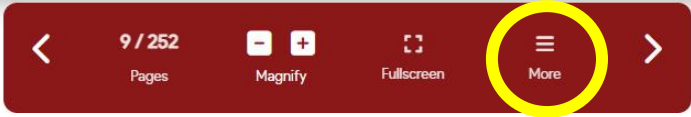


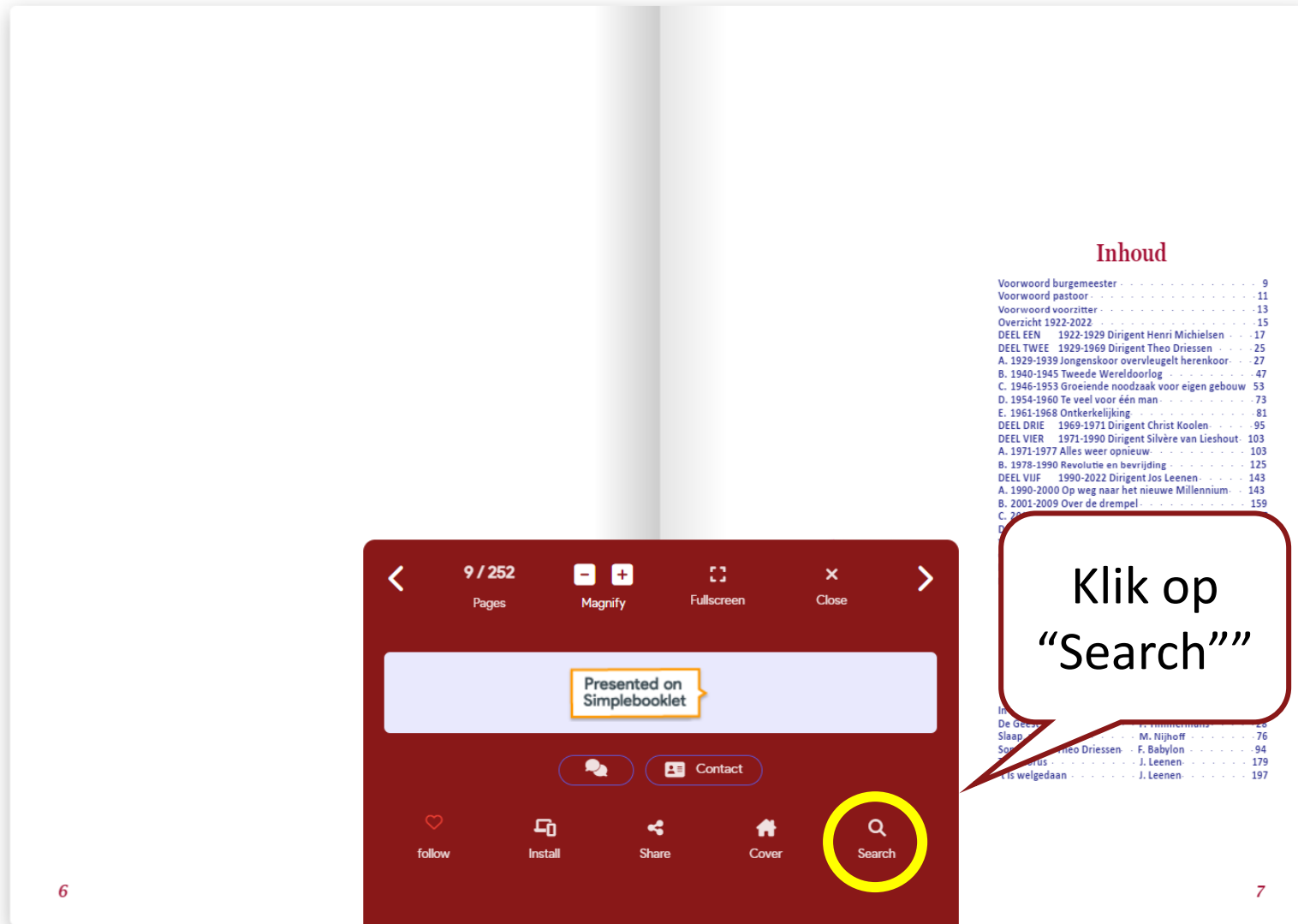
Hoe de zoekfunctie in het boek te gebruiken?



Klik op
"More"



Het uitgebreide menu opent zich. Klik nu op "Search".



Aan de linkerkant opent zich een dialoogscherm. Vul hier een zoekterm in (in het voorbeeld “Mirka”) en klik op het vergrootglas rechts van de zoekterm.

The image shows a digital book interface. On the left, a search bar contains the text "Mirka". A magnifying glass icon is positioned to the right of the search bar, and a red arrow points to it. A dashed circle highlights the magnifying glass icon. Below the search bar, a table of contents is visible, with sections for "Inhoud" and "Gedichten". The "Inhoud" section lists various chapters and their page numbers, such as "Voorwoord burgemeester" (9) and "DEEL EEN" (17). The "Gedichten" section lists poems and their authors, such as "In aeternum cantabo" (14) and "De Geest waait" (28). At the bottom of the screen, a dark red navigation overlay is displayed. It features a top bar with icons for "Pages" (9 / 252), "Magnify", "Fullscreen", and "Close". Below this, a light blue banner reads "Presented on Simplebooklet". Further down, there are icons for "Contact" and "Share". At the very bottom, there are icons for "follow", "Install", "Share", "Cover", and "Search".

Search

Mirka

Inhoud

Voorwoord burgemeester 9
Voorwoord pastoor 11
Voorwoord voorzitter 13
Overzicht 1922-2022 15
DEEL EEN 1922-1929 Dirigent Henri Michiels 17
DEEL TWEE 1929-1969 Dirigent Theo Driessen 25
A. 1929-1939 Jongenskoor overvleugelt herenkoor 27
B. 1940-1945 Tweede Wereldoorlog 47
C. 1946-1953 Groeiende noodzaak voor eigen gebouw 53
D. 1954-1960 Te veel voor één man 73
E. 1961-1968 Ontkerkelijking 81
DEEL DRIE 1969-1971 Dirigent Christ Koolen 95
DEEL VIER 1971-1990 Dirigent Silvere van Lieshout 103
A. 1971-1977 Alles weer opnieuw 103
B. 1978-1990 Revolutie en bevrijding 125
DEEL VIJF 1990-2022 Dirigent Jos Leenen 143
A. 1990-2000 Op weg naar het nieuwe Millennium 143
B. 2001-2009 Over de drempel 159
C. 2010-2016 Keerpunt 167
D. 2017-2022 Om het vuur brandend te houden 183
Verhalen van koorleden 198
Chronologisch overzicht van het Sint Jozefkoor 228
Bronnen 245
Donateurs eeuwfeest Sint Jozefkoor Helmond 247

Gedichten

In aeternum cantabo J. Leenen 14
De Geest waait F. Timmermans 28
Slaap, mijn kind M. Nijhoff 76
Sonnet voor Theo Driessen F. Babylon 94
Theodorus J. Leenen 179
't is welgedaan J. Leenen 197

9 / 252
Pages Magnify Fullscreen Close

Presented on Simplebooklet

Contact

follow Install Share Cover Search



Het dialoogscherm geeft nu als resultaat de paginanummers waarop de zoekterm voorkomt. Door bijvoorbeeld op “pg 150” te klikken gaat het scherm automatisch naar pagina 148 (=150-2)*.

Search

Mirka

pg 150

pg 151

pg 214

pg 241

pg 242

27 november 1994, de eerste beurt dat voortaan iedere zondag Sint Jozefloor weer mee aan Band en voert het Kerstspel op, ande aan de Nachtmis het Kerst- is de Missa Brevis van Palestrina

het koor uit 16 heren, 5 dames, in graad II en 7 van graad I.

Afscheid Pater van der Klaauw
 Ikelijke ontspanningsmomenten: r de jeugd in het Theo Driessen (dagje Bobbejaanland voor hen uitstapje voor de dames en zucht en Reppel, in oktober het or de jeugd en op 3 november ij het Ceciliafeest op 26 novem- id gehouden.

gsmissen om wordt er op 19 monds Kamerkoor gezongen. Op de St. Luciakerk in Mierlo-Hout. F naar Dieren voor de eerste H. p 30 september wordt er met 60 oor de volgende dag, want op 1 fkerk de afsluiting plaats van het koor samen met de gastzangers. vevraagd bij een H. Mis in Deurne in het Sint Jozefloor zingt op 11 experts in de St. Jozefkerk bij de an de Vereniging Voor Latijnse

Voorname momenten zijn bijna standaard te noemen. Op tijd een H. Mis elders, op tijd ontspanning, dat past allemaal naast het normale patroon van de wekelijkse repetities en zondagsmissen. Bijzonder is wel het zingen bij de Dodenherdenking op 4 mei bij het Hortensiapark. Die herdenking vindt voor het eerst plaats op deze mooie locatie. Het St. Jozefkapelletje, in 1948 op initiatief van Pastoor van Leeuwen gebouwd nabij de St. Jozefspeeltuim, is in het Hortensiapark herrezen en functioneert als gedachtenis- plek voor slachtoffers van oorlogsgeweld. Het Sint Jozef- koor zingt twee meerstemmige stukken en Land of Hope and Glory.

Musical
 Het jubileumjaar dient spectaculair te worden afgesloten. Een eigen musical zou te gek zijn en dan ook nog in het Speelhuis. Binnen de eigen geleiders is genoeg creativiteit aanwezig, zo blijkt wel. Chantal van Lieshout, oud-lid van het koor en broer Leontain, koorlid en organist zijn beiden begonnen als leerling op de St. Jozefschool. Daar hebben ze de eerste schreden in de zang gezet en nadien zijn ze verder door de muzikale wol geveerd. Chantal schrijft het verhaal en de melodieën voor een volwaardige musical: Mirka. Leontain neemt de arrangementen en begeleiding voor zijn rekening. Er komt een combo speciaal voor deze gelegenheid bestaande uit leden en niet-leden. Eigen mensen voor decor en belichting worden geregeld en een regisseur van buitenaf gecontracteerd. Chantal vertelt: "Ons normale repertoire bestaat voornamelijk uit gregoriaanse en meerstemmige liederen. Het leek ons nou eens leuk voor de kinderen en jongeren binnen ons koor om ook eens met andere genres in aanraking te komen. Allerlei stijlen zijn dan ook in de liedjes terug te vinden: van een tango tot een reggae-nummer." Vele repetities later, op 1 oktober, staan 24 spelers op de planken van het Speelhuis. Ook de morrisdansers worden in de musical betrokken. Boven het krantenartikel de volgende dag staat: Afwisselende en goed verzorgde musical Mirka.

Afscheid
 Ger Koppenens stopt op 6 oktober vanwege te drukke werkzaamheden met het lesgeven aan de kinderen van graad I van de Opleiding Muzikale Vorming Sint Jozefloor. Graad II is inmiddels zover dat die kan doorschuiven naar de sopranen en Theo Bastiaans neemt graad I van Ger over. Pater L. van der Klaauw neemt na tien jaar afscheid van de parochie. Hij is gekomen samen met Pater Balk in een tijd die stuurloos was omdat er geen pastor was. Hij bestuurt vanaf 1985 als een goede herder zijn parochie. De toekomst van de St. Jozefkerk stond eerder op losse schroeven en daarmee de toekomst van het Sint Jozefloor. Al in 1980 nam de parochieraad het besluit de St. Jozefkerk t.z.t. te gaan sluiten. De situatie werd met het jaar nijpender, zeker met een Leonarduskerk zo dicht in de buurt. Als gebouw stond de Leonarduskerk letterlijk veel en veel steviger en het had weinig gescheeld of dat gebouw was als kerk blijven bestaan. Hoewel de St. Jozefkerk zeker bouwtechnisch veel slechtere kaarten had, is het heel anders gegaan. Dingen lopen zoals ze moeten lopen en de onenigheid binnen bestuur en pastor van de Leonarduskerk zal hebben meegespeeld, maar duidelijk is dat het aan de inzet, het inzicht en de voortvarendheid van Pater van der Klaauw te danken is dat de St. Jozefkerk er nog steeds fier bijstaat. We kunnen gerust stellen dat het Sint Jozefloor haar voort- bestaan te danken heeft aan Pater van der Klaauw. Op 19 november zingt het Sint Jozefloor tijdens zijn laatste H. Mis in de St. Jozefkerk de wisselende gregoriaanse gezangen van de 33ste zondag ofwel de laatste zondag van het kerkelijk jaar. Voor deze speciale gelegenheid komen de vaste meerstemmige gezangen uit de Missa Super Dixit Maria van Hassler. Pastor Ard Smulders wordt de nieuwe pastoor.

Inkrimping sopranen
 Op het einde van het jaar verliest het Sint Jozefloor vooraf jeugdleden, ondanks de inspanning van de ontspannings- commissie die het aantrekkelijk probeert te maken om bij het Sint Jozefloor te zijn. Zelfs het succes van de musical werkt niet om alle sopranen te behouden. Het zingen in de kerk iedere zondag kan niet meer voor iedereen op interesse rekenen. Er wordt gezocht naar verklaringen. Is het aantrekkelijk willen maken op zich al een zwakkebod? Zijn een aantal sopranen aanvankelijk misschien te veel begonnen vanuit de stimulans van volwassen koorleden en kozen ze er niet zozeer uit zichzelf voor? Is voor sommigen de familie-, kennissen-, buurt- en schoolkring een te enge basis gebleven? Is het de pubertijd die parten speelt? Speelt de overgang naar het voortgezet onderwijs een rol? Of is het toch vooral die beruchte tijdsgeest die al langer niets op bleek te hebben met alles wat kerks en koor is? Hoe het ook zij, in het veelbare spanningsveld wordt bij de sopranen een duidelijke keuze afgedwongen: kies voor het koor met al zijn verplichtingen van repetitiedeelname en zondagsmis, of bedank voor het koor en scheid daarmee duidelijkheid. Dit geforceerde keuzemoment leidt tot af- zeggingen. Jammer is het om door die keuze met elf jeugd- leden minder te zijn, maar het is goed om te weten met hoeveel het koor door kan gaan. Met Kerst wordt de Kyrie, Gloria en Sanctus uit de Mass for Three Voices van Byrd gezongen en het Agnus Dei uit de Missa Super Dixit Maria van Hassler.

Het jaar sluit af met een bezetting als volgt: 17 heren, 3 dames, 10 sopranen en 6 Graad II.

(*) Opmerking:
 De nummering in de digitale versie is 2 hoger dan die in het boek aangezien de kaft als pagina 1 en 2 wordt geteld. Dus pagina 1 in het boek is pagina 3 in de digitale versie.

<
151 / 252
>

Pages
Magnify
Fullscreen
Close

Presented on Simplebooklet

Contact

follow
 Install
 Share
 Cover
 Search

Sluit het dialoogvenster en minimaliseer het menu om de volledige pagina's te bekijken.

The image shows a digital magazine interface with several annotations:

- Search:** A search bar at the top left contains the text "Mirka".
- Table of Contents:** A vertical list on the left side shows page thumbnails and numbers: "pg 150", "pg 151", "pg 214", "pg 241", and "pg 242".
- Article Preview:** A large article preview is shown in the center, featuring a group photo of a choir. A red callout bubble with a close icon (X) points to the top-left corner of the article, containing the text "Sluit dialoogvenster".
- Menu:** A dark red menu is overlaid at the bottom center. It contains navigation options: "Pages", "Magnify", "Fullscreen", and "Close". The "Close" button is highlighted with a yellow circle. Below the menu, there is a "Presented on Simplebooklet" banner and a "Contact" button. At the very bottom, there are icons for "follow", "Install", "Share", "Cover", and "Search".
- Article Content:** The article text is partially visible, including sections like "Afscheid" and "Inkrimping sopranen".
- Page Number:** The page number "149" is visible at the bottom right of the article preview.
- Navigation:** A black arrow icon is located on the right side of the page.

nieuwe kerkelijke jaar op 27 november 1994, de eerste zondag van de Advent, gebeurt dat voortaan iedere zondag.

Op 18 december werkt het Sint Jozefkoor weer mee aan een concert met de Rimbo Band en voert het Kerstspel op. Met Kerst wordt voorafgaande aan de Nachtmis het Kerstspel gespeeld en in de H. Mis de Missa Brevis van Palestrina gezongen.

Per 31 december bestaat het koor uit 16 heren, 5 dames, 13 sopranen, 5 kinderen van graad II en 7 van graad I.

1995 Musical Mirka; Afscheid Pater van der Klaauw

Natuurlijk zijn er de gebruikelijke ontspanningsmomenten: zoals een spookavond voor de jeugd in het Theo Driessen Instituut op 30 april, een dagje Bobbejaanland voor hen op 20 mei en op 17 juli een uitstapje voor de dames en heren naar Mamelis, Maastricht en Reppel, in oktober het sportkamp in Swolgen voor de jeugd en op 3 november schaatsen in Eindhoven. Bij het Ceciliafeest op 26 november wordt een dartwedstrijd gehouden.

Buiten de normale zondagsmissen om wordt er op 19 maart samen met het Helmonds Kamerkoor gezongen. Op 22 april zingt het koor in de St. Luciakerk in Mierlo-Hout. Op 7 mei reist het koor af naar Dieren voor de eerste H. Mis van Fred Hogenelst. Op 30 september wordt er met 60 gastzangers gerepeteerd voor de volgende dag, want op 1 oktober vindt in de St. Jozefkerk de afsluiting plaats van het jubileumjaar en zingt het koor samen met de gastzangers. Op 28 oktober is het koor gevraagd bij een H. Mis in Deurne bij een 50-jarig huwelijk. En het Sint Jozefkoor zingt op 11 november de H. Mis en Vespers in de St. Jozefkerk bij de Katholieke Jongerendag van de Vereniging Voor Latijnse Liturgie.

Voornoemde momenten zijn bijna standaard te noemen. Op tijd een H. Mis elders, op tijd ontspanning, dat past allemaal naast het normale patroon van de wekelijkse repetities en zondagsmissen. Bijzonder is wel het zingen bij de Dodenherdenking op 4 mei bij het Hortensiapark. Die herdenking vindt voor het eerst plaats op deze mooie locatie. Het St. Jozefkapelletje, in 1948 op initiatief van Pastoor van Leeuwen gebouwd nabij de St. Jozefspeeltuin, is in het Hortensiapark herrezen en functioneert als gedachtenisplek voor slachtoffers van oorlogsgeweld. Het Sint Jozefkoor zingt twee meerstemmige stukken en Land of Hope and Glory.

Musical

Het jubileumjaar dient spectaculair te worden afgesloten. Een eigen musical zou te gek zijn en dan ook nog in het Speelhuis. Binnen de eigen geleiders is genoeg creativiteit aanwezig, zo blijkt wel. Chantal van Lieshout, oud-lid van het koor en broer Leontain, koorlid en organist zijn beiden begonnen als leerling op de St. Jozefschool. Daar hebben ze de eerste schreden in de zang gezet en nadien zijn ze verder door de muzikale wol geverfd. Chantal schrijft het verhaal en de melodieën voor een volwaardige musical: Mirka. Leontain neemt de arrangementen en begeleiding voor zijn rekening. Er komt een combo speciaal voor deze gelegenheid bestaande uit leden en niet-leden. Eigen mensen voor decor en belichting worden geregeld en een regisseur van buitenaf gecontracteerd. Chantal vertelt:

"Ons normale repertoire bestaat voornamelijk uit gregoriaanse en meerstemmige liederen. Het leek ons nu eens leuk voor de kinderen en jongeren binnen ons koor om ook eens met andere genres in aanraking te komen. Allerlei stijlen zijn dan ook in de liedjes terug te vinden: van een tango tot een reggae-nummer."

Vele repetities later, op 1 oktober, staan 24 spelers op de

planken van het Speelhuis. Ook de morrisdansers worden in de musical betrokken. Boven het krantenartikel de volgende dag staat: Afwisselende en goed verzorgde musical Mirka.

Afscheid

Ger Koppenens stopt op 6 oktober vanwege te drukke werkzaamheden met het lesgeven aan de kinderen van graad I van de Opleiding Muzikale Vorming Sint Jozefkoor. Graad II is inmiddels zover dat die kan doorschuiven naar de sopranen en Theo Bastiaans neemt graad I van Ger over. Pater L. van der Klaauw neemt na tien jaar afscheid van de parochie. Hij is gekomen samen met Pater Balk in een tijd die stuurloos was omdat er geen pastor was. Hij bestuurt vanaf 1985 als een goede herder zijn parochie. De toekomst van de St. Jozefkerk stond eerder op losse schroeven en daarmee de toekomst van het Sint Jozefkoor. Al in 1980 nam de parochieraad het besluit de St. Jozefkerk t.z.t. te gaan sluiten. De situatie werd met het jaar nijpender, zeker met een Leonarduskerk zo dicht in de buurt. Als gebouw stond de Leonarduskerk letterlijk veel en veel steviger en het had weinig gescheeld of dat gebouw was als kerk blijven bestaan. Hoewel de St. Jozefkerk zeker bouwtechnisch veel slechtere kaarten had, is het heel anders gegaan.

Dingen lopen zoals ze moeten lopen en de onenigheid binnen bestuur en pastor van de Leonarduskerk zal hebben meegespeeld, maar duidelijk is dat het aan de inzet, het inzicht en de voortvarendheid van Pater van der Klaauw te danken is dat de St. Jozefkerk er nog steeds fier bijstaat. We kunnen gerust stellen dat het Sint Jozefkoor haar voortbestaan te danken heeft aan Pater van der Klaauw.

Op 19 november zingt het Sint Jozefkoor tijdens zijn laatste H. Mis in de St. Jozefkerk de wisselende gregoriaanse gezangen van de 33ste zondag ofwel de laatste zondag van het kerkelijk jaar. Voor deze speciale gelegenheid komen

de vaste meerstemmige gezangen uit de Missa Super Dixit Maria van Hassler. Pastoor Ard Smulders wordt de nieuwe pastoor.

Inkrimping sopranen

Op het einde van het jaar verliest het Sint Jozefkoor vooral jeugdleden, ondanks de inspanning van de ontspanningscommissie die het aantrekkelijk probeert te maken om bij het Sint Jozefkoor te zijn. Zelfs het succes van de musical werkt niet om alle sopranen te behouden. Het zingen in de kerk iedere zondag kan niet meer voor iedereen op interesse rekenen. Er wordt gezocht naar verklaringen. Is het aantrekkelijk willen maken om zich al een zwaktebod? Zijn een aantal sopranen aanvankelijk misschien te veel begonnen vanuit de stimulans van volwassen koorleden en kozen ze er niet zozeer uit zichzelf voor? Is voor sommigen de familie-, kennissen-, buurt- en schoolkring een te enge basis gebleken? Is het de pubertijd die parten speelt? Speelt de overgang naar het voortgezet onderwijs een rol? Of is het toch vooral die beruchte tijdsgeest die al langer niets op bleek te hebben met alles wat kerks en koor is? Hoe het ook zij, in het voelbare spanningsveld wordt bij de sopranen een duidelijke keuze afgedwongen: kies voor het koor met al zijn verplichtingen van repetitiedelname en zondagsmis, of bedank voor het koor en scheid daarmee duidelijkheid. Dit geforceerde keuzemoment leidt tot afzeggingen. Jammer is het om door die keuze met elf jeugdleden minder te zijn, maar het is goed om te weten met hoeveel het koor door kan gaan. Met Kerst wordt de Kyrie, Gloria en Sanctus uit de Mass for Three Voices van Byrd gezongen en het Agnus Dei uit de Missa Super Dixit Maria van Hassler.

Het jaar sluit af met een bezetting als volgt: 17 heren, 3 dames, 10 sopranen en 6 Graad II.

Deelnemers van de musical Mirka



148

Deelnemers van de musical Mirka



149



151 / 252



Pages

Magnify

Fullscreen

More