
mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

JAARGANG 4 no 1

februari 1994

Redactie:

Wim van Hugten
Anthony Verhofstad

STEMMIGE KERSTVIERING

Het is al weer even geleden, maar het is toch goed om op deze plaats kort verslag te doen van de op zondag 19 december gehouden Kerstviering.

Het op een enkele verandering na voltallige koor kwam met veel familieleden en andere belangstellenden bijeen in de Sint Jozefschool. "Onze school", die helaas met ingang van het komende schooljaar niet meer Sint Jozefschool genoemd wordt, en wij waren waarschijnlijk dus voor het laatst in de school met de voor ons zo vertrouwde en veel betekenende naam tesa-men.

De viering was samengesteld uit de met Kerstmis te zingen werken: de meerstemmige mis van Byrd, enkele meerstemmige kerstliederen en het Kerstspel. Het was dus ook een beetje generale repetitie.

Veel lof en waardering was er voor de sopranen en de kinderen van graad 2 voor de wijze waarop zij het niet eenvoudige Kerstspel uitvoerden. Het is helemaal niet zo gemakkelijk om tegelijk te zingen en te spelen, maar zowel muziek als spel werden heel mooi gebracht en al gauw was de echte Kerstsfeer aanwezig.

Complimenten aan alle uitvoerenden maar deze keer vooral ook voor onze dirigent Jos Leenen.

Met koffie, chocolademelk en Kerststol werd de sfeervolle Kerstviering afgesloten.

FEEST VAN SINT JOZEF

Op zaterdag 19 maart is het feest van Sint Jozef en op deze dag wordt de gerenoveerde Sint Jozefkerk officieel in gebruik genomen.

Dit gebeurt tijdens een plechtige H.Mis om 17.00 uur. Wij zingen (in togen) de Missa Super Dixit Maria van H.L. Hassler. Alle koorleden worden verzocht om 16.30 uur aanwezig te zijn.

Op zondag 20 maart is er wegens het H.Vormsel voor ons geen H.Mis.

BEZOEK SCHOLA LEIDSCHENDAM

Op 22, 23, en 24 april komt de Schola van Ingrid Voermans uit Leidschendam op bezoek. Samen met het Sint Jozefkoor zullen er diverse activiteiten zijn. Wilt u dit weekend zoveel mogelijk daarvoor vrijhouden. Nadere mededelingen volgen.

CARNAVAL - DISCO

Op 4 februari werd een door de Ontspanningscommissie georganiseerde Carnaval-disco gehouden voor de sopranen en de kinderen van graad 2. Hier volgen de verslagen van Eefje Bastiaans en Susan Lucassen.

De carnaval-disco

Ik vond de disco erg leuk. Manfred was de plaatjesdraaier en hij had hele mooie en leuke liedjes. Het Ajaxlied zong iedereen mee. Het pizzalied vond ik het leukste!

Halverwege de disco was ik bijna mijn stem kwijt. Ik was verkleed als Pipi Langkous. Heel veel waren er punker. Ons papa en André waren ook verkleed. Ik vond de pakken van Petra en Yvonne erg mooi.

Er was er een die niet verkleed was en dat was meneer

Leenen. Hij kwam pas erg laat, maar dat gaf niets. En house-dansen kon meneer Leenen niet. Hij leek net een pinguin. Papa, Petra en Yvonne dansten heel mooi. Ik heb met Emiel geschuifeld. Op het eind was ik doodmoe en ik lag pas om 11 uur in bed.

Eefje Bastiaans (graad 2)

De disco

Ik vond dat het zaaltje mooi versierd was. Iedereen was mooi verkleed. Meneer Leenen was niet echt verkleed. Hij was erg laat, maar het was wel leuk dat hij nog even kwam. Meneer Leenen deed goed mee, maar house kan hij niet. Toen was het net een pinguin.

Er waren leuke liedjes en het was heel gezellig. Tom had geschuifeld met Mijke, Kristel en Annemieke. En Tijn met Kristel. En Mijke ook nog met Michiel. Ik vond het leuk op de disco.

Susan Lucassen (graad 2)

HANS LEO HASSLER (1564 - 1612)

Wij studeren op het ogenblik een tweetal missen van Hans Leo Hassler: Missa Super Dixit Maria en Missa II.

Hassler is geboren te Neurenberg in 1564, hij overleed te Frankfort aan de Main in 1612.

Hij studeerde eerst bij zijn vader en ging in 1584 als eerste Duitser in opdracht van de stad zijn studies voltooien te Venetië, bij A. Gabrieli. In 1585 werd hij kamerorganist van de familie Fugger en organist aan de dom te Augsburg. In 1595 werd hij organist bij keizer Rudolf II te Praag en hij was nadien nog werkzaam te Neurenberg, Ulm, Dresden en Frankfort a/d Main.

Hassler is een van de belangrijkste componisten uit de bloeitijd van de Duitse renaissance. Hij schreef een groot aantal composities zoals koormuziek, liederen, orgel- en instrumentale muziek, waarin hij een ideale verbinding tot stand bracht tussen Duits sentiment en Italiaanse, verfijnde techniek. Zijn wereldlijke liederen zijn een meesterlijke verbinding van de polyfone Duitse stijl met de luchtige Italiaanse canzonette.

Veelzijdig als hij was muntte hij uit zowel in mis en motet als in koraalbewerking, zowel in het madrigaal (op Italiaanse en Duitse teksten) als in zuiver instrumentale werken. De bekende melodie van het koraal "O Haupt voll Blut und Wunden" uit Bachs Matthäus-Passion werd door hem gecomponeerd en is te vinden in de Lustgarten van 1601 met de wereldlijke tekst: Mein Gemüt ist mir verwirret.