bemoeien, anders denken de andere koorleden dat ge uw taak verwaarloost.
8. Aan de tekst behoeft ge niet bijzonder veel aandacht te schenken. Het komt toch altijd op hetzelfde neer en is ook van minder belang. De woorden uit uw hoofd leren is nutteloos.
9. Op weg naar huis moet ge alle melodieën nog eens met krachtige stem herhalen. Daarmee maakt ge de beste reclame voor uw koor en trekt ge vast en zeker veel nieuwe leden aan.
10. Zijn er in uw stad meerdere koren, wissel dan geregeld van koor. Uw grote gaven kunt ge dan overal meedelen en met ziet u graag komen.

Abdij van Solesmes digitaliseert 90.000 gregoriaanse gezangen



De Abdij van Solesmes, die decennialang gangmaker was in de liturgische vernieuwing, is bezig met de digitalisering van naar schatting 90.000 gregoriaanse gezangen. Dat is een onderdeel van het Europese project 'Repertorium', dat wordt gefinancierd door het Horizon Europe programma. Het ambitieuze Europese programma wil met de hulp van artificiële intelligentie Europa's muzikale wortels beschermen en beschikbaar stellen.

'We werken al 170 jaar rond het gregoriaans', zegt monnik Jacques-Marie Guilmard van de benedictijnenabdij niet zonder trots. Hij omschrijft Solesmes als een mekka voor het gregoriaans. Dat is te danken aan het reddingswerk van Dom Guéranger, de toenmalige abt van Solesmes die in 1860 een nieuwe impuls probeerde te geven aan het gregoriaans. De abt stuurde zijn monniken door heel Europa om manuscripten met de hand te kopiëren en te fotograferen. Zodra deze missie is volbracht, worden de digitale partituren bewaard en openbaar beschikbaar gemaakt in de database van Oxford University genaamd 'DIAMM', Digital Image Archive of Medieval Music.

Foto: Het atelier van de abdij van Solesmes © Vereniging Middeleeuwse Musicologie

Bron: kloostermagazine.nl/abdij-van-solesmes-digitaliseert-90-000-gregoriaanse-gezangen/

50 jaar Ameideflat

In het kader van het 50-jarig bestaan van de Ameideflat, verzorgde het koor op maandag 30 oktober een eucharistieviering voor de bewoners. Voor ons koor een wat ongebruikelijke locatie om te zingen. Het was links en rechts wat improviseren met de ruimte, maar dat het geheel gewaardeerd werd blijkt uit onderstaande reactie die wij onlangs ontvingen.

Beste mensen van het Sint Jozefkoor,
Hartelijk bedankt voor het opluisteren
van de jubileum-eucharistieviering
in de Ameide. Fijn dat jullie er waren.
De mensen hebben ervan genoten!

Hartelijke groet,
Adriëtte van der Wijst
Welzijnscoördinator
Savant De Ameide.

